

## **ABSTRAKSI**

Laporan Tugas Akhir ini membahas tentang perancangan Pusat Kebudayaan Batak Toba di Bandung, yang didesain dengan konsep Ulos. Konsep Ulos diambil berdasarkan penyesuaian dengan adat masyarakat Batak Toba sendiri yang selalu menggunakan Ulos dalam segala kegiatan yang ada. Dalam perancangan Pusat Kebudayaan Batak Toba di Bandung ini, selain disediakan fasilitas informasi (galeri) juga terdapat fasilitas lain berupa perpustakaan, toko cinderamata, restoran, kelas pelatihan, dan ruang serbaguna. Aspek kenyamanan dapat terpenuhi dari berbagai macam segi, yaitu material, bentuk, warna, ergonomi, penghawaan, pencahayaan, dan sirkulasi. Aspek- aspek tersebut dipenuhi dengan menerapkan konsep Ulos yang digunakan sebagai acuan perancangan Pusat Kebudayaan Batak Toba di Bandung ini, khususnya pemilihan warna, bentuk, material, dan pencahayaan. Dengan adanya Pusat Kebudayaan Batak Toba yang berkonsep Ulos ini dapat menjadi suatu rancangan yang dapat merubah pola pikiran masyarakat mengenai pusat kebudayaan yang membosankan menjadi pusat kebudayaan yang diminati.

### **Kata kunci:**

Batak, Toba, Ulos, pusat, kebudayaan, Bandung.

## **ABSTRACT**

*This final assignment transverse about the design of Toba Batak Cultural Center in Bandung, which is designed with the concept Ulos. The concept of Ulos extracted based on adjustments to the indigenous Batak Toba society that always uses Ulos in all activities. In the design of Toba Batak Cultural Center in Bandung, in addition to the information provided facilities (gallery) there are also other facilities such as a library, gift shop, restaurant, training classes, and a ballroom. Aspects of comfort can be fulfilled from various aspects of design elements such as material, shape, color, ergonomics, ventilation, lighting, and circulation. These aspects are met by applying the concept Ulos used as a reference design of Toba Batak Cultural Center in Bandung, in particular the selection of colors, shapes, materials, and lighting. With the cultural center batak toba that concept ulos this can be a draft that can change the mind of the public about cultural center that bores into cultural center of being in demand.*

**Keywords:**

*Batak, Toba, Ulos, center, cultural, Bandung.*

## DAFTAR ISI

COVER .....	I
LEMBAR PENGESAHAN .....	II
PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN TUGAS AKHIR .....	III
PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR.....	IV
KATA PENGANTAR .....	V
ABSTRAKSI .....	VI
<i>ABSTRACT</i> .....	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR .....	XI
DAFTAR TABEL .....	XIII
BAB I . PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	5
1.4 Tujuan Perancangan .....	5
1.5 Ide Gagasan .....	5
1.6 Manfaat Perancangan .....	6
1.7 Batasan Perancangan .....	6
1.8 Sistematika Penulisan .....	6
BAB II . TINJAUAN TEORI PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN .....	8
2.1.Pengertian Pusat Kebudayaan .....	8
2.1.1 Pengertian Kebudayaan .....	8
2.1.2 Pusat Kebudayaan .....	9
2.1.3 Pentingnya Pusat Kebudayaan .....	9
2.1.4 Fungsi dan Kegiatan Pusat Kebudayaan .....	9

2.2. Batak Toba .....	10
2.2.1 Sekilas Mengenai Batak .....	10
2.2.2 Batak Toba .....	11
2.2.3 Kesenian Batak Toba .....	13
2.3. Fasilitas Pendukung Pusat Kebudayaan.....	19
2.3.1 Galeri .....	19
2.3.2 Perpustakaan .....	32
2.3.3 Ruang Serbaguna .....	35
2.3.4 Kafetaria.....	37
2.3.5 Toko Cenderamata .....	39
2.3.6 Ruang Kelas .....	41
BAB III . ANALISA DATA PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN.....	43
3.1. Deskripsi Proyek.....	43
3.2 Makna, Fungsi, dan Tujuan Perancangan.....	43
3.3 Tinjauan Lokasi .....	44
3.3.1. Makro .....	44
3.4 Tinjauan Pusat Kebudayaan Batak Toba .....	47
3.4.1. TMII .....	47
3.4.2. Museum Batak di Balige.....	49
3.4.3 Koleksi Batak Toba.....	50
3.5 Identifikasi <i>User</i> .....	60
3.5.1. <i>User</i> .....	60
3.5.2. <i>Flow Activity</i> .....	60
3.6 Program Ruang pada Pusat Kebudayaan .....	61
BAB IV . KONSEP PERANCANGAN.....	64
4.1. Penerapan Konsep Perancangan.....	64
4.1.1. Konsep dan Tema Perancangan .....	64
4.2. Ide Implementasi Konsep pada Obyek Studi .....	64
4.2.1. Konsep Bentuk.....	64
4.2.2. Konsep Ruang.....	64

