

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	i
Daftar Isi.....	v
Daftar Tabel	viii
Daftar Gambar.....	ix
Bab I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pembatasan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Metode dan Teknik Penelitian.....	9
1.5 Organisasi Penulisan.....	12
Bab II Dunia <i>Super Sentai</i>	14
2.1 Definisi <i>Super Sentai</i>	14
2.2 Sejarah <i>Super Sentai</i> dan Perkembangannya.....	17
2.3 <i>Super Sentai</i> Amerika “ <i>Power Rangers</i> ”	31
Bab III Analisis Naratif Serial <i>Super Sentai</i>	41
3.1 <i>Dai Sentai Goggle V</i>	41
3.1.1 Deskripsi Serial <i>Dai Sentai Goggle V</i>	41
3.1.2 Analisis Plot Serial <i>Dai Sentai Goggle V</i>	43
3.1.3 Analisis Fungsi Karakter Serial <i>Dai Sentai Goggle V</i>	47
3.2 <i>Kyōryū Sentai Zyu Ranger</i>	54
3.2.1 Deskripsi Serial <i>Kyōryū Sentai Zyu Ranger</i>	54
3.2.2 Analisis Plot Serial <i>Kyōryū Sentai Zyu Ranger</i>	57

3.2.3 Analisis Fungsi Karakter Serial <i>Kyōryū Sentai Zyu Ranger</i>	62
3.3 <i>Gōgō Sentai Boukenger</i>	71
3.3.1 Deskripsi Serial <i>Gōgō Sentai Boukenger</i>	71
3.3.2 Analisis Plot Serial <i>Gōgō Sentai Boukenger</i>	76
3.3.3 Analisis Fungsi Karakter Serial <i>Gōgō Sentai Boukenger</i>	84
3.4 Komparasi Tiga Serial <i>Super Sentai</i>	101
3.4.1 Poin Perkembangan Cerita.....	101
3.4.2 Struktur Cerita.....	102
3.4.3 Dunia Cerita	103
3.4.4 Fungsi dan Perkembangan Tokoh Cerita	104
Bab IV Serial <i>Super Sentai</i> Dalam Masyarakat Jepang.....	106
4.1 Tanggapan Pemirsa Serial <i>Super Sentai</i>	106
4.1.1 Tanggapan Pemirsa Anak-Anak	110
4.1.2 Tanggapan Pemirsa Dewasa	114
4.2 <i>Merchandise Super Sentai</i>	118
4.2.1 Mainan, Game.....	119
4.2.2 Alat Tulis, Buku, Musik	120
4.2.3 Kue, Bahan Makanan.....	120
4.2.4 Pakaian, Sepatu, Tas	121
4.2.5 Barang Sehari-hari	122
4.2.6 Barang Lainnya.....	122
4.2.7 Video Spesial	123
4.2.8 <i>Merchandise Robot Raksasa Super Sentai</i>	125

Bab V Kesimpulan	131
Daftar Pustaka	136
Lampiran 1	xiii
Lampiran 2	xxii
Sinopsis	xxxii
Riwayat Hidup Penulis.....	xxxvii

