

ABSTRAK

Rancangan koleksi “African Fang” adalah koleksi busana *ready-to-wear* yang terinspirasi dari salah satu karya seni tradisional Afrika, yaitu topeng Fang, dengan tema Demotic dan subtema Totem yang dikutip dari buku Fashion Trend Forecasting 2014 “Tradition Revolution”. Pemilihan tema Demotic dikarenakan topeng Fang adalah salah satu karya seni Afrika yang sudah menjadi jati diri budaya khas daerah tersebut. Pemilihan subtema Totem dikarenakan topeng Fang sebagai contoh yang menarik dari keberagaman topeng Afrika dengan budaya yang sama.

Koleksi busana *ready-to-wear* ini menampilkan suatu gaya yang sederhana dengan karakter etnik modern. Pada busana ini menggunakan reka bahan *digital printing*, *random tucking*, dan ditambahkan dengan aksesoris anting-anting berwarna alam tropis pada pemakai busana ini.

Pada tahapan produksi, dimulai dengan pembuatan pola sebagai acuan dasar dan dilanjutkan dengan pencetakan kain dengan menggunakan teknik mesin *digital*, lalu mengerjakan teknik *random tucking* dan menjahit. Sementara bahan yang digunakan adalah kanvas linen dengan motif kreasi baru topeng Fang dan *savanna* Afrika; warna yang digunakan adalah warna-warna alami seperti krem, kuning gading, kuning keemasan, cokelat, dan cokelat gelap.

Tujuan pembuatan rancangan koleksi ini untuk memer kaya dunia tata busana etnik modern di Indonesia. Khususnya untuk para wanita perkotaan, berusia 20-45 tahun, yang menyukai busana-busana berkarakter etnik modern, baik secara semi-resmi dan tidak resmi.

Keywords : *Topeng Fang, Alami, Etnik, Modern, ready-to-wear.*

ABSTRACT

The design of the collection "African Fang" is a fashion collection of ready-to-wear inspired by one of the traditional African artwork, namely the Fang mask, with theme of Demotic and subtheme of Totem which are taken from Fashion Trend Forecasting 2014 book "Tradition Revolution". The selection of the Demotic theme because the Fang mask is one of the elements of African artwork which has become typical of the cultural identity of the area. The selection of the Totem sub-theme because the Fang mask is an interesting example of the diversity of African mask with the same culture.

Fashion collection of ready-to-wear shows a simple style with modern ethnic character. In this fashion uses manipulating fabrics printed with digital printing machine, random tucking technique, and added the accessories of earrings colored tropical nature to the fashion wearer.

On of the stages of production, starting with the making of the pattern as a basic reference and proceed with fabrics printed using digital printing machine, then worked with random tucking and sewing techniques. While the materials used are linen canvas with a new creation motif of Fang mask and African savanna; the colors used are natural colors such as beige, ivory, golden yellow, brown, and dark brown.

The goal of this fashion design is enrich modern ethnic fashion world in Indonesia. Especially for the urban women, ages 20-45 years old, who love modern ethnic characterized fashions, both semi-formal and informal.

Keywords: Fang Mask, Natural, Ethnic, Modern, ready-to-wear.

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	2
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Metode Perancangan.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Teori Desain.....	6
2.2 Teori fashion.....	8
2.2.1 Kategori fashion.....	9
2.2.2 Trend fashion.....	9
2.3 Perkembangan fashion di Indonesia.....	10
2.4 Teori Busana.....	11
2.4.1 Teori <i>Ready-to-Wear</i>	15
2.5 Teori Pola dan Jahit.....	15
2.5.1 Teori Pola	16
2.5.2 Teori Jahit.....	17
2.6 Teori Reka Bahan dan Tekstil.....	18
2.6.1 Teori Digital Tekstil Printing.....	20
2.6.2 Teori Tucks.....	20
2.7 Teori Warna	22

BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI PERANCANGAN.....	26
3.1 Topeng Fang.....	26
3.2 Demotic.....	28
3.3 Busana Ready-to-Wear.....	28
BAB IV KOSEP PERANCANGAN.....	31
4.1 Perancangan Umum.....	31
4.1.1 Image Board.....	31
4.1.2 Konsep.....	32
4.2.3 Koleksi Desain.....	32
4.2 Perncangan Khusus.....	33
4.2.1 Desain I.....	33
4.2.2 Desain II.....	34
4.2.3 Desain III.....	34
4.2.4 Desain IV.....	35
4.2 Perncangan Detail Fashion.....	35
4.3.2 Random Tucking.....	36
4.3.1 Kain Printing.....	36
4.3.3 Aksesoris.....	37
4.3.4 Sepatu.....	37
BAB V PENUTUP.....	38
5.1 Kesimpulan.....	38
5.2 Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA.....	39
BIODATA PENULIS.....	41
LAMPIRAN.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Dasar pakaian.....	12
Gambar 2.2. Variasi jaket.....	13
Gambar 2.3. Bentuk garis leher.....	13
Gambar 2.4. Gaya dan panjang lengan.....	14
Gambar 2.5. Panjang rok dan celana.....	15
Gambar 2.6. Contoh pola dasar badan dengan menggunakan Dress Making.....	17
Gambar 2.7. Macam-macam jahitan tangan.....	18
Gambar 2.8. Kain linen.....	19
Gambar 2.9. Standar tucks.....	21
Gambar 2.10. Variasi tucks.....	22
Gambar 2.11. Spektrum lingkaran warna.....	23
Gambar 2.12. Color Harmony.....	24
Gambar 3.1. Variasi topeng fang.....	26
Gambar 3.2. Variasi topeng fang.....	27
Gambar 3.3. Foto koleksi <i>women's autumn/winter 2014</i> , Dries Van Noten.....	29
Gambar 3.4. Foto koleksi <i>pre-fall 2014</i> , Andrew G.N.....	29
Gambar 3.5. Foto koleksi <i>women's autumn/winter 2014</i> , Vivienne Tam.....	30
Gambar 3.6. Foto koleksi <i>women's autumn/winter 2014</i> , Clover Canyon.....	30
Gambar 4.1. <i>Image Board</i>	31
Gambar 4.2. Koleksi Desain "African Fang".....	33
Gambar 4.3. Koleksi Desain "African Fang" I.....	33
Gambar 4.4. Koleksi Desain "African Fang" II.....	34
Gambar 4.5. Koleksi Desain "African Fang" III.....	34
Gambar 4.6. Koleksi Desain "African Fang" IV.....	35
Gambar 4.7. Hasil kain printing kanvas linen.....	36
Gambar 4.8. Hasil kain teknik random tucking.....	36
Gambar 4.9. Hasil desain aksesoris.....	37
Gambar 4.10. Hasil desain sepatu.....	37

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : Pola Dasar.....	42
LAMPIRAN B : Material.....	71
LAMPIRAN C : Foto Busana.....	72
LAMPIRAN D : Gambar Teknik (Technical Drawing).....	80
LAMPIRAN E : Ilustrasi Fashion.....	98
LAMPIRAN F : Foto Reka Bahan.....	106
LAMPIRAN G : Foto Proses Pembuatan.....	107
LAMPIRAN H : Rincian Harga Material.....	108
LAMPIRAN I : <i>Mind Map</i>	110