4.2.3. KonsepWarna .....	64
4.2.4. Konsep Material .....	64
4.2.5. KonsepPencahayaan .....	65
4.3 Perancangan.....	65
4.3.1. <i>General Layout</i> .....	65
4.3.2 PerancanganKhusus .....	70
BAB V . SIMPULAN DAN SARAN .....	75
DAFTAR PUSTAKA .....	XIV

# DAFTAR GAMBAR

## BAB I . PENDAHULUAN

## BAB II . TINJAUAN TEORI PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN

Gambar 2.1 Rumah Bolon .....	14
Gambar 2.2 Tarombo Batak.....	15
Gambar 2.3 Gorga Batak .....	18
Gambar 2.4 Patung si Gale-gale .....	18
Gambar 2.5 Standar Ergonomi Dalam Jarak Untuk Melihat Display.....	30
Gambar 2.6 Ergonomi Ruang Pameran .....	30
Gambar 2.7 Standar Ergonomi Antara Jarak Meja Ke Kursi .....	33
Gambar 2.8 Standar Ukuran Ergonomi Sirkulasi Manusia .....	33
Gambar 2.9 Ruang Serbaguna .....	35
Gambar 2.10 Diagram Operasi Restoran Kecil .....	36
Gambar 2.11 Ergonomi Pengaturan Meja.....	36
Gambar 2.12 Ergonomi Meja Bar.....	36
Gambar 2.13 Ergonomi Pengaturan Lalu Lintas Pelanggan.....	37
Gambar 2.14 Lebar Minimum Suatu Toko.....	37
Gambar 2.15 Ergonomi Toko Kecil.....	38
Gambar 2.16 Ergonomi Toko Kecil.....	38
Gambar 2.17 Contoh Penerapan Layout Ruang Belajar .....	39

## BAB III . ANALISA DATA PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN

Gambar 3.1 Fungsi Lobby Awal Grand Pasific Hotel.....	41
Gambar 3.2 Fasad Bangunan Grand Pasific Hotel .....	41
Gambar 3.3 Site Grand Pasific Hotel.....	42
Gambar 3.4 Rumah Adat Batak Toba.....	45
Gambar 3.5 TB Silalahi Galeri .....	46
Gambar 3.6 Koleksi .....	47

## BAB IV . KONSEP PERANCANGAN

Gambar 4.1 Site Plan .....	61
Gambar 4.2 Denah Lantai GF .....	61
Gambar 4.3 Denah Lantai 1 .....	61
Gambar 4.4 Denah Lantai 2 .....	61
Gambar 4.5 Denah Lantai 3 .....	62
Gambar 4.6 Denah Lantai 4 .....	62
Gambar 4.7 Denah Lantai 5 .....	62
Gambar 4.8 Denah Lantai 6 .....	62
Gambar 4.9 Zoning Lantai GF Lobby .....	63
Gambar 4.10 Zoning Lantai 1 Gallery .....	63
Gambar 4.11 Zoning Lantai 2 Perpustakaan dan Artshop .....	63
Gambar 4.12 Zoning Lantai 3 Pelatihan .....	64
Gambar 4.13 Zoning Lantai 4 Ruang Serbaguna .....	64
Gambar 4.14 Zoning Lantai 5 Kafetaria .....	64
Gambar 4.15 Zoning Lantai 6 Rooftop Cafe .....	64
Gambar 4.16 Lobby - Layout .....	65
Gambar 4.17 Lobby - Section .....	65
Gambar 4.18 Lobby - Perspective .....	66
Gambar 4.19 Lobby - Perspective .....	66
Gambar 4.20 Gallery - Layout .....	67
Gambar 4.21 Gallery -Section .....	67
Gambar 4.22 Gallery - Birth .....	68
Gambar 4.23 Gallery - Life .....	68
Gambar 4.24 Gallery - Die .....	69

## BAB V . SIMPULAN DAN SARAN

## DAFTAR TABEL

### BAB I . PENDAHULUAN

Tabel 1.1 Jumlah Penduduk Suku Batak .....	3
--	---

### BAB II . TINJAUAN TEORI PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN

Tabel 2.1 Sirkulasi Pencapaian .....	26
--------------------------------------	----

Tabel 2.2 Konfigurasi Jalur Sirkulasi .....	27
---	----

Tabel 2.3 Hubungan Jalur dan Ruang .....	28
--	----

Tabel 2.4 Ruang Pembentuk Sirkulasi.....	29
--	----

Tabel 2.5 Tinggi Rata-rata Manusia .....	31
--	----

### BAB III . ANALISA DATA PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN

Tabel 3.1 Analisa Site .....	43
------------------------------	----

Tabel 3.2 Koleksi Peninggalan Batak.....	48
--	----

Tabel 3.3 Perbedaan Batak Toba dan Karo.....	55
--	----

Tabel 3.4 Kebutuhan Ruang .....	56
---------------------------------	----

### BAB IV . KONSEP PERANCANGAN

### BAB V . SIMPULAN DAN SARAN