

ABSTRAK

Indonesia merupakan Negara yang kaya akan keanekaragaman, salah satunya adalah kesenian perkusi. Alat musik perkusi tradisional yang dimiliki berbeda-beda pada setiap daerahnya. Salah satunya adalah perkusi tradisional Gamelan. Selain Gamelan juga adapula alat musik yang mulai terlupakan yaitu angklung dan arumba. Seiring perkembangan zaman, generasi muda sekarang seakan tidak mengenal dan tidak peduli atas kesenian asli yang dimiliki oleh bangsa ini. Dapat dilihat dari semakin tergesernya perkusi tradisional oleh modernitas, bahkan ada beberapa yang hampir punah karena tidak dilestarikan. Masyarakat sekarang ini lebih tertarik pada alat musik perkusi modern seperti yang digunakan pada instrumen Drumband. Oleh karena semakin berkembangnya perkusi modern dan pengaruh-pengaruh dari luar, maka muncul suatu trend baru yaitu perkusi kontemporer yang menggunakan barang-barang bekas seperti ember bekas, galon, pipa, ban, alat makan, botol bekas, dan masih banyak lagi. Dengan semakin berkembangnya kesenian perkusi dari tradisional, modern, hingga kontemporer maka menandakan antusias dan minat terhadap musik perkusi, khususnya di Kota Bandung. Banyak komunitas-komunitas perkusi bermunculan, namun belum ada tempat untuk mewadahi para pencinta maupun penikmat musik perkusi.

Maka dari itu, dirasa perlu membuat suatu wadah untuk menyatukan, memperkenalkan, melestarikan dan mengembangkan kesenian perkusi tersebut dalam satu tempat dengan cara merancang *Bandung Percussion Center* yang dilengkapi dengan fasilitas seperti galeri, cafe, perpustakaan, ruang latihan khusus, ruang latihan gabungan, dan workshop.

Konsep perancangan *Bandung Percussion Center* adalah *Unity in Diversity* yang memiliki arti yaitu kesatuan dalam keanekaragaman. Serta tema yang digunakan pada perancangan ini adalah merancang suatu komponen ruang yang dapat mengingatkan seseorang pada perkusi.

Keyword: perkusi, Bandung Percussion Center, Unity in Diversity

ABSTRACT

Indonesia is a country rich in diversity , one of which is the art of percussion . Traditional percussion instruments owned vary in each region . One is the traditional gamelan percussion . Besides Gamelan also unisex forgotten musical instrument is angklung and start arumba . As the times , as if the younger generation does not know and does not care for the original art owned by the nation . Is apparent from the displacement of traditional percussion by modernity , even some that are endangered because not preserved . Society today is more interested in modern percussion instruments such as those used on the instrument Drumband . Therefore, the development of modern percussion and influences from the outside , it appears a new trend that is contemporary percussion using secondhand items such as a used bucket , gallon , pipes , tires , cutlery , bottles , and much more . With the growing percussion of traditional art , modern , contemporary to signify the enthusiasm and interest in percussion music , especially in Bandung . Many communities popping percussion , but there is no place to accommodate lovers and music lovers percussion .

Therefore , it is necessary to make a container to unite , introduce , preserve and develop the art of percussion in one place by designing Bandung Percussion Center is equipped with facilities such as galleries , cafe , library, special training , combined exercise room , and workshop .

Bandung Percussion Center concept is Unity in Diversity that have meaning that is unity in diversity . As well as the theme used in this design is to design a space component that can remind someone on percussion .

Keyword: *percussion, Bandung Percussion Center, Unity in Diversity*

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Ide/Gagasan Perancangan	3
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Perancangan.....	4
1.6 Manfaat Perancangan.....	5
1.7 Batasan Perancangan	5
1.8 Sistematika Perancangan	7
BAB II LANDASAN PERANCANGAN BANDUNG PERCUSSION CENTER	8
2.1 Pengertian Perkusi	9
2.2 Sejarah Perkusi Indonesia	9
2.2.1 Perkusi Tradisional Jawa	10
2.2.2 Perkusi Modern.....	11
2.2.3 Perkusi Kontemporer	11
2.3 Alat – alat Perkusi.....	12
2.3.1 Perkusi Tradisional Jawa	12
2.3.2 Perkusi Modern.....	13
2.3.3 Perkusi Kontemporer	14

2.4	Teori Akustik	15
2.4.1	Bahan Penyerap Bunyi.....	15
2.5	<i>Bandung Percussion Center</i>	19
2.5.1	Galeri.....	21
2.5.2	Cafe	21
2.5.3	Perpustakaan	21
2.5.4	Ruang Latihan Khusus	26
2.5.5	Ruang Latihan Gabungan	27
2.5.6	Workshop.....	27
2.5.7	Kantor	27
2.6	Studi Banding.....	29
2.6.1	Saung Angklung Udjo.....	29
2.6.2	Komunitas Gamelan Gayam 16.....	32
2.6.3	Tataloe.....	33
BAB III ANALISA DATA PERANCANGAN		35
3.1	Deskripsi Proyek.....	35
3.2	Deskripsi Site	36
3.3	Indentifikasi User.....	42
3.4	Flow Activity, Kebutuhan Ruang, Zoning-Blocking.....	42
3.4.1	Flow Activity	42
3.4.2	Kebutuhan Ruang.....	43
3.4.3	Zoning-Blocking.....	43
3.5	Ide Impementasi Tema dan Konsep.....	48