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar judul serial <i>Super Sentai</i>	18
Tabel 2.2 Daftar warna kostum	22
Tabel 2.3 Daftar judul serial <i>Power Rangers</i>	35
Tabel 3.1 Daftar <i>Gōgō vehicle</i>	73
Tabel 3.2 Perbandingan analisis naratif tiga serial <i>Super Sentai</i>	101
Tabel 4.1 Daftar judul video original buatan Toei setelah tahun 1995	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Serial <i>Super Sentai</i> pertama <i>Himitsu Sentai Go Ranger</i>	17
Gambar 2.2	Logo serial <i>Super Sentai</i>	18
Gambar 2.3	Kostum <i>Kagaku Sentai Dynaman</i> , pertama kali menggunakan bahan spandeks	22
Gambar 2.4	grafik presentase jumlah warna pada kostum serial <i>Super Sentai</i>	23
Gambar 2.5	dari kiri ke kanan <i>Dragon Ranger, Kiba Ranger, Gao Silver</i>	24
Gambar 2.6	<i>Battle Fever Robo</i>	25
Gambar 2.7	dari kiri ke kanan atas bawah : <i>Daidenjin, San Vulcan Robo, Goggle Robo, Great Five, Ultimate Daibouken</i>	26
Gambar 2.8	dari kiri ke kanan : <i>Jet Falcon, Aqua Dolphin, dan Land Lion</i> unit-unit berbentuk	27
Gambar 2.9	dari kiri ke kanan <i>Flash King, Flash Titan</i>	27
Gambar 2.10	dari kiri ke kanan <i>Live Robo, Live Boxer, Super Live Robo</i>	28
Gambar 2.11	dari kiri ke kanan <i>Gao King, Gao King Spear, Gao King Knuckle, Gao King Striker</i>	28
Gambar 2.12	<i>Gao Lion, Gao Eagle, Gao Shark, Gao Bison, Gao Tiger</i>	30
Gambar 2.13	poster <i>Mighty Morphin Power Rangers The Movie</i>	34
Gambar 2.14	lambang serial <i>Power Rangers</i> pada era Saban (kiri), dan pada era Disney (kanan).....	34
Gambar 2.16	pemeran <i>Power Rangers</i> pada musim pertama	37

Gambar 2.17	<i>Battlelizer, Titanium Ranger</i>	39
Gambar 3.1	Goggle Caesar, Goggle Jet, Goggle Tank, Goggle Dump, Goggle Robo	43
Gambar 3.2	Dai Sentai Goggle V	43
Gambar 3.3	Akama Ken'ichi.....	47
Gambar 3.4	Kuroda Kanpei.....	48
Gambar 3.5	Aoyama Saburou	50
Gambar 3.6	Kijima Futoshi	51
Gambar 3.7	Momozono Miki.....	52
Gambar 3.8	Kiri ke Kanan Atas Bawah : <i>Shugojuuu, Dragon Caesar, King Brachion, Daijyujin, Gouryujin, Jyuutei Daijyujin, Kyuukyoku Daijyujin</i>	56
Gambar 3.9	<i>Kyōryū Sentai Zyu Ranger</i>	57
Gambar 3.10	Geki	62
Gambar 3.11	Goushi.....	64
Gambar 3.12	Dan	65
Gambar 3.13	Mei.....	66
Gambar 3.14	Boy	67
Gambar 3.15	Burai	68
Gambar 3.16	Dari kiri ke kanan : <i>Daibouken, Super Daibouken, dan Ultimate Daibouken</i>	75
Gambar 3.17	<i>Dai Tanken, Siren Builder, dan Dai Voyager</i>	75
Gambar 3.18	<i>Gōgō Sentai Boukenger</i>	76

Gambar 3.19	Satoru Akashi	84
Gambar 3.20	Inou Masumi.....	87
Gambar 3.21	Mogami Souta	90
Gambar 3.22	Mamiya Natsuki	92
Gambar 3.23	Nishihori Sakura.....	95
Gambar 3.24	Takaoka Eiji.....	98
Gambar 4.1	<i>Jyūken Sentai Geki Ranger</i>	108
Gambar 4.2	Grafik rating serial <i>Jyūken Sentai Geki Ranger</i>	108
Gambar 4.3	Grafik Pemilahan Pemirsa Berdasarkan Umur.....	109
Gambar 4.5	Grafik perbandingan tanggapan anak-anak terhadap serial <i>Jyūken Sentai Geki Ranger</i>	113
Gambar 4.6	Grafik perbandingan tanggapan orang dewasa terhadap serial <i>Jyūken Sentai Geki Ranger</i>	117
Gambar 4.7	Beberapa <i>merchandise</i> yang masuk ke dalam kategori mainan dan game	119
Gambar 4.8	Beberapa <i>merchandise</i> yang masuk ke dalam kategori alat tulis, buku dan musik.....	120
Gambar 4.9	Beberapa <i>merchandise</i> yang masuk ke dalam kategori kue dan bahan makanan	120
Gambar 4.10	Beberapa <i>merchandise</i> yang masuk ke dalam kategori pakaian, sepatu dan tas.....	121
Gambar 4.11	Beberapa <i>merchandise</i> yang masuk ke dalam kategori barang sehari-hari	122

