

ABSTRAK

“Maikan Howl” adalah judul dari koleksi busana Tugas Akhir yang terinspirasi dari tren 2014 *Demotic* dengan sub tema *Totem* serta mitos serigala melolong yang berkembang di antara orang Indian terutama suku Innu. “Maikan” merupakan Bahasa Indian yang berarti “serigala” sedangkan “howl” berasal dari Bahasa Inggris yang berarti “melolong”. Sehingga “Maikan Howl” dapat diartikan sebagai “serigala yang melolong”.

Mitos yang diangkat sebagai inspirasi desain koleksi busana Tugas Akhir ini bercerita mengenai rasa rindu dan kesedihan terhadap kekasih yang tidak dapat ditemui untuk selama-lamanya. Inspirasi desain direalisasikan melalui penggunaan material bulu sintetis sebagai wujud inspirasi dari bulu serigala, material beludru dan *suede* yang memiliki tekstur mirip dengan bulu serta siluet busana yang terinspirasi dari busana tradisional Indian. Gaya busana yang diangkat adalah *sophisticated* dan kesan yang ingin ditampilkan pada saat busana digunakan adalah *modern ethnic*. Teknik reka bahan yang digunakan dalam perwujudan inspirasi desain adalah teknik bordir dan grafir stilasi motif tradisional Indian.

Tahapan pengerjaan koleksi busana Tugas Akhir ini dimulai dari pembuatan pola tiap jenis busana, kemudian dilanjutkan dengan pemotongan bahan sesuai pola yang telah dibuat, setelah itu aplikasikan teknik reka bahan sesuai konsep, jahit potongan busana sesuai desain yang telah dibuat, dan tahapan terakhir adalah melakukan *finishing* pada busana.

Koleksi busana Tugas Akhir ini diharapkan dapat memberi inovasi dan variasi bagi busana *ready-to-wear* Indonesia terutama dalam penggunaan material busana. Melalui desain yang tepat dan sesuai dengan latar belakang budaya Indonesia, busana dapat bernilai lebih dan dapat digunakan oleh masyarakat.

Keywords: *Indian, mitos, serigala, bulu, ready-to-wear, sophisticated*

ABSTRAK

“Maikan Howl” is the title of a Final Project collection which is inspired from 2014 trend forecasting Demotic with Totem as the sub theme and a myth of howling wolf. The myth came from Innu tribe, a tribe of Native American or Indian people. “Maikan” is an Indian word means “wolf” and “howl” is an English word means to make a long and loud cry of a dog or wolf. So “Maikan Howl” means “howling wolf”.

The myth which is inspired the Final Project collection is about sadness and yearning feeling of losing the beloved one. The realization of the Final Project inspiration is combining a synthetic fur material with velvet and suede, also using the silhouette of traditional Indian clothing. The style for the collection is sophisticated and the nuance is modern ethnic. The suitable manipulating fabric for the collection is an embroidery and grafir technique of a distillation of traditional Indian pattern.

The production steps of the Final Project collection is starting from the making of the clothes pattern, then cut the clothes’ material based on the pattern, after that apply the manipulating fabric technique according to the concept, sew on every part of the clothes according to the design, lastly do the finishing touches to the collection.

This Final Project collection is desiderated to be an innovation and variation to the Indonesian ready-to-wear clothing, especially a clothing that combining an uncommon material with an appropriate design of Indonesian culture. The clothing with a proper use and design will have a bigger value and fit to the citizen around Indonesia.

