

ABSTRAK

“Limastrical” adalah judul dari koleksi busana Tugas Akhir yang terinspirasi dari tren 2014 Imperium. ‘Limas’ merupakan nama rumah adat yang ada di Palembang sedangkan ‘Trical’ berasal dari kata *symmetrical* yang dalam Bahasa Inggris berarti simetris. “Limastrical” adalah koleksi busana gabungan dari bahan tradisional Songket yang digunakan penari Tanggai yang dipadukan dengan bentuk simetris dari rumah Limas rumah adat Palembang.

Pada unsur desain busana, bentuk simetris dari rumah Limasan diterapkan pada siluet busana dalam bentuk garis *cutting* yang geometris dengan sisi kiri kanan sama dengan bentuk *loose fitting*. Adapun motif mengambil dari kain tradisional budaya Palembang yaitu Songket. Songket yang diambil adalah bentuk kain panjang dan selendang. Dikarenakan pada kain panjang dan selendang motif Songket telah disusun sedemikian rupa dengan adanya Tumpal, badan kain, pinggiran kain, maka desainer mengkomposisikan kembali motif Songket tersebut menjadi komposisi yang baru, yang disesuaikan dengan desain dan ukuran busana. Seperti pada pinggiran kain panjang, motif Songket pada bagian ini ditempatkan pada celana, atau pada *blouse*.

Tahapan pengerjaan koleksi busana Tugas Akhir ini dimulai dari pembuatan pola dasar pada tiap jenis busana, kemudian dilanjutkan dengan pemotongan bahan sesuai pola yang telah dibuat, setelah itu aplikasikan teknik *cutting* sesuai konsep, jahit potongan busana sesuai desain yang telah dibuat, melakukan *finishing* pada busana sebagai tahap terakhir.

Koleksi busana Tugas Akhir ini diharapkan dapat menciptakan suatu rancangan yang baru dan variasi bagi busana *ready-to-wear* Indonesia terutama dalam penggunaan kain tradisional khususnya Songket. Dengan adanya penggabungan material dan teknik yang digunakan dalam suatu karya dengan latar belakang budaya Indonesia, busana dapat bernilai jual tinggi dan dapat digunakan oleh kalangan masyarakat.

Keywords: *Songket, Limasan, cutting, ready-to-wear*

ABSTRAK

"Limastrical" is the title of Final Project collection which inspired from 2014 trend forecasting Imperium. 'Limas' is a name of Palembang traditional house while 'Trical' comes from 'symmetrical' which means something symmetric. "Limastrical" is a collaboration between songket used by Tanggai's dancer and symmetrical shape from Palembang traditional house, Limas.

The symmetrical shape from Limasan house applied into the clothing silhouette by using geometric cutting technique in loose fitting size. The pattern used in this Final Project collection is Palembang traditional clothing, Songket. Songket has many different type of main pattern, the one used in "Limastrical" is 'Tumpal' which has a similar shape with cone. The 'Tumpal' pattern applied in some places such as in the trousers and the blouse.

The production steps of the Final Project collection started from making the clothes patterns, cut the materials based on the patterns, apply the cutting technique according to the concept, sew on every part of the clothes, lastly do the finishing touches to the collection.

This Final Project collection is desiderated to be a variation to the Indonesian ready-to-wear clothing, especially a clothing that using traditional material such as Songket. With a proper collaboration and techniques used into the clothing based on Indonesian culture will have a bigger value and fit to the citizen around Indonesia.

Keywords: *Songket, Limasan, cutting, ready-to-wear*

DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	v
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Lampiran.....	x
Bab I. Pendahuluan.....	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Identifikasi Masalah.....	2
I.3. Batasan Perancangan.....	2
I.4. Tujuan Perancangan.....	3
I.5. Metode Perancangan.....	4
I.6. Sistematika Penulisan.....	5
Bab II. Landasan Teori.....	6
II. 1. Pengertian <i>Fashion</i>	6
II.1.1. Fungsi Busana.....	6
II.1.2.Klasifikasi Busana.....	6
II.2. Teori Desain.....	7
II.2.1. Unsur Desain.....	8
II.2.2. Sifat Warna.....	14
II.2.3. Kombinasi Warna.....	16
II.3. Prinsip Desain.....	17
II.4. Teori Pola.....	18

