

ABSTRAK

The Goddesses merupakan judul dari pembuatan koleksi tugas akhir dengan mengangkat tema Mitologi Klasik Yunani. Karakter dewi-dewi mitologi Yunani kuno diterapkan dalam tiap aspek busana, baik dari siluet, material dan warna yang dituangkan dalam desain yang lebih modern, menghasilkan adibusana wanita. Menggunakan warna natural seperti *broken white* dan *beige* dengan warna logam sebagai aksen. Kombinasi dari kedua jenis warna tersebut memberikan keseimbangan kepada busana, yaitu melahirkan sesuatu yang mewah namun tidak berlebihan, sehingga menghasilkan kesan feminin dan memperkaya kesan *elegant*.

Koleksi ini didasari dari tren “Tradition Revolution 2014” dengan tema *Sagacity* dan sub tema *Imperium*. *Imperium* merupakan tema yang mengangkat kekayaan dan keindahan tradisi kerajaan dan mitologi. Hal ini dituangkan penggunaan warna logam serta siluet yang diambil dari busana kuno Yunani. Koleksi ini memadukan kain *chiffon* dan *taffeta* dengan teknik membungkus dan *drapery* khas busana Yunani kuno, yang setiap busananya mengandung karakter dari dewi-dewi Yunani yang tinggal dan bertahta pada Gunung Olympus.

Secara garis besar koleksi ini bergaya feminin, *elegant* dan mewah dilihat dari siluet yang jatuh dan *flowy* dengan teknik *drapery* serta reka bahan *lace* dan aplikasi ragam hias payet. Pemanfaatan teknik-teknik tersebut digunakan untuk mendukung detail *craftsmanship* yang sesuai dengan tren zaman sekarang. Keseluruhan busana berupa *long gown* dan *mini gown* dengan desain *backless*.

The Goddesses ditujukan untuk wanita perkotaan kalangan menengah keatas dengan kisaran umur 20-40 tahun dengan karakter feminin, dewasa dan percaya diri. Koleksi ini ingin melahirkan gaya yang *elegant* yang berkarakter dari para dewi mitologi dan dapat dikenakan sebagai busana *pre wedding*, *red carpet*, pesta dan acara dengan tema-tema tertentu. Merupakan busana *indoor* maupun *outdoor* yang ditujukan untuk konsumen yang tinggal di daerah tropis.

Keyword : *feminin, elegant, flowy, drapery, dewi yunani*

ABSTRACT

The Goddesses is the title of the final collection with the theme of Classical Greek Mythology . Goddesses's character of ancient Greek mythology applied in every aspect of outfit , both of silhouettes , materials and colors that poured in more modern designs , produces women's haute couture . Using natural colors such as broken white and beige with metallic colors as accents . The combination of these two types of colors gives a balance to the outfit , which show something fancy , but not excessive , resulting in a feminine and enriching elegant impression.

This collection is based on the trend of " Tradition Revolution 2014 " with the theme and sub- theme of Sagacity-Imperium . Imperium is a theme that elevates the richness and beauty of the royal traditions and mythology . It is stated the use of metallic colors and silhouettes taken from the ancient Greek fashion . This collection combines chiffon and taffeta with wraps and drapery techniques, which is a typical of ancient Greek clothing. Every outfit contains any character from the Greek goddess who lives and reigns on Mount Olympus .

Broadly speaking, this collection of stylish feminine , elegant and luxurious views of the falls and flowy silhouettes with drapery techniques and their application materials decorative lace and sequins. Utilization of these techniques are used to support the detailed craftsmanship that fit today's trends . Overall as long gowns and mini gown with backless design .

The Goddesses aimed at the urban middle class and above women with age range of 20-40 years with a feminine character , mature and confident . This collection wants to give the elegant style of the character of the goddess mythology and can be worn as a pre-wedding dress , red carpet , parties and events with specific themes . Suitable for indoor or outdoor clothing and aimed at consumers who live in the tropics .

