

ABSTRAK

Di era modern ini, manusia perlu bekerja keras dan bersaing untuk terus bertahan hidup. Persaingan tersebut akhirnya menghasilkan tekanan yang begitu berat bagi jiwa seorang manusia. Tekanan tersebutlah yang pada akhirnya menyebabkan seorang manusia menderita stress, dan tak jarang jatuh sakit. Untuk menghindari hal-hal tersebut seorang manusia membutuhkan refreshing. Refreshing bisa berupa rekreasi ke berbagai tempat, pegunungan atau pantai. Pantai menjadi salah satu tempat favorit bagi banyak kalangan, tua atau muda. Untuk mengimbangi kebutuhan rekreasi tersebut diperlukan sarana akomodasi yang mencukupi. Salah satu sarana akomodasi di daerah pantai adalah hotel resort.

Resort ini terletak di daerah Nusa Dua, Bali. Tema keragaman gaya nusantara digunakan sebagai tema desain lobby hotel ini dengan tujuan untuk melestarikan kebudayaan Indonesia serta memperkenalkannya kepada wisatawan.

Dalam proses desainnya terjadi beberapa kesulitan, namun akhirnya dapat teratasi, kesulitan tersebut adalah:

1. Kesulitan mencari studi literature yang memadai, biasanya literature yang baik membutuhkan pengeluaran ekstra.
2. Memasukkan gaya-gaya dari berbagai daerah yang berbeda ke dalam sebuah area sehingga menghasilkan sesuatu yang harmonis.
3. Menerapkan konsep-konsep dan alasan yang jelas ke dalam suatu desain, sehingga desain yang dihasilkan tidak dicap sebagai desain ‘tempelan’.

Namun seiring dengan berjalannya waktu, ditambah dengan bantuan dari para dosen pembimbing yang berpengalaman, kesulitan-kesulitan tersebut dapat teratasi, bahkan kesulitan-kesulitan tersebut akhirnya menjadi sebuah proses pembelajaran yang sangat berharga dari satu tingkat kehidupan menuju tingkat kehidupan yang lebih tinggi.

ABSTRACT

In this modern era, people need to work hard and compete to survive. The competition results in a heavy pressure for people's mind. That pressure eventually causes depression or illness. To avoid such things, people need recreation. Refreshment can come in a form of recreation to various places, such as mountain or beach. Beach could be one of the most likeable place for the young and old. To meet the need of recreation, a means of accommodation must be available. One of the accommodation at the beach area is Resort hotel.

This resort is located at Nusa Dua, Bali. It is designed with the theme the variety of Indonesian culture, in order to present and preserve the traditional Indonesian culture. There were some obstacle with the design, which were eventually solved, which is:

1. The difficulty in finding the adequate literature study, most of good literature requires extra expense.
2. The difficulty in mixing various styles from various origins so it can blend harmoniously.
3. The difficulty in applying the concepts and clear reason into a design, so that the design will not be known only as a interior decorative instead of interior design.

However, as the time passing; and also with the help of an experienced lecturer, those obstacles could be overcome, and more of that, they eventually become the process of higher learning for a higher life.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pemilihan Projek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Pemilihan Tema.....	2
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Perancangan.....	5
1.4 Ruang Lingkup Kajian.....	6
1.4.1 Pembatasan Tema.....	6
1.4.2 Area Desain.....	7
1.5 Sistematika Pembahasan.....	7

BAB II TIJAUAN UMUM HOTEL

2.1 Hotel.....	8
2.1.1 Definisi Hotel.....	8
2.1.2 Fungsi dan Tujuan Hotel.....	10
2.1.3 Jenis Hotel.....	10
2.1.4 Pengelompokan Area Aktivitas Hotel.....	12
2.1.5 Program Kebutuhan Ruang.....	12

2.2 Hotel Resort.....	14
2.2.1 Definisi Hotel Resort.....	14
2.2.2 Kriteria Hotel Resort.....	15
2.2.3 Aktivitas di Dalam Hotel Resort.....	16
2.2.4 Kedekatan Ruang Pada Hotel Resort.....	16