3.5.1	Merancang Komponen Ruang	48
3.5.2	<i>Unity in Diversity</i>	48
BAB IV PERANCANGAN BANDUNG PERCUSSION CENTER.....		53
4.1	Analogi Konsep	53
4.2	Penerapan Desain.....	53
4.3	Detail Pelaksanaan Perancangan.....	53
4.3.1	<i>General Layout</i>	54
4.3.2	Denah Khusus <i>Lobby</i>	55
4.3.3	Denah Khusus <i>Gallery</i>	59
4.3.4	Denah Khusus Perputakaan	61
4.3.5	Denah Khusus Kafe	64
4.3.6	Denah Khusus Area Explore.....	68
4.3.7	Denah Khusus Ruang Latihan	68
4.3.8	Denah Khusus <i>Workshop</i>	69
BAB V PENUTUP.....		71
5.1	Simpulan	71
5.2	Saran	72
DAFTAR PUSTAKA.....		73

DAFTAR GAMBAR

BAB II LANDASAN PERANCANGAN BANDUNG PERCUSSION CENTER

Gambar 2.1	Alat Musik Perkusi Jawa	12
Gambar 2.2	Gamelan.....	13
Gambar 2.3	Alat Musik Drum.....	13
Gambar 2.4	<i>Recyle Percussion</i>	14
Gambar 2.5	Ubin Akustik	16
Gambar 2.7	Lapisan Semprot.....	17
Gambar 2.8	Rockwool.....	17
Gambar 2.9	Data Ukuran Furnitur Table Service	22
Gambar 2.10	Ukuran Furniture	23
Gambar 2.11	Ergonomi Furniture	23
Gambar 2.21	Saung Angklung Udjo	29
Gambar 2.13	Toko Cenderamata	30
Gambar 2.14	Resto	30
Gambar 2.15	<i>Workshop</i>	31
Gambar 2.16	Area Pertunjukan	31
Gambar 2.21	Gamelan Gayam 16	32
Gambar 2.22	Tataloe	33

BAB III ANALISA DATA PERANCANGAN

Gambar 3.1	Museum Geologi	36
-------------------	----------------------	----

Gambar 3.2	Ruang Orientasi	37
Gambar 3.3	Ruang Sayap Barat dan Timur	37
Gambar 3.4	Bilik Informasi Lantai Dasar	38
Gambar 3.5	Ruang Barat.....	38
Gambar 3.8	Lokasi Museum Geologi	40
Gambar 3.7	Vegetasi Bangunan.....	40
Gambar 3.10	Pencahayaan Ruang.....	41
Gambar 3.11	Lantai 1 Museum.....	47
Gambar 3.12	Lantai 2 Museum.....	47
Gambar 3.16	Bentuk.....	49
Gambar 3.17	Warna	50
Gambar 3.18	Warna Tradisional	50
Gambar 3.19	Warna Modern.....	51
Gambar 3.20	Warna <i>Recycle</i>	51
Gambar 3.21	Lighting	52
Gambar 3.22	Furniture	52

BAB 4 PERANCANGAN BANDUNG PERCUSSION CENTER

Gambar 4.1	Denah General Lantai 1	54
Gambar 4.2	Denah General Lantai 2.....	55
Gambar 4.2	Denah Khusus <i>Lobby</i>	55
Gambar 4.3	Area Receptionis	56

Gambar 4.4	Small Shop.....	56
Gambar 4.5	Diamond Plate	57
Gambar 4.6	Drum Lobby	57
Gambar 4.7	Kursi Lobby.....	57
Gambar 4.8	Lantai Tegel.....	58
Gambar 4.9	Ukiran Lobby.....	58
Gambar 4.10	<i>Layout Gallery</i>	59
Gambar 4.11	Display Tradisional	60
Gambar 4.12	Display Modern	60
Gambar 4.13	Display Kontemporer	60
Gambar 4.14	Colom Lamp	61
Gambar 4.15	Gallery Ceiling	61
Gambar 4.16	Layout Library.....	61
Gambar 4.17	Gender Wall.....	62
Gambar 4.18	Coridor Library.....	62
Gambar 4.19	Area Membaca.....	63
Gambar 4.20	Resepsionis Perpustakaan.....	63
Gambar 4.21	Mezanine Perpustakaan	63
Gambar 4.22	Area Mezanine.....	64
Gambar 4.23	Perpustakaan.....	64
Gambar 4.24	Layout Kafe	64
Gambar 4.25	Kursi Kafe 1	65
Gambar 4.26	Kursi Kafe 2	65

Gambar 4.27	Rak Sepatur	66
Gambar 4.28	Drum Table.....	66
Gambar 4.29	Drum Table.....	66
Gambar 4.30	Drum Wall.....	67
Gambar 4.31	Material Drum Wall	67
Gambar 4.32	Cuplass Wall.....	67
Gambar 4.33	Dinding Paralon.....	68
Gambar 4.34	Kursi Ban.....	68
Gambar 4.35	Kelas Privat	69
Gambar 4.36	Kelas Gabungan.....	69
Gambar 4.37	Workshop	69
Gambar 4.38	Workshop	70