

DAFTAR ISI

JUDUL

ABSTRAK i

DAFTAR ISI..... v

DAFTAR GAMBAR vi

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Identifikasi Masalah..... 3

1.3 Batasan Masalah 3

1.4 Tujuan Perancangan..... 4

1.5 Metode Perancangan 4

1.6 Sistematika Penulisan 5

BAB II LANDASAN TEORI..... 7

2.1 Teori Fashion 7

2.2 Teori Busana 7

2.2.1 Fungsi Busana 7

2.2.2 Prinsip-prinsip Desain Busana 10

2.3 Teori Desain..... 12

2.4 Teori Warna 13

2.4.1 Warna dan media..... 13

2.4.2 Pengelolaan warna pada media..... 14

2.4.3 Variasi warna..... 16

BAB III OBJEK PERANCANGAN 18

3.1 Nanggroe Aceh Darussalam..... 18

3.2 Gayo 19

3.3 Kain tenun Gayo 22

3.4 Motif khas Aceh Gayo 23

3.5	Warna khas Aceh	25
3.6	Totem	25
3.7	Ready to wear.....	26
3.8	Target Market.....	27
BAB IV	TUJUAN PERANCANGAN	28
4.1	Perancangan Umum	28
4.1.1	Konsep	28
4.1.2	Image Board	29
4.2	Perancangan Khusus	32
4.2.1	Design I	32
4.2.2	Design II.....	33
4.2.3	Design III	34
4.2.4	Design IV	35
4.3	Perancangan Detail	35
4.4	Aksesoris.....	36
BAB V	PENUTUP.....	38
5.1	Kesimpulan	38
5.2	Saran	38
	DAFTAR PUSTAKA	40

DAFTAR GAMBAR

Gb.2.2.1.1	J.Crew Spring 2011, Ready to Wear	9
Gb.2.2.1.2	Ag Art Wear 27 by Geoff Ridder	9
Gb.2.2.1.3	Givenchy Autumn 2011 couture	10
Gb.2.2.2.1	Pengulangan motif.....	11
Gb.2.2.2.2	Keseimbangan antar warna dan bentuk	11
Gb.2.4.1.1	RGB	14
Gb.2.5.2.1	Roda Warna	15
Gb.2.5.2.1	Hue, Saturation and Brightness	16
Gb.2.4.3.1	Achromatic.....	16
Gb.2.4.3.2	Tint and Shade	17
Gb.2.4.3.3	Nuance	17
Gb.2.1.1	Masjid Agung Baiturrahman, icon kota Banda Aceh	18
Gb.2.2.1	Rumoh Aceh.....	19
Gb.2.2.2	Seni betutur didong, salah satu kesenian adat Gayo	20
Gb.2.2.3	Tari Bines.....	20
Gb.2.2.4	Tari Guel	21
Gb.2.2.3	Pakaian Adat daerah Gayo.....	21
Gb.3.2.1	Pengrajin tenun songket Lamteumeun, Aceh	23
Gb.3.2.2	Motif khas daerah Gayo.....	24
Gb.3.5.1	Warna khas Aceh	25
Gb.3.5.2	Sub tema Totem yang memiliki siluet busana tegas	26
Gb.3.4.1	Ready to wear, Tokyo 2012	27
Gb.4.1.1	Image Board “Atjeh Gayo”	28
Gb.4.2.1	Sketsa tampak depan & tampak belakang	29
Gb.4.2.2	Inspirasi Desain.....	30
Gb.4.2.3	Tex Saverio Collection	31
Gb.4.2.1.1	Desain I	32
Gb.4.2.2.1	Desain II.....	33

Gb.4.2.3.1	Desain III.....	34
Gb.4.2.4.1	Desain VI	35
Gb.4.4.1	Desain Sepatu	36
Gb.4.4.2	Aksesoris berbentuk pintu Aceh	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Ukuran Model dan Pola Kecil.....	43
Lampiran B Material.....	51
Lampiran C Dokumentasi Busana	54
Lampiran D Gambar Teknik.....	62
Lampiran E Ilustrasi Fashion	71
Lampiran F Reka Bahan	75
Lampiran G Proses Pembuatan	76
Lampiran H Rincian Harga Material.....	78

ABSTRAK

Rancangan koleksi busana yang bertema “*Atjeh Gayo*” ini merupakan koleksi busana *ready to wear* yang memberikan kesan tegas namun tetap terlihat indah dan bernuansa etnik modern. Gayo merupakan suatu daerah yang berada di daerah Aceh Selatan yang memiliki beranekaragam budaya di Nanggroe Aceh Darussalam. Adat istiadat maupun ajaran agama yang menjadi pegangan hidup masyarakatnya pun tersirat dalam budaya Aceh.

Siluet *boxy* pada koleksi busana ini terinspirasi dari gaya busana tema *Demotic* pada buku BDA+ yang memiliki sub tema *Totem* dengan ciri khas etnik modern. Koleksi busana ini juga terinspirasi dari gaya busana dari para pejuang Aceh dan busana adat.

Proses pembuatan koleksi ini dimulai dari pembuatan pola dasar, pengembangan pola dasar menjadi pola masing-masing bagian, pencetakan pola untuk dibordir, pemotongan kain dan yang terakhir ialah penjahitan. Material yang digunakan ialah beludru, dupion, wool, bember serta kain tenun khas aceh sebagai material utama. Etnik yang ditampilkan pada busana dapat terlihat dari motif yang terdapat pada kain tenun sutra Aceh dan juga komposisi motif Aceh.

Penerapan konsep ke dalam koleksi *ready to wear* ini dapat terlihat dari siluet serta komposisi motif yang merupakan khas Aceh. Penerapan style dari tema *Totem* dengan kain songket khas Gayo, terciptanya busana *ready to wear* deluxe etnik modern yang dapat beradaptasi dengan perkembangan fashion di era modern ini, khususnya wanita yang berusia 20-40 tahun dengan karakter *easy going* sesuai acara yang akan dihadiri.

Keyword : *Gayo, tegas, Aceh, ready to wear, etnik modern*

ABSTRACT

The fashion collection entitled "Atjeh Gayo" is a collection of ready to wear clothing that gives the impression firmly but still look beautiful and modern ethnic. Gayo is a region located in South Aceh region that has diverse cultures in Aceh. Customs and religion been a lifeline that was implicit in the culture of the people of Aceh.

Boxy silhouette in fashion collection was inspired fashion theme BDA + Demotic on the book that has a sub theme of Totem with typical modern etnic. The fashion collection is also inspired by the style of clothing of the fighters in Aceh and tarditional fashion.

The process of making this collection starts from basic pattern making, basic patterns into the pattern of development of each piece, printing patterns for embroidered, fabric cutting and sewing is the last one. The material used is velvet, dupion, wool, bember and woven fabric typical of Aceh as the main material. Ethnic displayed on clothing can be seen from the pattern found in woven silk fabric of Aceh and the composition of Aceh pattern.

The application of the concept to the ready to wear collection can be seen from the silhouette and composition of patternmotifs that are typical of Aceh. Application of the style of the theme Totem with songket typical Gayo, the creation of ready to wear clothing that can be a deluxe modern ethnic adapt to fashion trends in the modern era, especially women aged 20-40 years with easy going character corresponding to the event.

Keyword: Gayo, firm, Aceh, ready to wear, modern ethnic