II.4.1. Sejarah Tekstil.....	19
II.4.2. Reka Latar dan Reka Rakit Tekstil.....	19
II.4.3. Ragam Hias Tenun Songket.....	19
II.5 Teori Pola.....	20
II.5.1. Pola Dasar Busana.....	20
Bab III. Deskripsi Objek Studi Perancangan.....	25
III. 1. Tari Tanggai.....	25
III.2. Rumah Adat Limasan.....	25
III.3. Kebudayaan Palembang.....	30
III.3.1. Macam Songket.....	33
Bab IV. Konsep Perancangan.....	35
IV. 1. Perancangan Umum.....	35
IV.1.1. <i>Image Board</i>	35
IV. 1.2. Konsep.....	35
IV. 2. Perancangan Khusus.....	37
IV.2.1. Desain I.....	37
IV.2.2. Desain II.....	38
IV.2.3. Desain III.....	39
IV.2.4. Desain IV.....	40
IV. 3. Perancangan Detail.....	41
IV.3.1. Teknik <i>Cutting</i>	41
IV.3.2. Sepatu.....	41
IV.3.3. Detail Susunan Motif.....	42
IV.3.4. Material.....	47
Bab V. Penutup.....	48

V.1. Kesimpulan.....	48
V.2. Saran.....	48
Biodata Penulis.....	49
Daftar Pustaka.....	50
Lampiran.....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Bagan Metode Perancangan.....	4
Gambar II.2.1. Garis Lurus.....	8
Gambar II.2.2. Garis Lengkung.....	9
Gambar II.3. Siluet A, Y, I, S.....	9
Gambar II.4. Garis Lipit.....	9
Gambar II.5. Garis Bawahan.....	10
Gambar II.6. Bentuk Naturalis.....	10
Gambar II.7. Bentuk Geometris.....	10
Gambar II.8. Bentuk Dekoratif.....	11
Gambar II.9. Bentuk Abstrak.....	11
Gambar II.10. Lingkar Warna.....	12
Gambar II.11. Warna Primer.....	12
Gambar II.12. Warna Sekunder.....	13
Gambar II.13. Warna Intermediet.....	13
Gambar II.14. Warna Tersier.....	14
Gambar II.15. Warna Kuarter.....	14
Gambar II.16. Sifat Panas dan Dingin.....	15
Gambar II.17. Sifat Gelap dan Terang.....	15
Gambar II.18. Sifat Terang dan Kusam.....	16
Gambar II.19. Warna Analog.....	16
Gambar II.20. Warna Kontras.....	17
Gambar II.4.1. Pola Blouse.....	22
Gambar II.4.2. Pola Rok.....	23

Gambar II.4.3. Pola Celana.....	24
Gambar III.2.1. Rumah Adat Limasan.....	27
Gambar III.3.1. Songket Lepus.....	33
Gambar III.3.2. Songket Tawur.....	34
Gambar III.3.3. Songket Limar.....	34
Gambar IV.1.1. <i>Image Board</i>	35
Gambar IV.2.1. Koleksi Desain Depan.....	36
Gambar IV.2.2. Koleksi Desain Belakang.....	37
Gambar IV.2.1.1. Koleksi Desain I.....	37
Gambar IV.2.1.2. Koleksi Desain II.....	38
Gambar IV.2.1.3. Koleksi Desain III.....	39
Gambar IV.2.1.4. Koleksi Desain IV.....	40
Gambar IV.3.1. Teknik <i>Cutting</i>	41
Gambar IV.3.2. Sepatu.....	42
Gambar IV.3.4.1. Songket Palembang.....	47
Gambar IV.3.4.2. <i>High Twist</i>	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: Ukuran Model dan Pola Kecil.....	52
Lampiran B: Material.....	58
Lampiran C: Dokumentasi Busana.....	59
Lampiran D: Foto Sepatu.....	67
Lampiran E: Gambar Teknik.....	69
Lampiran F: Ilustrasi Fashion.....	77
Lampiran G: Reka Bahan.....	81
Lampiran H: Proses Pembuatan.....	82
Lampiran I: Rincian Harga Material.....	83
Lampiran J: <i>Mind Map</i>	85