Keywords: *Indian, myth, wolf, fur, ready-to-wear, sophisticated*

DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
Kata Pengantar.....	iii
Daftar Isi.....	v
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Lampiran.....	x
Bab I. Pendahuluan.....	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Identifikasi Masalah.....	2
I.3. Batasan Perancangan.....	2
I.4. Tujuan Perancangan.....	2
I.5. Metode Perancangan.....	3
I.6. Sistematika Penulisan.....	4
Bab II. Landasan Teori.....	5
II. 1. Teori <i>Fashion</i>	5
II.1.1. <i>Fashion</i> di Indonesia.....	6
II.1.2. Teori Busana <i>Ready-to-Wear</i>	7
II.1.3. <i>Trend Forecasting 2014</i>	9
II.2. Teori Desain.....	10
II.2.1. Unsur Desain.....	10
II.2.2. Prinsip Desain.....	15
II.3. Teori Tekstil.....	16
II.4. Teori Pola.....	17
Bab III. Deskripsi Objek studi Perancangan.....	21

III. 1. Pengertian Gaya Busana <i>Sophisticated</i>	21
III.2. Serigala dan Mitosnya dalam Budaya Suku Indian.....	21
III.3. Suku Innu.....	22
III.4. Teknik Reka Bahan Bordir.....	23
III.5. Teknik Reka Bahan Grafir.....	24
Bab IV. Konsep Perancangan.....	26
IV. 1. Perancangan Umum.....	26
IV.1.1. <i>Image Board</i>	26
IV. 1.2. Konsep.....	27
IV.1.3. Koleksi Busana.....	28
IV. 2. Perancangan Khusus.....	29
IV.2.1. Desain I.....	29
IV.2.2. Desain II.....	30
IV.2.3. Desain III.....	31
IV.2.4. Desain IV.....	32
IV. 3. Perancangan Detail.....	32
IV.3.1. Teknik Bordir.....	33
IV.3.2. Teknik Grafir.....	33
IV.3.3. Sepatu.....	34
IV.3.4. Material.....	34
Bab V. Penutup.....	35
V.1. Kesimpulan.....	35
V.2. Saran.....	36

Biodata Penulis.....	37
Lampiran.....	38
Daftar Pustaka.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Bagan Metode Perancangan.....	3
Gambar 2.1. Busana <i>Ready-To-Wear</i>	8
Gambar 2.2. Buku Tradition Revolution.....	9
Gambar 2.3. Garis Lengkung dan Lurus.....	10
Gambar 2.4. Siluet Busana A, Y, I, L.....	11
Gambar 2.5. Garis Lipit.....	11
Gambar 2.6. Bentuk Geometris dan Organik.....	12
Gambar 2.7. Penerapan Ukuran pada Rok.....	12
Gambar 2.8. <i>Color Wheel</i>	13
Gambar 2.9. Kombinasi Warna.....	14
Gambar 2.10. Sifat Warna.....	14
Gambar 2.11. Contoh Tekstur.....	15
Gambar 2.12. Pola Dasar Badan.....	17
Gambar 2.13. Pola Dasar Rok.....	18
Gambar 2.14. Pola Dasar Lengan.....	20
Gambar 3.1. Busana <i>Sophisticated</i>	21
Gambar 3.2. Serigala.....	22
Gambar 3.3. <i>Breechclout, leggings, mocasin</i>	23
Gambar 3.4. Reka Bahan Bordir.....	24
Gambar 3.5. Reka Bahan Grafir.....	25
Gambar 4.1. <i>Image Board</i>	26
Gambar 4.2. Sketsa Desain.....	28
Gambar 4.3. Sketsa I.....	29

Gambar 4.4. Sketsa II.....	30
Gambar 4.5. Sketsa III.....	31
Gambar 4.6. Sketsa IV.....	32
Gambar 4.7. Proses Bordir.....	33
Gambar 4.8. Teknik Grafir.....	33
Gambar 4.9. Sepatu.....	34
Gambar 4.10. Bulu Sintetis dan <i>Suede</i>	34
Gambar 4.11. <i>High Twist</i> dan Beludru.....	34

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: Ukuran Model dan Pola Kecil.....	37
Lampiran B: Material.....	45
Lampiran C: Dokumentasi Busana.....	46
Lampiran D: Gambar Teknik.....	50
Lampiran E: Ilustrasi Fashion.....	60
Lampiran F: Reka Bahan.....	64
Lampiran G: Proses Pembuatan.....	65
Lampiran H: Rincian Harga Material.....	66
Lampiran I: <i>Mind Map</i>	68