Gambar 4.12	<i>merchandise</i> yang masuk ke dalam kategori barang lainnya	122
Gambar 4.13	dari kiri ke kanan : <i>Mazinger Z, Raideen dan CombattlerV</i>	126
Gambar 4.14	Jumlah harga merchandise robot raksasa <i>Super Sentai</i> dari tahun 1979 sampai tahun 2006	128
Gambar 4.15	<i>Daijyujin</i> dan <i>Ultimate Daibouken</i> versi hitam.....	129
Gambar 5.1	<i>Enjin Sentai Goonger</i>	134

序論

日本映画産業は 1899 年から始まります。1930 年のあたりに国際社会は初めて日本映画の存在を知るようになりました。当時有名な日本映画は羅生門と七人の侍と東京物語です。羅生門はいろいろな国際表彰を受賞された。

1954 年にゴジラという映画があります。ゴジラは本多猪四郎の原作です。そしてゴジラは特撮という方法を用いる開拓映画です。

特撮は二つの言葉から造られました。一つは特殊、二つは撮影です。日本映画の中でも、特撮の部類に入った映画はたくさんあります。有名なシリーズはウルトラマンシリーズや仮面ライダーシリーズやスーパー戦隊シリーズなどです。

スーパー戦隊シリーズは石ノ森章太郎の原作です。1975 年から作られたシリーズです。一般にスーパー戦隊のドラマや映画の話は選ばれた 3 人から 5 人以上までの戦士が集まって、色彩に富んだ特別な服装を着て、悪党と戦って、地球を守っている戦隊です。この映画の特徴としては巨大ロボの存在です。

スーパー戦隊シリーズは東映株式会社の作製したもので、30 年続けて上映されたものです。毎年新しいタイトルが作られます。筆者の研究は「どうしてスーパー戦隊シリーズが 30 年にわたっても、日本でまだ人気があるか」という疑問から始まります。研究にあたってはナレーション分析及びレセプション理論という理論を使うことにします。

1975 年からスーパー戦隊シリーズは 31 タイトル程作られました。シリーズの違いは登場するヒーローの姿にあります。話の構想はほとんど同じです。シリーズには常に新しい主人公やヒーロー、装備のデザインや新出の敵などが出てきます。

この 30 年の間に確かにこのシリーズには発展したところも見られます。例えば巨大ロボットのデザイン、巨大ロボットの数、ヒーローの数、そして撮影の技術です。

日本だけではなく、この色彩に富んだヒーローたちが世界中に知られています。東映株式会社は米国の会社と協力し、米国でパワーレンジャーを作製しました。今でもこの協力が続いています。13 つタイトルは世界中で放映されました。これがその人気をを呼ぶ理由だと思います。

本論

本論文では分析を二部に分けます。最初、スーパー戦隊の話の内容を分析します。ナラティブ分析によってスーパー戦隊シリーズが 30 年間、どのような発展を遂げているか調べます。次に、スーパー戦隊に対する日本人の受容について調べます。30 年に亘って、スーパー戦隊シリーズがいかなる理由で日本の社会において生き続けることができるか、その理由を調べます。調査に当たってはレセプション理論を使います。

分析に当たってはは三つのスーパー戦隊シリーズを選びました。一つは1982年の大戦隊ゴーグルファイブ、二つは1992年の恐竜戦隊ジュウレンジャー、そして三つ目は2006年の轟轟戦隊ボウケンジャーです。

スーパー戦隊シリーズにおいて大戦隊ゴーグルファイブは第六話のシリーズです。ゴーグルファイブを調べるうちに筆者は以下のポイントを見つけました。50話の内、全ての話に影響のある話はたった四つだけです。その四つ話以外では原作者は道徳の価値とアクション部分に焦点をしばっています。話の構成は静的で一つの話と別の話がほとんど同じぐらいと見受けられます。話の流れでも全然変化がありません。話にある事柄が世にほとんど影響を与えません。このシリーズに登場する人物の役割も、キャラクターの発展もほとんど変化しません。登場人物に焦点を当てる場合、必ずその登場人物の性格だけを提示します。

