

ABSTRAK

Judul yang diambil untuk koleksi busana *ready to wear deluxe* ini adalah “*The Eminence*”. Definisi kata *eminence* sendiri adalah keunggulan, posisi yang tinggi. “*Your Eminence*” atau “*His Eminence*” juga merupakan sebutan yang ditujukan untuk berbagai jabatan kegerejaan umat Katolik. *Vestment* atau pakaian kegerejaan merupakan inspirasi utama koleksi ini. Koleksi desain ini mengambil tema ‘*Demotic*’ dengan sub tema ‘*Indigen*’, diambil dari buku *Fashion Trend Forecasting 2014 “Tradition Revolution*”. ‘*Demotic-Indigen*’ merupakan tema yang berbicara mengenai *craftmanship*.

Terinspirasi dari *vestment* yang memopulerkan *macramé* pada abad ke-14 dan ke-15, koleksi busana ini pun menggunakan *macramé* sebagai teknik reka bahan. *Macramé* dibentuk menyerupai eksterior dan rancangan arsitektural gereja utama di *Vatican* yaitu *Saint Peter’s Basilica*. Karakter paus saat ini dengan segala kesederhanaannya yang dipadukan dengan kemewahan dari Gereja *Saint Peter’s Basilica Vatican* merupakan kesan yang ingin ditampilkan koleksi dengan siluet klasik ini. Material yang dipilih adalah *Innocent* dan *Gabardine*, untuk *macramé* dibuat dari bahan *thick* satin, tafeta dan organdi. Warna yang digunakan adalah *broken white*, *cream soft peach*, dan coklat.

Proses produksi busana dari pembuatan pola busana, *cutting*, hingga penjahitan. Proses pembuatan *macramé* dimulai dari penjahitan kain serong yang kemudian dibalik menyerupai tali, lalu disimpulkan satu per satu. Ketika busana sudah selesai dan *macramé* sudah dibuat, proses pemasangan *macramé* pada busana dilakukan dengan jahit tangan.

Pembuatan koleksi desain ini untuk memperlihatkan teknik dan inspirasi yang berbeda untuk busana *ready to wear deluxe*. Hasil desain diharapkan dapat menciptakan kesan *elegant* tanpa harus terkesan berlebihan dan tetap *humble*. Busana ini diperuntukan bagi wanita berusia 25-35 tahun yang percaya diri, *stylish*, menyukai gaya klasik, dan menginginkan penampilan yang berbeda dari pasaran.

Kata kunci : *vestment, macramé, St. Peter Basilica, elegant, klasik*

ABSTRACT

This ready to wear deluxe collection is entitled "The Eminence". Eminence means superiority of position. "Your Eminence" or "His Eminence" is also A title or form of address given to a Roman Catholic cardinal. This collection was inspired from the vestment which is an ecclesiastical clothing of The Pope with 'Demotic' theme and 'Indigen' sub-theme. According to the 2014 Fashion Trend Forecasting "Tradition Revolution", the 'Demotic-Indigen' reflects the craftsmanship.

Inspired from the vestment which made macramé became popular on 14th and 15th century, this collection also using macramé as a manipulating fabric technique. The macramé formed the external and architectural design of Saint Peter's Basilica, the major church in Vatican. The character of present Pope which is very humble combined with every opulences of Saint Peter's Basilica of Vatican are a focal point on this classic style-collection. Innocent and Garbadine was chosen for the materials of the clothes, the macramé were made from thick satin, tafeta, and organdi. Colors of this collection are broken white, cream, soft peach, and brown.

The production process divided into several process: creation of clothing pattern, cutting, and sewing. The macramé creation process begun with cutting the fabric diagonally, turned it upside-down so it has a shape of a rope and knotted one by one. Macramé installation on the clothing was done by hand sewing.

This collection was created to show a different technique and inspiration for ready to wear deluxe clothing. The results were expected to disclose elegant impression without being excessive yet still humble. This clothing is destined for confident and stylish women aged 25-35 years who love dressing classically and different.

