

## ABSTRAK

“*The Wonderful Fin*” merupakan tema yang diangkat dalam pembuatan koleksi busana tugas akhir yang terinspirasi dari “ikan *Betta Halfmoon*”. “Ikan *Betta halfmoon*” merupakan ikan cupang asal Amerika yang punya kelebihan pada sirip ekornya yang lebar menyerupai setengah lingkaran dengan memiliki corak yang unik dan warna yang bergradasi, sehingga tidak dimiliki oleh ikan jenis lainnya. Selain itu, siripnya berbentuk tampak seperti *pleats* mengingatkan kepada desainer Issey Miyake dengan karyanya yang terkenal yaitu teknik *pleats*. Berdasarkan hal-hal itulah desainer mengangkat “*The Wonderful Fin*” sebagai sumber inspirasi.

Karya ini diharapkan dapat memberikan inspirasi baru dalam dunia *fashion*. Tujuan busana ini dibuat untuk memenuhi kebutuhan para konsumen terhadap busana *cocktail dress* agar terlihat *trendy*. Busana ini didesain untuk memberikan kesan yang *flowy* dan *fun* namun tetap memancarkan kedinamisan seorang wanita.

Material yang digunakan pada koleksi busana ini memiliki bahan yang berkualitas, seperti, *cingcira*, *crepe*, dan *chiffon*. Pada busana ini dilengkapi dengan *manipulating fabric* berupa teknik *tie dye*, teknik *ombre*, teknik *pleats* lidi, dan teknik *laser cut*. Warna yang digunakan pada koleksi busana ini warna biru, hijau, dan kuning. Busana ini dibuat untuk memenuhi kebutuhan wanita yang ingin tampil beda, dan tetap berkelas.

Busana ini merupakan busana *cocktail dress*, sehingga dapat dikenakan di sore dan malam hari. Busana ini ditujukan untuk wanita berusia 20 hingga 35 tahun. Wanita yang berkarier di bidang *fashion*, majalah, *entertainment*, dan *bisnis women* yang mempunyai ketertarikan dalam *fashion*.

**Keywords:** *fun, elegant, flowy, layering.*

## ABSTRACT

“The Wonderful Fin” is the theme chosen in the making of fashion collection for the final assignment which inspired from ”Halfmoon Betta Fish”. “Halfmoon Betta Fish” is an American betta fish that has a wide tail fin that looks like half-circle with unique pattern and gradated colors, which other types of fish don’t have. Other than that, the fins shaped like pleats, which remind us of the designer Issey Miyake with his famous pleats creation. Based on those things designer picked “The Wonderful Fin” as a source of inspiration.

Hopefully this creation can give a new inspiration in the fashion world. The aim of making this clothing is to fulfill the need of the consumers toward cocktail dress so they can be seen as trendy. This clothing is designed to give a flowy and fun image but still radiate a woman’s dynamism.

The quality of the materials that are used in this fashion collection are excellent such as, cingcira, crepe, and chiffon. This clothing is equipped with manipulating fabric, such as tie dye, ombre technique, splintered palm-leaf rib technique, and laser cut technique. Colors used in this clothing collection are blue, green, and yellow. This clothing is made to fulfill the need of women who want to appear different, and yet still classy.

This clothing is a cocktail dress, so it can be worn on afternoon and evening. This dress is aimed for women around 20-35 years old. Women who has career in fashion, magazine, entertainment field and business women who are interested in fashion.

**Keywords:** Fun, elegant, flowy, layering.

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Perancangan.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>5</b>
2.1 Teori Fashion.....	5
2.1.1 Pengertian Fashion.....	5
2.1.2 Klasifikasi Fashion.....	5
2.1.3 Trend Fashion.....	6
2.2 Teori Busana.....	6
2.2.1 Pengertian Busana.....	6
2.2.2 Fungsi Busana.....	7
2.2.3 Klasifikasi Busana.....	8
2.2.3.1 Ready to Wear Deluxe.....	8

2.2.3.2 Busana Cocktail Dress.....	8
2.2.4 Prinsip Dalam Mendesain Busana.....	8
2.2.5 Siluet Busana.....	9
2.2.5.1 Penggolongan Siluet.....	9
2.3 Teori Warna.....	11
2.3.1 Pengertian Warna.....	11
2.3.2 Psikologi Warna.....	15
2.4 Teori Tekstil.....	16
2.4.1 Pengertian Tekstil.....	16
2.4.2 Kain Cingcira.....	17
2.4.3 Kain Crepe.....	17
2.4.4 Kain Chiffon.....	17
2.5 Reka Bahan.....	18
2.5.1 Pengertian Reka Bahan.....	18
2.5.2 Tie Dye.....	19
2.5.3 Ombre.....	20
2.5.4 Laser Cut.....	21
2.5.5 Pleats.....	21
2.6 Teori Pola.....	22
2.6.1 Pengertian Pola Busana.....	22
2.7 Teori Jahit.....	26
<b>BAB III OBJEK PERANCANGAN.....</b>	<b>27</b>
3.1 Pengertian Objek Studi.....	27
3.2 Pengertian Trend.....	27

3.3 Identifikasi Objek Rancangan.....	28
3.4 Deskripsi dan Survey Fungsi.....	28
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>29</b>
4.1 Perancangan Umum.....	29
4.1.1 Image Board.....	30
4.1.2 Konsep.....	31
4.2 Perancangan Khusus.....	32
4.2.1 Desain I.....	32
4.2.2 Desain II.....	33
4.2.3 Desain III.....	34
4.2.4 Desain IV.....	35
4.3 Perancangan Detail Busana.....	36
<b>BAB IIV Kesimpulan dan Saran.....</b>	<b>41</b>
5.1 Kesimpulan.....	41
5.2 Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	43
BIODATA.....	45
LAMPIRAN.....	46

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Kombinasi Warna Primer Aditif.....	12
Gambar 2.2 Contoh Kombinasi Warna Primer.....	13
Gambar 2.3 Contoh Kombinasi Warna Sekunder.....	13
Gambar 2.4 Contoh Kombinasi Warna Tersier.....	14
Gambar 2.5 Contoh Warna Netral.....	14
Gambar 2.6 Warna Kuning.....	15
Gambar 2.7 Warna Hijau.....	15
Gambar 2.8 Warna Biru.....	16
Gambar 2.9 Proses Tie Dye.....	20
Gambar 2.10 Proses Ombre.....	20
Gambar 2.11 Teknik Pleats.....	21
Gambar 2.12 Pola Dasar.....	25
Gambar 4.1.1 Image Board “ The Wonderful Fin”.....	30
Gambar 4.1 Sketsa Desain I.....	32
Gambar 4.2 Sketsa Desain II.....	33
Gambar 4.3 Sketsa Desain III.....	34
Gambar 4.4 Sketsa Desain IV.....	35
Gambar 4.5 Ombre.....	36

Gambar 4.6 Tie Dye.....	37
Gambar 4.7 Laser Cut.....	37
Gambar 4.8 Hiasan Kepala dan Anting.....	38
Gambar 4.9 Desain Sepatu I.....	39
Gambar 4.10 Desain Sepatu II.....	39
Gambar 4.11 Desain Sepatu III.....	40
Gambar 4.12 Desain Sepatu IV.....	40

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	: Ukuran Model.....	46
Lampiran B	: Material.....	54
Lampiran C	: Reka Bahan.....	55
Lampiran D	: Sketsa.....	56
Lampiran E	: Photoshoot.....	58
Lampiran F	: Technical Drawing.....	59
Lampiran G	: Kalkulasi Busana.....	65
Lampiran H	: Mind Map.....	69