Keyword : *feminine , elegant , flowy , drapery , greek goddess*

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan Perancangan.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Teori Fashion.....	5
2.1.1 Pengertian Fashion.....	5
2.1.2 Pengertian Tren.....	6
2.2 Teori Busana.....	8
2.2.1 Pengertian Busana.....	8
2.2.2 Fungsi Busana.....	9
2.3 Teori Pola dan Jahit.....	11
2.3.1 <i>Drapery</i>	11
2.4 Teori Tekstil.....	13
2.5 Teori Desain.....	14
2.5.1 Unsur Desain.....	14
2.5.2 Prinsip Desain.....	14
2.6 Teori Warna.....	17

2.6.1	Skema Warna.....	20
2.6.2	<i>Hue, Value, dan Intensity</i>	21
BAB III OBJEK PERANCANGAN.....		23
3.1	Mitologi Yunani.....	23
3.1.1	Dua Belas Dewa Olympus.....	25
3.1.2	Dewi-Dewi Olympus.....	27
3.1.2.1	Aphrodite.....	27
3.1.2.2	Artemis.....	28
3.1.2.3	Athena.....	29
3.1.2.4	Hera.....	30
3.2	Busana Kuno Yunani.....	31
3.3	<i>Laurel Wreath</i>	33
3.4	<i>Sagacity – Imperium</i>	33
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....		35
4.1	Perancangan Umum.....	35
4.1.1	<i>Image Board</i>	35
4.1.2	Konsep.....	35
4.1.3	Koleksi Desain.....	37
4.2	Perancangan Khusus.....	38
4.2.1	Desain I.....	38
4.2.2	Desain II.....	39
4.2.3	Desain III.....	40
4.2.4	Desain IV.....	41
4.3	Perancangan Detail.....	42
4.3.1	Teknik Pengaplikasian Payet dan Manik-Manik.....	42
4.3.2	Bunga Corneli.....	42
4.3.3	Aksesori.....	43
4.3.4	Material.....	43

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	45
5.1 Kesimpulan.....	45
5.2 Saran.....	46
 DAFTAR PUSTAKA.....	 47
BIODATA PENULIS.....	48
LAMPIRAN.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Bagan Metode Perancangan.....	3
Gambar 2.1	<i>Tradition Revolution 2014</i>	7
Gambar 2.2	Penerapan <i>drapery</i> pada busana.....	12
Gambar 2.3	Penerapan <i>drapery</i> pada busana.....	12
Gambar 2.4	<i>Basic Color Wheel</i>	17
Gambar 2.5	<i>Primary, Secondary and Tertiary Colors</i>	19
Gambar 3.1	Lukisan Luca Giordano Charon 1684-1686.....	23
Gambar 3.2	<i>Twelve Olympians by Raffaello Sanzio da Urbino</i>	25
Gambar 3.3	Patung Aphrodite.....	27
Gambar 3.4	Patung Artemis.....	28
Gambar 3.5	Patung Athena.....	29
Gambar 3.6	Patung Hera.....	30
Gambar 3.7	<i>Ancient Greek Costume</i>	31
Gambar 3.8	<i>Chiton</i>	32
Gambar 3.9	<i>Laurel Wreath</i> emas, abad ke-4-3 SM.....	33
Gambar 3.10	<i>Sagacity</i>	34
Gambar 4.1	<i>Image Board “The Goddesses”</i>	35
Gambar 4.2	<i>Fashion Illustration “The Goddesses”</i>	37
Gambar 4.3	Desain I “The Goddesses”	38

Gambar 4.4	Desain II “The Goddesses”	39
Gambar 4.5	Desain III “The Goddesses”	40
Gambar 4.6	Desain IV “The Goddesses”	41
Gambar 4.7	Jenis Payet dan Manik-Manik yang Digunakan.....	42
Gambar 4.8	Bunga Corneli.....	42
Gambar 4.9	<i>Wreath</i>	43
Gambar 4.10	Kain <i>Chiffon Semi-Silk</i> (kiri) dan Kain <i>Taffeta Doff</i> (kanan).....	44
Gambar 4.11	Kain <i>Taffeta lame</i> (kiri) dan Kain <i>Tulle</i> (kanan).....	44
Gambar 4.12	Kain <i>Organdy</i>	44

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	: Mind Map.....	49
LAMPIRAN B	: Technical Drawing.....	50
LAMPIRAN C	: Ilustrasi Fashion.....	55
LAMPIRAN D	: Foto Busana.....	59
LAMPIRAN E	: Foto Aksesoris.....	63
LAMPIRAN F	: Foto Material.....	64
LAMPIRAN G	: Foto Reka Bahan.....	65
LAMPIRAN H	: Rincian Harga.....	66
LAMPIRAN I	: Pola Kecil (Skala 1:4).....	70