Keywords: *vestment, macramé, St. Peter Basilica, elegant, classic*

DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
<i>Abstract</i>	ii
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	v
Daftar Gambar.....	vii
Daftar Tabel.....	x
Daftar Bagan	xi
Daftar Lampiran.....	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Tujuan Perancangan	2
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan	4

BAB II KERANGKA TEORI

2.1 Fashion.....	5
2.2 Teori Busana.....	11
2.3 Teori Pola dan Jahit	18

2.4 Teori Reka Bahan Tekstil	21
2.5 Teori Desain.....	24
2.6 Teori Warna	29
2.7 Teori Arsitektural.....	33
 BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN	
3.1 <i>Vatican</i>	37
3.2 Gereja <i>St. Peter Basilica</i>	38
3.3 Hierarki Gereja Katolik Roma.....	51
3.4 <i>Pope Francis</i> , Jorge Mario Bergoglio	52
3.5 <i>Vestment</i>	55
 BAB IV KONSEP PERANCANGAN	
4.1 Perancangan Umum.....	59
4.2 Perancangan Khusus	61
4.3 Perancangan Detail Fashion	65
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	71
5.2 Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	72
DATA PENULIS	76
LAMPIRAN	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Pola Konstruksi	19
Gambar 2.2 Pola <i>Draping</i>	20
Gambar 2.3 Bentuk Dasar <i>Macramé</i>	24
Gambar 2.4 <i>Color Wheel</i>	31
Gambar 2.5 <i>Basic Geometric Forms</i>	36
Gambar 3.1 <i>Vatican City State</i>	38
Gambar 3.2 Presentasi Gambar Donato Bramante untuk <i>St. Peter Basilica</i>	39
Gambar 3.3 <i>Guiliano da Sangallo Plan</i> untuk <i>St. Peter Basilica</i>	41
Gambar 3.4 <i>Model for the Dome</i> dari <i>St. Peter's</i> karya Michelangelo	42
Gambar 3.5 <i>Section of The Project</i> karya Michelangelo	43
Gambar 3.6 <i>View of St. Peter's Square</i> pada masa Sixtus V	44
Gambar 3.7 <i>Carlo Mademo's Plan</i> untuk <i>St. Basilica</i>	45
Gambar 3.8 <i>Floorplan St. Peter Basilica</i>	49
Gambar 3.9 <i>Vestment</i>	56
Gambar 3.10 <i>Pope's Vestment</i>	56
Gambar 3.11 <i>Fanon</i>	57
Gambar 3.12 <i>Cope</i>	57
Gambar 3.13 <i>Zucchetto</i>	58
Gambar 4.1 <i>Moodboard</i>	60

Gambar 4.2 Ilustrasi Fashion I	61
Gambar 4.3 Ilustrasi Fashion II.....	62
Gambar 4.4 Ilustrasi Fashion III	63
Gambar 4.5 Ilustrasi Fashion IV	64
Gambar 4.6 <i>Macramé</i> Pertama	66
Gambar 4.7 <i>Macramé</i> Kedua	66
Gambar 4.8 <i>Macramé</i> Ketiga	66
Gambar 4.9 <i>Macramé</i> Keempat	66
Gambar 4.10 <i>Macramé</i> untuk Kancing.....	66
Gambar 4.11 Payet <i>Broken White</i>	67
Gambar 4.12 Payet Cokelat muda.....	67
Gambar 4.13 Payet Cokelat Tua	67
Gambar 4.14 Payet pada <i>Macramé</i> Pertama	67
Gambar 4.15 Payet pada <i>Macramé</i> Kedua.....	67
Gambar 4.16 Payet pada <i>Macramé</i> Keempat.....	67
Gambar 4.17 Sepatu Pertama	68
Gambar 4.18 Sepatu Kedua	68
Gambar 4.19 Sepatu Ketiga	68
Gambar 4.20 Sepatu Keempat.....	68
Gambar 4.211 <i>Zuchetto</i> Pertama	69
Gambar 4.22 <i>Zuchetto</i> Kedua	69

Gambar 4.23 <i>Zuchetto</i> Ketiga	69
Gambar 4.24 <i>Zuchetto</i> Keempat	69
Gambar 4.25 Kain <i>Innocent</i>	69
Gambar 4.26 Kain <i>Garbadine</i>	69
Gambar 4.27 Kain <i>Thick Satin Broken White</i>	70
Gambar 4.28 Kain <i>Thick Satin Soft Peach</i>	70
Gambar 4.29 Kain Organdi Coklat	70
Gambar 4.30 Kain Organdi	70
Gambar 4.31 Kain Tafeta.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>Ready to Wear – Womenswear</i>	17
Tabel 2.2 <i>Ready to Wear – Menswear</i>	18

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Metode Perancangan.....	3
Bagan 3.1 Struktur Agama Katolik Roma	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A : Ukuran Model dan Pola Kecil	78
Lampiran B : Material	98
Lampiran C : Dokumentasi Busana	100
Lampiran D : Gambar Teknik	110
Lampiran E : Ilustrasi Fashion	126
Lampiran F : Reka Bahan	128
Lampiran G : Proses Pembuatan	139
Lampiran H : Rincian Harga Material	142
Lampiran I : <i>Mind Map</i>	146