

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Penulis menciptakan desain busana dengan mengangkat tema “The Wonderful Fin” yang terinspirasi dari “ikan *Betta Halfmoon*”. “Ikan *Betta halfmoon*” merupakan ikan cupang asal Amerika yang punya kelebihan pada sirip ekornya yang indah dengan memiliki corak yang unik dan warna yang bergradasi sehingga tidak dimiliki oleh ikan jenis lainnya. Selain bentuk siripnya yang indah, gerakan yang anggun dari *halfmoon* juga menjadi daya pikat tersendiri. Tema tersebut diangkat dengan latar belakang untuk memenuhi kebutuhan setiap wanita akan dunia *fashion* yang ingin tampil beda, dan tetap berkelas.

“*The Wonderful Fin*” merupakan koleksi busana *cocktail dress* yang terinspirasi dari sirip ikan cupang. Koleksi ini memiliki ciri desain yang *flowy* dan *fun* yang dituangkan pada bagian rok yang dibuat layering dan warna cerah yang digunakan pada koleksi ini. Warna yang digunakan pada koleksi busana ini warna primer dan sekunder. Warna primer yang digunakan terdiri dari kuning dan biru, sedangkan warna sekunder terdiri dari hijau. Warna biru diambil dari warna air, sedangkan kuning dan hijau dari tumbuhan air. Material kain yang digunakan dalam perancangan koleksi “*The Wonderful Fin*” ini terdiri atas kain *chiffon*, kain *cingcira* berwarna biru, kain *crepe* berwarna hijau, dan organdi berwarna hijau dan biru.

Koleksi busana yang dibuat ditujukan untuk wanita yang berusia 20 hingga 35 tahun yang ingin tampil beda. Koleksi ini dapat dikenakan pada acara penting yang mengharuskan sang pemakai menjadi *point of interest*. Seperti konser di panggung, juga acara *award* yang berjalan di atas *red carpet*, dan *syuting video clip*.

## 1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan perancangan busana koleksi “*The Wonderful Fin*” identifikasi masalah yang ditemukan, sebagai berikut :

1. Kebutuhan masyarakat akan busana *ready to wear deluxe* yang unik, sehingga berbeda dari desain *ready to wear deluxe* lainnya.
2. Menerapkan inspirasi sirip ikan cupang yang dituangkan pada desain busana.
3. Penggunaan warna-warna cerah dan *motif* abstrak yang hanya disukai oleh orang yang memiliki karakter tertentu.
4. Menerapkan pengelolaan *manipulating fabric* terhadap busana *ready to wear deluxe*.

## 1.3 Batasan Masalah

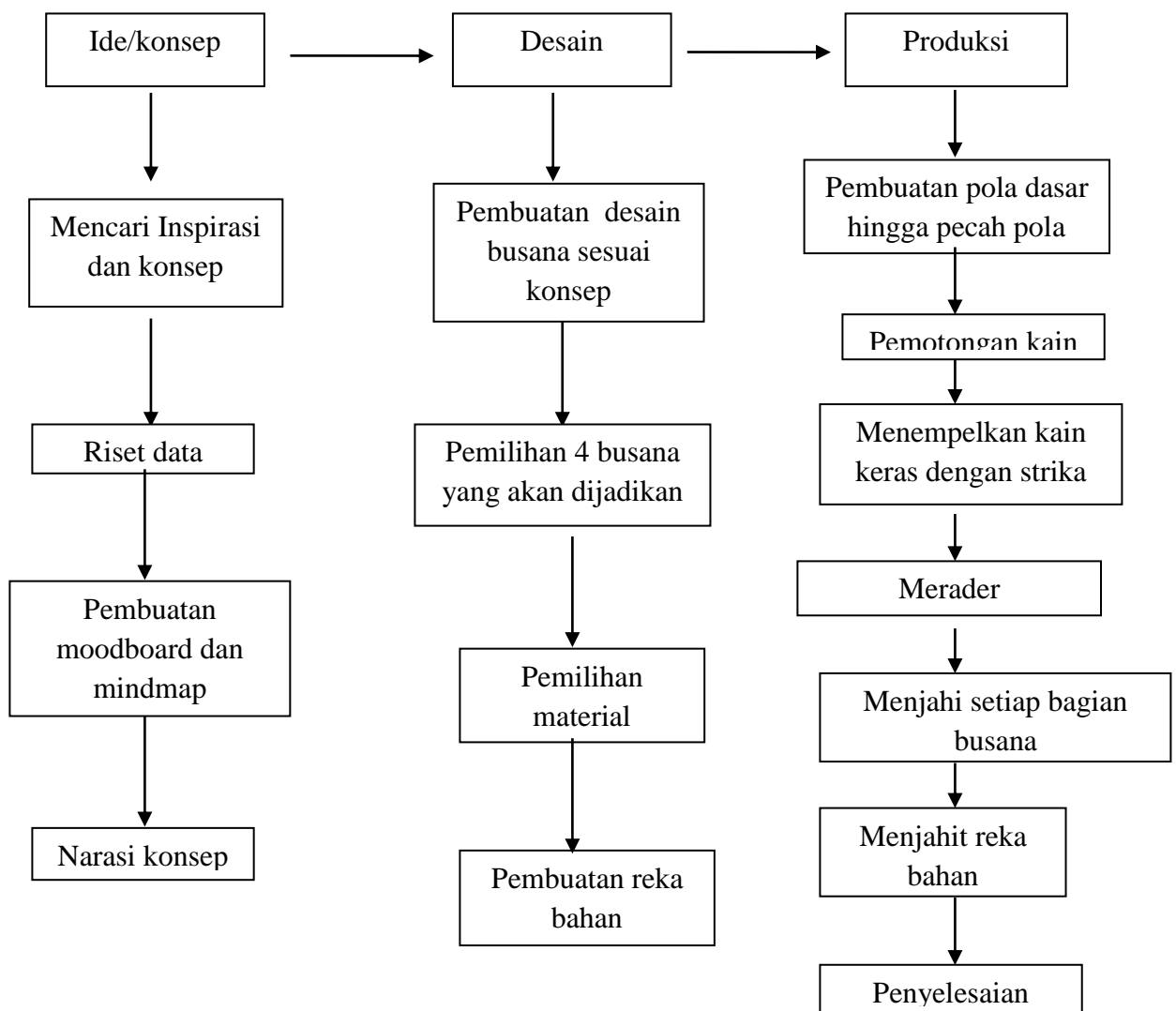
Permasalahan dalam perancangan sehubungan dengan tema “*The Wonderful Fin*”, yaitu sebagai berikut:

1. Menciptakan busana *ready to wear deluxe* yang unik terinspirasi dari sirip “ikan *Betta Halfmoon*” yang memberi kesan *beautiful, flowy, dan fun*.
2. *Dress* yang dibuat menyerupai sirip “ikan *Betta Halfmoon*”.
3. Mengkombinasikan teknik *tie dye* dan teknik *ombre* dengan warna-warna berani tanpa merusak komposisi.
4. Penggunaan teknik *ombre, pleats lidi, tie dye, dan laser cut*. Teknik *ombre* merupakan teknik yang membentuk warna yang bergradasi. Teknik *pleats lidi* merupakan teknik lipit-lipit kecil pada kain. Teknik *tie dye* merupakan teknik celup ikat. Teknik *laser cut* merupakan teknik pemotongan kain dengan menggunakan mesin.

#### 1.4 Tujuan Perancangan

Tujuan dirancangnya busana koleksi “*The Wonderful Fin*” yang terinspirasi dari ikan “*Betta Halfmoon*” yang menampilkan busana *ready to wear deluxe*. Busana ini ditujukan untuk wanita Indonesia yang berusia 20 sampai 35 tahun, yang unik, berkarakter, berkelas, dan mempunyai selera *fashion* yang tinggi. Dalam rancangan ini diharapkan dapat memberikan *trend fashion* yang baru dan *inspiratif*.

#### 1.5 Metode Perancangan



## **1.6 Sistematika Penulisan**

Penulisan laporan Tugas Akhir terdiri dari sub bab yang ada pada setiap bab yang menjelaskan secara rinci mengenai konsep dan inspirasi yang mendukung dalam pembuatan busana Tugas Akhir, yaitu sebagai berikut:

### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini menjelaskan tentang latar belakang, identifikasi masalah, batasan masalah, tujuan perancangan, metode perancangan, dan sistematika penulisan.

### **BAB II LANDASAN TEORI**

Bab ini menjelaskan tentang landasan teori yang berisi tentang, pengertian fashion, klasifikasi fashion, trend fashion, teori busana, pengertian busana, fungsi busana, klasifikasi busana, arti ready to wear deluxe, arti busana cocktail dress, prinsip busana, bentuk siluet, penggolongan siluet, teori warna, pengertian warna, psikologi warna, teori tekstil, pengertian tekstil, reka bahan, pengertian reka bahan, teori pola, pengertian pola busana, teori jahit, pengertian jahit.

### **BAB III OBJEK STUDI**

Bab ini menjelaskan tentang pengertian objek studi, pengertian trend, identifikasi objek rancangan, deskripsi dan survey fungsi.

### **BAB IV KONSEP PERANCANGAN**

Bab ini menjelaskan tentang perancangan umum, imageboard, konsep, perancangan khusus, desain busana 1, desain busana 2, desain busana 3, desain busana 4, perancangan detail.

### **BAB V KESIMPULAN**

Bab ini menjelaskan tentang kesimpulan dari hasil pembahasan dan pengerjaan serta saran yang dapat mengembangkan perancangan ini.