

アニメ「東京マグニチュード8.0」にある

日本人の災害対応や災害たいする考え方

序論

日本は成層火山諸島に属し、富士山をはじめとした火山が多い国である。そうした環境であるため、日本では自然と、災害対応や災害に対する警告といった点で他国より進んでいるといえる。

日本のこうした災害対応は1923年9月1日に起きた関東大震災や、1995年1月17日の阪神淡路大震災といった大規模自然災害から、多くを学び現在の災害対応策が構築されていた。95年の阪神淡路大震災の際には罹災者のパニックや規模な損失などこれからまで以上の対応が求められることが分かった。

この研究では、「東京マグニチュード8.0」から、日本人の災害対応について観察、また社会学者エミル・デュルケームの理論から見ていきたい。

本論

このアニメでは地震がマグニチュード8.0あり、1923年に起きた関東大震災はマグニチュード7.9あり、1995年に起きた阪神・淡路大震

災はマグニチュード7.2である。マグニチュード7.0の地震は立っていることができない。強い建物でもかたむいたり、こわれたりする。大きい地われ、地すべりが起こり、土地の形が変わる。

1923年の関東大震災では日本人はまだ災害対応できず、損害が多かった。そして、日本人は関東大震災から災害対応を学んだ。

1995年の阪神・淡路大震災では日本人は災害対応が関東大震災に比べればできたいた。例えば、死者は1995年に関東大震災より少なかった。関東大震災の死者は105,385人である。一方で阪神・淡路大震災では6,434人である。しかし、本アニメの中の地震は関東で発生し、マグニチュード8.0で、作中では18万人で犠牲となった。

大地震が起きたら、ひがいが大きいので、すべての人を助けることは難しい。そのため、自分の命は自分でまもることが、大切である。例えば、家や建物中にいるとき、地震が起きたらどうするか。家の中にいたら頭をまもって、安全な場所に逃げなければならないし、家具や電気製品がたおれるため、何もない場所や、じょうぶなテーブルや、机の下などに逃げなければならない。また、エレベーターの中にいたらすぐにエレベーターからおりる、または全部の階のボタンを押し、近くの階で止まるなどが地震が起きた時の行動である。

外にいる時、地震が起きたらどうするか。道を歩いていたらもっているもの（かばん、本）で、頭をまもる。窓ガラスや看板など、色々な物が頭の上に落ちてくるからである。ブロック塀の近くを歩いていたら、す

ぐにブロック塀はたおれることがあるためすぐに離れる必要がある。歩道橋や橋の上に行ったら、橋の上にはなれ、うごくことができない時は、座って橋の手すりにつかまる。山に行ったらがけからはなれ、海や川の近くにいたら津波が来るので、すぐに海や川からはなれて高い所へ行かなければならない。津波は川からも来ることがあるからである。

車や電車などに乗っているとき、地震が起きたらどうするか。車を運転していてゆれをかんじたら、スピードをおとし、道路の左に車を止めエンジンを止め、崖の下やトンネルの出入口の近くに車を止めない（山が崩れるから、危ない）。電車、バスに乗っていたら、電車、バスが急に止まるから、何かにつかまっていなければいけない。係員（運転集など）の話をよく聞いて、落ち着いて避難しなければならない。

アニメの中で日本人は大きい地震が起きたら、手で頭をまもって、部屋の中のテーブルや机の下などに逃げ、橋の上を歩いてうごくことができない時は座っては橋の手すりにつかまる。

日本人は警告や災害対応するために、例えば地震のパンフレット配り、また、日本では1年に1回ぐらい地震のシミュレーションがある。さらに、エマージェンシーパックで三日間生活ができるようにしている。

アニメの中でも同様に警告や災害に対応するために、エマージェンシーパックを使い三日間生活をし、その後の避難所へ行くが、避難所は広く、ポータブルトイレもあり生活ができる。そうした環境は日本陸上自衛隊によって作られる。

結論

日本では災害対応がそれまでの自然災害、特に大規模地震に関しては今まで起きた大規模地震から対策、対応が作られている。エミル・デュケーム理論では「社会は生活のために変化する」というものであり、日本では自然災害が多い環境であるために社会が必然的に変わる必要がある。東京マグニチュード8.0の作中において見られた日本の状態はまさしく日本の自然災害対応に基づいたものであるという点が明確に見て取れる。

