

ABSTRAK

Tema *Mix Culture* berjudul Chiabaya ini terinspirasi dari motif batik Mega Mendung yang motifnya tercipta karena adanya pernikahan antara Sunan Gunung Jati dengan putri Ong Tien dari Tionghoa. Mega Mendung merupakan batik khas Cirebon yang memiliki motif seperti awan. Motifnya terinspirasi dari beberapa benda seni yang dibawa dari Tionghoa seperti keramik, piring dan guci yang berhiaskan awan. Motifnya berupa garis awan yang cenderung lonjong dan lancip. Motif Mega Mendung ini sudah dikenal luas hingga mancanegara.

Koleksi berjudul Chiabaya ini mengacu pada salah satu sub tema dalam buku *trend 2014* yaitu *Imperium*. Memperllihatkan *imperialisme* pada masa modern yang memberi kesan mewah. Nuansa warna pada koleksi ini memakai warna merah dan warna emas. Reka bahan pada busana ini menggunakan penyusunan *lace* dan bordir. Keunikan dari tiap busana adalah kombinasi antara pakaian tradisional Indonesia dengan kebudayaan Tionghoa yang dibuat lebih modern.

Material yang digunakan dalam koleksi ini menggunakan bahan kain bermotif batik Mega Mendung, yang dikombinasikan dengan kain satin. Selain itu koleksi busana ini menggunakan bahan lain seperti *lace*, *tile*, *jure* dan *organdi*. Koleksi busana kali ini merupakan kebaya modern yang dipadukan dengan kebudayaan Tionghoa.

Keseluruhan busana ini merupakan busana *ready to wear deluxe* yang dapat dikenakan pada acara pesta maupun *wedding*. Ditujukan kepada wanita yang berusia 21-35 tahun, berprofesi di dunia *entertainment* seperti model dan artis yang menyukai budaya Indonesia. Busana ini memiliki *desain* yang tradisional terlihat dari pemakaian bahan motif batik. *Kesan romantic* yang terlihat pada pemakaian *lace* dan *jure*. *Elegant* ditunjukkan dari siluet tiap busana. Pada akhirnya koleksi ini dibuat dan dikombinasikan dengan *trend* terkini agar dapat diterima oleh masyarakat.

Keywords : *Tradisional, Romantic, Elegant, Oriental*

ABSTRACT

The Mix Culture theme which has Chiabaya title is inspired from Mega Mendung batik style whom made because of the marriage of Sunan Gunung Jati with a Chinese princess. Mega Mendung is a Cirebon style batik which has motif like clouds. This motif is inspired from some artistic thing, which are brought from China, like ceramic, plate, and vase which have cloud motif in them. These motif has already been known by a lot of people inside and outside of the country. The motif is a cloud like line which has pointed and tapering shape.

This Chiabaya collection refers to one of the sub theme in trend 2014 book, Imperium. It shows imperialism an modern era who gives elegance. The colour of this collection applies red and gold. The manipulating fabric of these fashion makes use of lace and embroidery arrangement. The uniqueness from each fashion is the combination between tradisional wears and Chinese culture which is made a bit modern.

The material which is used in this collection is Mega Mendung batik fabric which is combined by satin fabric. This fashion collection also used other material like lace, tille, jure and organdy. This time, the fashion collection is a modern kebaya which is combined by Chinese culture.

All of this fashion is ready to wear deluxe clothing which can be worn at parties. These clothing points at women in their 21-35, women in entertainment world like model and public figure which are into Indonesia culture. These clothing have tradisional design which can be seen from batik usage. Romantic can be looked from lace and jure application. Elegance is pointed from silhouette in each clothing. In the end this collection is made and combined with now days trend in order to be accepted by the citizen.

Keywords : Tradisional, Romantic, Elegant, Oriental

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas ini dengan baik dan lancar. Sehingga penulis layak mengikuti sidang akhir, dengan laporan yang berjudul “Chiabaya”.

