

BAB V

KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan

Setiap manusia selalu ingin mengetahui mengenai asal usulnya. Oleh karena itu diperlukan sebuah media yang dapat membantu manusia untuk memenuhi hasrat keingintahuannya. Dalam konteks ini manusia yang dibahas yaitu masyarakat China di Indonesia karena sudah memberikan banyak andil bagi bangsa Indonesia dalam berbagai segi kehidupan. Maka untuk memenuhi hasrat keingintahuan masyarakat China akan asal usulnya diperlukan sebuah wadah berupa pusat kebudayaan China. Agar pusat kebudayaan China ini dapat mencapai tujuannya maka diperlukan 3 hal yang terinspirasi dari Tri Tunggal yaitu cerita (*tools*), artefak (*subject*) dan sensasi (*goals*).

Untuk mencapai tujuan tersebut maka diperlukan sebuah lokasi yang dapat mendukung hal tersebut. Nu Art Sculpture Gallery yang

berlokasi di Bandung merupakan sebuah tempat yang cocok untuk dijadikan sebuah pusat kebudayaan China. Hal tersebut dikarenakan bangunan ini banyak memiliki area terbuka yang dapat memenuhi pencapaian tujuan melalui cerita, artefak dan sensasi. Penerapan hal – hal tersebut dapat dirasakan pada fasilitas – fasilitas yang disediakan yaitu melalui galeri (artefak – *subject*), restoran dan taman (sensasi – *goals*) lalu kelas, perpustakaan dan kelas (cerita – *tools*).

5.2 Saran

Terdapat banyak persoalan maupun pengetahuan baru pada saat perancangan Pusat Kebudayaan China di kota Bandung ini. Pada saat perancangan penuli sudah mengaplikasikan konsep ke dalam interior ruangan dan fasilitas ruangnya, dimana kebudayaan China walaupun beragam – ragam tetapi tetap satu tipe (bukan daerah yang membuat kebudayaan berbeda melainkan masa kekaisaran yang mempengaruhi kebudayaan. Penerapan filosofi yinyang ke dalam konsep merupakan suatu hal yang menarik, dimana masyarakat awan menganggap yin – yang dan fengshui itu sama. Selain itu juga cara mengaplikasikan sensasi ke dalam sebuah desain ternyata sensasi bukan saja merupakan sebuah hal yang tidak dapat dirasakan perasaan saja melainkan oleh seluruh panca indera.

Apabila pembaca ingin merancang ulang pusat kebudayaan China ini, diharapkan agar lebih menggali unsur China yang paling kuat melekkan baik di Indonesia maupun di China, selain itu pula diharapkan agar lebih mengenal dan banyak memiliki referensi. Dalam merancang sebuah pusat kebudayaan yang dipentingkan bukan saja pusat kebudayaan China yang hanya banyak memiliki ornamen tetapi pusat kebudayaan yang dapat menyampaikan tujuan awalnya dengan sebaik mungkin, dalam hal ini pusat kebudayaan China yang memiliki tujuan untuk mengenalkan asal – usul kebudayaan China melalui sensasi, cerita dan artefak.