

## ABSTRAK

“Ori-kire” merupakan tema yang diangkat untuk perancangan koleksi busana *ready to wear* untuk memenuhi tugas akhir fashion desain. Judul “Ori-kire” ini bermula dari kata “*origami*” yang merupakan inspirasi perancangan. Kata “*origami*” atau “*ori-kami*” memiliki arti “melipat kertas”, sementara modifikasi kata “*ori-kire*” memiliki arti “melipat kain”.

Awal inspirasi perancangan didasarkan pada kenyataan bahwa seni melipat tidak lagi begitu populer di masa kini. *Origami* sebagai sebuah seni tidak seharusnya pudar walaupun telah melalui berbagai revolusi seperti yang terjadi pada budaya-budaya kuno yang memiliki ketimpangan pola pikir di dunia modern ini. Oleh karena itu, perancangan busana “Ori-kire” memanfaatkan sifat dan karakter khusus dari seni *origami* yang diaplikasikan pada *detail* busana, menciptakan efek kain yang dilipat dengan membentuk garis-garis puritan. Penggunaan material interior berupa serat sintetis yang tebal dan kaku memperkuat kesan busana yang struktural.

Proses realisasi busana melalui beberapa tahap, mulai dari proses pembuatan pola dasar, proses pecah pola, pembuatan *detail* busana, sampai *finishing*. Teknik khusus yang digunakan dalam realisasi *detail* busana adalah teknik *press* pada tahap penyetrikaan. Teknik *press* ini dimaksudkan untuk memperoleh hasil lipatan yang rapi seperti garis lipatan pada *origami*.

Perancangan koleksi busana “Ori-kire” memiliki tujuan memunculkan kembali *origami* ke dalam kehidupan sehari-hari. Busana-busana yang memiliki garis tegas dan struktural ini memberi kesan modern dan jiwa yang percaya diri. Oleh karena itu busana ditujukan untuk para wanita modern berusia antara 25-35 tahun yang percaya diri, peduli penampilan, dan tidak ragu untuk menjadi pusat perhatian.

**Keywords:** *origami, lipatan, struktural, tegas, modern*

## **ABSTRACT**

*“Ori-kire” is the topic raised for ready to wear design collection to fulfill final assignment in fashion design. “Ori-kire” comes from the word “origami” that inspired the designs itself. The word “ori-gami” or “ori-kami” means “folding-paper” while the modification word of “ori-kire” means “folding-cloth”.*

*The initial design inspiration was based on reality that the folding art is not so popular anymore nowadays. Origami as an art should not be faded although it has gone through many revolutions as to ancient cultures that had imbalanced thoughts in modern world. Therefore, the fashion designing of “Ori-kire” uses the special characteristic of the art of origami that is applied onto fashion details, created a folded material effect by forming firm lines. The using of interior design materials such as a thick and rigid synthetic fiber can strengthen a structural fashion impression.*

*The realization process goes through some phases, from the making of basic pattern, pattern modification, fashion details, until finishing. The special technique that is used in fashion detail is the “press-technique” in ironing. The “press-technique” is used to get a neat folding line as in origami.*

*The design of “Ori-kire” has a purpose of rising the origami in daily life. The designs that have firm and structural lines give such a modern and confident impression. Therefore, the collection is objective to modern women aged between 25-35 years old that have self-confident, pay attention on appearance, and not hesitant to be the centre of attention.*

**Keywords:** *origami, fold, structural, firm lines, modern*

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i> .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah .....	3
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan .....	4
1.6 Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II. LANDASAN TEORI .....</b>	<b>6</b>
2.1 Teori Busana .....	6
2.2 Perkembangan Fashion .....	6
2.2.1 Jenis-jenis Busana.....	7
2.3 Teori Desain.....	7
2.4 Teori Warna .....	10
2.5 Teori Pola Dan Jahit.....	11
2.6 Prinsip Dan Teknik <i>Origami</i> .....	14
<b>BAB III. OBJEK PERANCANGAN.....</b>	<b>16</b>
3.1 Sejarah <i>Origami</i> .....	16
3.2 Perkembangan <i>Origami</i> .....	16
3.3 Esensi <i>Origami</i> .....	18

3.4 Busana <i>Ready to Wear</i> .....	19
3.5 Deskripsi Perancangan.....	20
<b>BAB IV. KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>21</b>
4.1 Perancangan Umum .....	21
4.1.1 <i>Image Board</i> .....	21
4.1.2 Konsep .....	21
4.1.3 Koleksi Desain .....	23
4.2 Perancangan Khusus .....	24
4.2.1 Desain I .....	24
4.2.2 Desain II.....	26
4.2.3 Desain III .....	28
4.2.4 Desain IV .....	30
4.3 Perancangan Detail .....	32
<b>BAB V. PENUTUP.....</b>	<b>34</b>
5.1 Kesimpulan .....	34
5.2 Saran .....	35
DAFTAR PUSTAKA .....	36
BIODATA PENULIS .....	38
LAMPIRAN.....	39

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.4 The Color Wheel .....	10
Gambar 2.5 Contoh Pola Busana <i>Blouse</i> .....	13
Gambar 2.5 Contoh Pola Busana Rok .....	14
Gambar 3.2 Monumen Children’s Peace .....	17
Gambar 3.2 <i>Waterbombs, Flapping Bird, Jumping Frogs, Fortune Teller</i> .....	17
Gambar 3.2 <i>Origami Table Decoration</i> .....	18
Gambar 4.1 <i>Image Board</i> .....	21
Gambar 4.1.3 Ilustrasi Fashion .....	23
Gambar 4.2.1 Gambar Teknis Busana 1 (blus).....	24
Gambar 4.2.1 Gambar Teknis Busana 1 (rok) .....	25
Gambar 4.2.2 Gambar Teknis Busana 2 (blus) .....	26
Gambar 4.2.2 Gambar Teknis Busana 2 (celana) .....	27
Gambar 4.2.3 Gambar Teknis Busana 3 (blus) .....	28
Gambar 4.2.3 Gambar Teknis Busana 3 (rok) .....	29
Gambar 4.2.4 Gambar Teknis Busana 4 (blus) .....	30
Gambar 4.2.4 Gambar Teknis Busana 4 ( <i>cape</i> ) .....	31
Gambar 4.2.4 Gambar Teknis Busana 4 (rok) .....	31
Gambar 4.3 Eksperimen <i>Detail</i> Dengan Material Katun.....	32
Gambar 4.3 Eksperimen <i>Detail</i> Dengan Bahan <i>Interior</i> .....	32

Gambar 4.3 Detail Rok 1 ..... 32

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: Ukuran Model dan Pola Kecil .....	39
Lampiran B: Material .....	52
Lampiran C: Dokumentasi .....	53
Lampiran D: Gambar Teknik .....	57
Lampiran E: Ilustrasi Fashion .....	75
Lampiran F: Proses Pembuatan .....	79
Lampiran G: Rincian Harga .....	81
Lampiran H: <i>Mind Map</i> .....	83