Dalam menyusun laporan tugas akhir ini penulis menghadapi beberapa kesulitan dan hambatan. Beberapa hambatan tersebut adalah kesulitan dalam pencarian sumber pustaka yang sesuai dengan materi. Sehingga penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, sumbangan pemikiran, baik berupa kritik maupun saran yang bersifat membangun penulis dalam memperluas pengetahuan, sangat berguna bagi penulis di masa yang akan datang.

Namun berkat adanya bantuan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak, sehingga dapat menyelesaikan laporan ini dengan sebaik-baiknya dan tepat waktu. Pada kesempatan ini, penulis secara khusus berterima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan rahmat, berkat dan bimbingannya.
2. Keluarga terutama kedua orang tua atas dukungan dan doa yang senantiasa mereka berikan kepada penulis, baik moril dan materil.
3. Bapak Krismanto Kusbiantoro, S.T. ,M.T. selaku dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha Bandung.
4. Bapak Roy Anthonius, S.Sn, M.Ds. selaku Kepala Prodi Diploma III Seni Rupa dan Desain.
5. Ibu Dra. Indrayanti selaku pembimbing I dan Ibu Astri Lestari selaku pembimbing II yang sudah meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran

untuk memberikan masukan, dukungan dan saran dalam menyelesaikan laporan ini.

6. Bapak Peter Muljono dan Ibu Dra. Indrayanti, selaku dosen menjahit, karena telah membimbing dan membantu dalam pembuatan pola busana Tugas Akhir.
7. Segenap dosen dan staff Fashion Design atas dukungan dan bimbingannya.
8. Dan pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Tuhan yang Maha Pengasih dan Maha pemurah senantiasa melindungi mereka dan serta membalas semua kebaikan dan amal budi mereka, dengan memberikan rahmat dan karunia-Nya.

Penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat memberikan banyak manfaat yang bersifat positif bagi para pembaca dan pihak-pihak yang terlibat dalam pembuatan laporan ini. Penulis juga berharap laporan ini dapat dimengerti dan dapat menjadi sumber informasi penting.

Bandung, 28 Mei 2014

Jovita Nathania

(1161001)

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRAC.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Metode Perancangan	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	4
2.1 Teori Fashion.....	5
2.1.1 PENGERTIAN FASHION	5
2.1.2 PENGERTIAN TREN	6
2.2 Teori Busana.....	7
2.2.1 PENGERTIAN BUSANA.....	7
2.2.1.1 Pemakaian Istilah Dalam Bahasa Indonesia	8
2.2.1.2 Pemakaian Istilah Dalam Bahasa Inggris	8
2.2.2 FUNGSI BUSANA	9
2.2.3 BENTUK BUSANA	10
2.2.3.1 Busana Bungkus	11
2.2.3.2 Kaftan	11
2.2.4 BUSANA READY TO WEAR DELUXE	12
2.2.5 KEBAYA	13

2.2.5.1 Pembuatan Pola	13
2.3 Teori Pola Dan Jahit	13
2.3.1 POLA KONSTRUKSI	15
2.3.2 POLA STANDAR	15
2.3.3 TEORI JAHIT	16
2.3.3.1 Pembuatan Pola	17
2.3.3.2 Pemotongan Bahan	17
2.3.3.3 Pekerjaan Menjahit	17
2.3.3.4 Penyelesaian Akhir	18
2.3.4 BORDIR	18
2.4 Teori Tekstil	18
2.4.1 PENGERTIAN TEKSTIL	18
2.4.1.1 Katun	19
2.4.1.2 Batik Printing	19
2.4.1.3 Lace	19
2.4.1.4 Organdi	19
2.5 Teori Desain	20
2.5.1 UNSUR DESAIN	20
2.5.1.1 Titik	20
2.5.1.2 Garis	20
2.5.1.3 Ukuran	21
2.5.1.4 Bentuk	21
2.5.1.5 Warna	21
2.5.1.6 Tekstur	21
2.5.1.7 Nilai	21
2.5.1.8 Motif/Corak	21
2.5.2 PRINSIP DESAIN	21
2.5.2.1. Pengulangan (Repeat)	21
2.5.2.2 Proporsi (Proportion)	22
2.5.2.3 Keseimbangan (Balance)	22
2.5.2.4 Irama (Rhythm).....	22
2.5.2.5 Komposisi	22
2.6 Teori Warna	22
2.6.1 HARMONI WARNA	24
2.6.1.1 Warna Analogous.....	24
2.6.1.2 Warna Komplementer	24