BAB III LOBBY SAWANGAN RESORT

3.1 Pengertian Lobby.....	18
3.2 Fasilitas Lobby.....	19
3.3 Perencanaan Lobby.....	20
3.3.1 Elemen Detain.....	20
A. Material	
B. Warna	
C. Ketahanan(durabilitas)	
D. Cahaya	
3.3.2 Perencanaan Ruang.....	22
A. Tamu dan Sirkulasi	
B. Resepsionis	
C. Retail	
D. Aktivitas Pengelola Hotel	
E. Aktivitas Tamu (Pengunjung Hotel)	
F. Koridor servis, lift tamu dan servis	
G. Hubungan antara Aktivitas dan Fasilitas	
3.4 Data Proyek.....	26
A. Judul Proyek	
B. Lokasi	
C. Tema	
D. Site Plan	
E. Matahari	
F. Topografi	
G. Angin	

- H. Drainase
- I. Jaringan Air Bersih
- J. Jaringan Listrik
- K. Jaringan Telekomunikasi

BAB IV KONSEP PERANCANGAN

4.1 Konsep Perancangan.....	29
4.1.1 Pemilihan Tema.....	29
4.2 Pengertian Tema.....	29
4.2.1 Keragaman Gaya Nusantara.....	29
4.3 Penerapan Tema Dalam Desain.....	31
4.3.1 Lobby.....	31
A. Partisi	
B. Meja Resepsionis	
C. Pola Lantai	
D. <i>Water Fountain</i>	
E. Delapan Buah Tiang	
4.3.2 Coffee Shop, Area Duduk, dan Panggung Pertunjukan.....	35
A. Furniture	
B. Lantai	
C. Ceiling Khas Jawa	
4.3.3 <i>Mini Library</i> dan Retail Area.....	38
4.3.3.1 Terbentuknya Ragam Hias di Sumatera	
A. Bentuk Kait	
B. Bentuk Wajah dan Tubuh Manusia dengan Tangan dan Kaki Terbuka	
C. Bentuk Segitiga	
D. Longhouse (rumah yang memanjang)	
4.4 Sasaran Perancangan.....	43

4.5 Konsep Tata Ruang.....	43
4.6 Penentuan Luas Ruangan.....	43
4.7 Sarana Pelengkap Teknis Bangunan.....	44
4.7.1 Penghawaan.....	44
4.7.2 Pencahayaan.....	44
4.7.3 Keamanan.....	44
4.8 Pemilihan Bahan.....	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	46
5.1 Kesimpulan.....	46
5.1.1 Fungsi.....	46
5.1.2 Fisik.....	47
5.1.3 Eksternal.....	47
5.2 Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	xiv
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Site Plan.....	26
Gambar 2 Potongan Resort.....	26
Gambar 3 Potongan Lobby.....	27
Gambar 4 Pembagian area per gaya.....	31
Gambar 5 Partisi.....	31
Gambar 6 Meja Information.....	32
Gambar 7 Pola Lantai.....	33
Gambar 8 Water Fountain.....	34
Gambar 9 Tiang.....	34
Gambar 10 Furniture khas Jawa.....	35
Gambar 11 Potongan area toilet dan coffee shop.....	36
Gambar 12 Potongan area duduk dan panggung pertunjukkan.....	36
Gambar 13 Penerapan corak batik Jawa pada pola lantai.....	37
Gambar 14 Konstruksi rumah Joglo, rumah adat Jawa.....	37
Gambar 15 Ceiling hasil akulturasi.....	38
Gambar 16 Hiasan manik-manik dan tenun ikat dari Sumatera.....	39
Gambar 17 Perspektif area mini library dan retail.....	39
Gambar 18 Layout area mini library dan retail.....	40
Gambar 19 Penerapan bentuk segitiga di dalam ruangan.....	41
Gambar 20 Denah rumah adapt di Sumatera.....	42
Gambar 21 Penerapan layout pada area retail dan mini library.....	42