

ABSTRAK

Lady Baroque adalah nama dari Tugas Akhir penulis. *Lady Baroque* ialah judul untuk busana *ready to wear deluxe* wanita, dengan hiasan pada busana yang terinspirasi dari era *Baroque*, terutama pada sisi warna dan motif hiasan busana.

Warna yang diambil pada *Lady Baroque* adalah hitam dan emas. Warna hitam melambangkan gelap sedangkan warna emas melambangkan mewah dan klasik. Pada Motif hiasan busana, motif diambil dari ukiran arsitektural era *Baroque* dengan bentuk *floral* yang disusun simetris. Tidak hanya terinspirasi dari warna, dan motif, tetapi juga siluet dari era *Baroque* terdiri atas lengan panjang manset terompet, *square*, *sweet heart neckline*, dan unsur bentuk busana lainnya dengan bentuk bergelombang.

Tahapan pengerjaan dalam konsep *Baroque* mengalami beberapa kendala mulai dari pemilihan desain, penggambaran motif bordir, proses pembordiran, proses solder, kemudian ditempel pada kain yang sudah berbentuk potongan pola dengan menggunakan mesin bordir dan proses penjaitan. Proses penjahitan membutuhkan waktu yang lama karena menggunakan beberapa teknik khusus yaitu pembordiran.

Koleksi *ready to wear Deluxe* ini diharapkan diterima di pasaran khususnya oleh para wanita di Indonesia yang mengedepankan kualitas, kemewahan, keanggunan, dan gaya yang elegan. Target pasar adalah wanita yang berusia 20-31 tahun dengan target ekonomi menengah ke atas yang digunakan untuk acara formal pada malam hari.

Keywords : *Baroque*, motif, bordir, hitam, emas.

ABSTRACT

Lady Baroque is the name of the author's final project. Lady baroque is a title ready to wear deluxe for women, with decorations on clothing inspired from the Baroque era, especially in terms of color and decorative motifs in fashion.

Colors of Lady Baroque are black and gold. The black color symbolizes of the darkness and the gold color symbolizes of luxury and classic. In motifs fashion, motifs are taken of carving architectural's Baroque era to the floral shapes are arranged symmetrically. Not only inspired by the color and motifs, but also the silhouette of the Baroque era consist of long sleeve cuff trumpet, square, sweet heart, and other fashion elements to form a wavy shape.

The fase of processing of Lady Baroque had some problems starting from design selection, depictions motif embroidery, embroidery process, the solder, and then affixed to a cloth that has been shaped pieces using a machine embroidery patterns and processes penjaitan. Suturing process takes a long time because it uses some special techniques which is embroidery.

The ready to wear deluxe collection is expected to be adapted in the mass market, especially the women in Indonesia, which puts the quality, luxury, elegance, and elegant style. The target market is women aged 20-31 years for upper middle class used for formal events at night.

Keywords: Baroque, motifs, embroidery, black, gold.

DAFTAR ISI

Lembar Pesetujuan.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Pernyataan Hasil Karya Pribadi	iii
Pernyataan Publikasi Laporan Penelitian.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Abstrak.....	vii
Abstract.....	viii
BAB I Pendahuluan.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Identifikasi Masalah.....	2
I.3 Batasan Masalah.....	2
I.4 Tujuan Perancangan.....	2
I.5 Metode Perancangan.....	2
I.6 Sistematika Penulisan.....	3
BAB II Landasan Teori.....	5
II.1 Teori Fashion.....	5
II.1.1 Definisi Fashion.....	5
II.1.2 Tren Fashion.....	6
II.2 Teori Busana.....	8
II.2.1 Definisi Busana.....	8
II.2.2 Fungsi Busana.....	8
II.2.3 Busana Ready To Wear Dekuxe.....	9
II.2.4 Bahan Busana.....	10
II.2.5 Klarifikasi Busana.....	10
II.3 Macam-macam Busana.....	10
II.4 Teknik Menjahit Busana.....	14
II.5 Rumus Pola Dasar Wanita.....	15
II.6 Teori Warna.....	16
II.6.1 Definisi Warna.....	16

II.6.2 Pengelompokkan Warna.....	17
II.6.3 Hubungan Antar Warna.....	18
II.7 Teori Tekstil.....	19
II.7.1 Definisi Tekstil.....	19
II.7.2 Beludru.....	19
II.7.3 Tile.....	20
II.7.4 Organdi.....	20
II.8 Teori Reka Bahan.....	21
II.8.1 Definisi Reka Bahan.....	21
BAB III Deskripsi Objek Studi.....	22
III.1 Baroque Sebagai Inspirasi Desain.....	22
III.1.1 Sejarah Baroque.....	22
III.1.2 Arsitek Baroque.....	23
III.1.3 Gaya Busana dan Fashion Baroque	25
BAB IV Konsep Perancangan.....	29
IV.1 Perancangan Umum.....	29
IV.1.1 Image Board.....	29
IV.2 Perancangan Khusus.....	30
IV.2.1 Desain Busana 1	30
IV.2.2 Desain Busana 2	31
IV.2.3 Desain Busana 3	32
IV.2.4 Desain Busana 4	33
IV.3 Perancangan Detail Fashion.....	34
IV.4 Aplikasi Penerapan Motif.....	34
IV.5 Material.....	34
BAB V Penutup.....	35
5.1 Kesimpulan.....	35
5.2 Saran.....	35
DAFTAR PUSTAKA.....	37

DATA PENULIS.....	38
LAMPIRAN.....	39
A. Pola Kecil dan Ukuran Model.....	
B. Material.....	
C. Foto Busana.....	
D. Technical Drawing.....	
E. Ilustrasi Fashion.....	
F. Reka Bahan.....	
G. Proses Pembuatan.....	
H. Mind Map.....	
I. Rincian Harga.....	