2.6.1.3 Warna Split Komplementer	25
2.6.1.4 Warna Triads	25
2.6.1.5 Warna Achromatic	26
2.6.1.6 Warna Monotone Cromatic.....	27
BAB III DESKRIPSI OBJEK STUDI	28
3.1 Putri Ong Tien	28
3.1.1 QIPAO	30
3.2 Motif Batik Mega Mendung	30
3.3 Imperium	31
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	32
4.1 Konsep	32
4.2 Perancangan Khusus	33
4.2.1 DESAIN BUSANA I	34
4.2.2 DESAIN BUSANA II	35
4.2.3 DESAIN BUSANA III	36
4.2.4 DESAIN BUSANA IV	37
4.3 Perancangan Detail	38
4.3.1 TEKNIK PAYET	38
4.3.2 SEPATU	39
4.3.3 AKSESORIES	39
4.3.4 MATERIAL	40
4.3.5 TENIK BORDIR	41
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	42
5.1 Kesimpulan	42
5.2 Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	44
DATA PENULIS	46
LAMPIRAN	48

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 PONCHO	10
GAMBAR 2.2 BUSANA BUNGKUS	11
GAMBAR 2.3 KAFTAN	11
GAMBAR 2.4 KAFTAN	12
GAMBAR 2.6 WARNA PRIMER	23
GAMBAR 2.7 WARNA SEKUNDER	23
GAMBAR 2.8 WARNA TERSIER	23
GAMBAR 2.9 WARNA ANALOGOUS	24
GAMBAR 2.10 WARNA KOMPLEMENTER	25
GAMBAR 2.11 WARNA SPLIT KOMPLEMENTER	25
GAMBAR 2.12 WARNA TRIADS	26
GAMBAR 2.13 WARNA ACHROMATIC	26
GAMBAR 2.14 WARNA MONOTONE CHROMATIC	27
GAMBAR 3.1 COVER BUKU PUTRI ONG TIEN	29
GAMBAR 3.2 MOTIF MEGA MENDUNG	31
GAMBAR 4.1 IMAGE BOARD	33
GAMBAR 4.2 ILUSTRASI FASHION I	34
GAMBAR 4.3 ILUSTRASI FASHION II	35
GAMBAR 4.4 ILUSTRASI FASHION III	36
GAMBAR 4.5 ILUSTRASI FASHION IV	37
GAMBAR 4.6 PAYET	38
GAMBAR 4.7 SEPATU	39
GAMBAR 4.8 AKSESORIS	40
GAMBAR 4.9 MATERIAL	41
GAMBAR 4.10 BORDIR	41

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : POLA KECIL (SKALA 1:4).....	48
LAMPIRAN B : FOTO MATERIAL	70
LAMPIRAN C : FOTO BUSANA	72
LAMPIRAN D : GAMBAR TEKNIK (TECHNICAL DRAWING)	76
LAMPIRAN E : ILUSTRASI FASHION	84
LAMPIRAN F : FOTO REKA BAHAN	88
LAMPIRAN G : FOTO PROSES PEMBUATAN	89
LAMPIRAN H : RINCIAN HARGA	90
LAMPIRAN I : MIND MAP	94