

## DAFTAR PUSTAKA

1. <http://www.snb.or.id>
2. <http://www.kompas.com>
3. <http://www.hri.ca/racism>
4. <http://www.un.org>
5. <http://www.wikipedia.org>
6. <http://id.wikipedia.org>
7. <http://komnasham.go.id>
8. Venus, Drs. Antar, M.A. (2004). *Manajemen Kampanye*. Bandung: Simbiosa Rekatama Media
9. Arens, William F., (1999). *Contemporary Advertising*, New York: Irwin/Mc Graww Hill
10. Jefkins, Frank, (1994). *Advertising*, London: Pitman Publishing.
11. Stoler, Ann Laura (1997), "Racial Histories and Their Regimes of Truth", *Political Power and Social Theory* 11 (1997), 183–206.
12. Harian Umum Kompas, "Asal-usul: Mei 1998". *Kompas*. 13 Mei 2007.
13. Microsoft Encarta Reference Library 2006

## KOMENTAR DOSEN PENGUJI

1. Bapak Intan Rizky Mutiaz, S.Sn., M.Ds. :

Saya salut dengan pemetaan masalah kamu yang sangat mendetail. Namun saya kurang setuju dengan pemakaian asbak sebagai salah satu *gimmick* karena asbak biasanya "ditumpangi" oleh sebuah merk rokok tertentu sebagai sponsor dominan, sehingga kurang mengena dengan tujuan kampanye yang humanis. Untuk ke depannya, kamu juga perlu memperhatikan masalah budgeting dan konsistensi pemakaian elemen-elemen desain pada media karena saya lihat beberapa *gimmick* memiliki elemen-elemen desain yang kurang konsisten.

2. Bapak Sandy Rismantojo, S.Sn., M.Sc. :

Untuk keseluruhan hasil karya tugas akhir ini, saya rasa sudah bagus. Kamu sudah banyak berkembang dari awal menjalani proses Tugas Akhir ini. Yang harus diperhatikan mungkin adalah objek salah satu foto (poster pada tahap informing) yang mengenakan jam tangan, karena mungkin bentuk dan merk-nya dapat menjadi elemen yang *distracting* (mengganggu) bagi *target audience*. Selain itu, elemen bintang pada gimmick CD juga agak standar (sudah sering dilihat) dan kurang konsisten dengan keseluruhan desain.

3. Ibu Dra. Nina Nurviani :

Objek foto tiga orang remaja pada salah satu poster (tahap *reminding*) kurang ekspresif sehingga berkesan kurang meriah dan kurang menarik. Penggunaan warna pada kalender juga harus lebih diperhatikan lagi agar tidak hanya fungsional namun juga menarik.

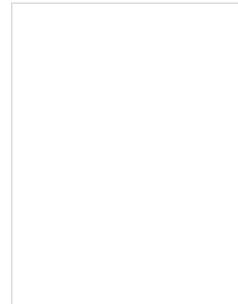
4. Bapak Hendra Setiawan, BFA. :

Saya tidak akan berkomentar banyak karena saya sudah banyak melihat perkembangan kerja kamu sebagai salah satu dosen pembimbing. Satu hal

yang harus diperhatikan dalam mendesain di masa yang akan datang adalah agar kamu berani mengambil keputusan untuk memakai, membuang, atau menempatkan elemen-elemen dalam karya grafis dengan pertimbangan yang tepat.

## DATA PENULIS

### FOTO



Nama : Ricky  
Tempat dan Tanggal Lahir : Bandung, 9 Februari 1985  
Agama : Budha  
Alamat : Jl. Kembar Tengah II No. 10  
Bandung 40253  
Pendidikan :  
• 1990-1991 : TKK BPK Penabur, Bandung  
• 1991 – 1997 : SD Santo Yusup 2, Bandung  
• 1997 – 2000 : SLTP Santo Aloysius 2, Bandung  
• 2000 – 2003 : SMU Santo Aloysius 2, Bandung  
• 2003 – 2007 : Universitas Kristen Maranatha, Bandung