スーパー戦隊シリーズにおいて恐竜戦隊ジュウレンジャーは第十六話のシリーズです。ジュウレンジャーを調べるうちに筆者は以下のポイントを見つけました。50話の内全ての話に影響がある話は九つあります。このシリーズでは話と話の間に関連性があるように見受けられます。しかし道徳の価値とかキャラクターなどに焦点をしばった部分にはそれぞれの割り当てがあります。話の構成は動的で一つの話と別の話の構成は全然違います。話の流れでは変化があります。このシリーズにある事件は話の世界に影響があります。キャラクターの役割及びその発展では特にゲキとブライのキャラクターで変化が見られます。

スーパー戦隊シリーズにおいて轟轟戦隊ボウケンジャーは第三十話のシリーズです。ボウケンジャーを調べるうちに筆者は以下のポイントを見つけました。49 の話の内全ての話に影響がある話は十七つあります。ジュウレンジャーの原作者と同じく、ボウケンジャーの原作者は別々の話の関連性考えたようです。その上に道德の価値とキャラクタと事件に集中している場合は一つの話でも出来ます。ですからこのシリーズの話がもっと面白くなります。話の構成は動的で、一つの話と別の話の構成が全然違います。話の世界では変化が見られます。このシリーズにある事件は話の世界に影響を及ぼします。キャラクタの役割り及び発展でも変化があります。前のシリーズでは変化が二人の登場人物に見られますが、このシリーズでは、その変化が全ての登場人物に見られます。

次日本人のスーパー戦隊に対する見方を調べます。筆者はテレビ朝日のサイトである獣拳戦隊ゲキレンジャーの掲示板のメッセージから百人のメッセージを取りました。このメッセージに基づいて調べに結果次のことが言えます。

子供がゲキレンジャーを見るのはキャラクタが好きだからです。32 人の子供の内 19 人がゲキレンジャーのキャラクタが好きと言います。一方、大人ゲキレンジャーを見るのは話が面白いからだと言います。16 人の大人内 12 人がゲキレンジャーの話が面白いと言いました。

日本社会ではスーパー戦隊の作品の数が毎年どんどん増えてきます。今ではスーパー戦隊に関係のある作品が数百あります。この作品は

スーパー戦隊のヒーローのイメージを付けて色々な会社が作られました。そしてスーパー戦隊の特徴は巨大ロボットの存在ですから、巨大ロボットの作品もあります。巨大ロボットの数もこの30年の間に増えてきました。巨大ロボットのおもちゃの値段は昔、二万円ぐらいですが、でも今は七万円以上にもものぼりました。

結論

スーパー戦隊シリーズは日本だけではなく世界中でも成功しています。スーパー戦隊の成功には三つの理由があります。一つは世界中で放送されたパワーレンジャーシリーズです。二つは日本人にとってスーパー戦隊の話法と主人公が面白いということです。最後にスーパー戦隊の作品がたくさんあり、これがスーパー戦隊の成功の証拠だとおもいます。

RIWAYAT HIDUP PENULIS

Nama : Daniel Hermawan
Alamat : Setra Duta Hegar No. 48 Bandung 40151
Tempat/ Tanggal Lahir : Bandung/ 6 Maret 1984

Riwayat Pendidikan

1988-1990 : TKK Kristen Bina Bakti
1990-1996 : SD Kristen 1 Bina Bakti
1997-1999 : SLTP Kristen 2 Bina Bakti
1999-2002 : SMU Kristen 2 Bina Bakti
2002-2004 : Universitas Katolik Parahyangan Jur. Teknik Industri
2004-2008 : Universitas Kristen Maranatha Jur. Sastra Jepang
2007-2008 : STIMIK LIKMI Jur. Komputer Aplikasi Bisnis