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Pendekatan dan Metode Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN TEORI	8
2.1 Sosiologi.....	8
2.2 Sosiologi dari Emile Durkheim (1858-1917).....	9
2.3 Kondisi Geografis Jepang.....	13
2.4 Gempa Besar yang Terjadi di Jepang.....	13
2.4.1 Gempa Kanto 1923.....	14
2.4.2 Gempa Hanshin-Awaji 1995.....	17
2.5 Usaha-Usaha Jepang dalam Menghadapi Bencana.....	20
BAB III ANALISIS FILM	33
3.1 Penyebab Gempa.....	33
3.2 Dampak Gempa yang Terjadi.....	35
3.3 Kesiapsiagaan dan Ketanggapan Jepang dalam Menghadapi Gempa.....	44
BAB IV KESIMPULAN	68
DAFTAR PUSTAKA	71

SINOPSIS.....	x
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	xiv

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skala Kekuatan Gempa dan Kerusakan yang Ditimbulkan....	23
Gambar 2.2 Perbaikan Perabotan Rumah dan Peletakkannya	24
Gambar 2.3 Cara Pemasangan Pasak dan Kaca Film Perabotan	25
Gambar 2.4 Peletakkan Posisi dan Pemasangan Kaca Film Perabotan	25
Gambar 2.5 Peralatan Darurat Bencana	26
Gambar 2.6 Barang Persediaan Ketika Bencana	27
Gambar 2.7 Cara Meninggalkan Pesan Ketika Terjadi Bencana Alam ‘171’	31
Gambar 3.1 Odaiba <i>Rainbow Bridge</i>	34
Gambar 3.2 Burung-Burung Berterbangan dan Awan Mulai Gelap Ketika Gempa Terjadi	35
Gambar 3.3 Robohnya Odaiba <i>Rainbow Bridge</i>	36
Gambar 3.4 Robohnya <i>Tokyo Tower</i>	37
Gambar 3.5 Pembawa Berita dan Informasi Akses Jaringan 1 SEG	40
Gambar 3.6 Mirai dan Mari Berlari di Dalam Gedung yang Terbakar dan Digenangi Air dari Saluran Air yang Bocor ...	41
Gambar 3.7 Korban yang dirawat Keluarganya di Tempat Pengungsian	43
Gambar 3.8 Peta Lokasi Gedung Pusat Perbelanjaan	45
Gambar 3.9 Patroli <i>Japan Coast Guards</i>	49
Gambar 3.10 Mari Meminta Obat Kepada Pedagang	53
Gambar 3.11 Contoh ‘ <i>Saigaiji-Youngosha</i> ’	54
Gambar 3.12 <i>Toilet Portable</i>	55
Gambar 3.13 Pembagian <i>Emergency Pack</i>	56
Gambar 3.14 <i>Emergency Survival Kit</i>	56
Gambar 3.15 Contoh Gedung Serba Guna yang Dijadikan Tempat Idenfikasi Mayat	57
Gambar 3.16 Pembuatan Kare Udon Menggunakan Kopi	60
Gambar 3.17 Saat Gempa Susulan Terjadi Mari Terkena Pecahan Lampu	61
Gambar 3.18 Robot Pemadam Kebakaran yang Sedang Berpatroli	62
Gambar 3.19 Alat Kontrol Robot Jarak Jauh yang Digunakan Oleh Petugas Pemadam Kebakaran Tokyo	63
Gambar 3.20 Pemadam Kebakaran Menyelamatkan Korban yang Tertimpa Reruntuhan Bangunan	63
Gambar 3.21 Mari Menghubungi Keluarganya Melalui Layanan “171”	64
Gambar 3.22 Seorang Ibu dan Anaknya Meninggalkan Pesan Untuk Keluarganya di Papan Pengumuman Ketika Dia Akan Pindah ke Tempat Pengungsian	65

RIWAYAT HIDUP PENULIS

Penulis bernama Annisa Fitrianie, dilahirkan di Bandung Jawa Barat, pada tanggal 28 Agustus 1991 dari Ayah Juhara dan Ibu Imas Rosida Agustina. Penulis merupakan putri pertama dari 3 bersaudara, M. Syamsul Bachri dan Salsabila Basyirah.

Riwayat pendidikan penulis, dimulai dari lulus SD Negeri Ciumbuleuit IV tahun 2003, pernah mengenyam pendidikan Mts. di pesantren P.M. Mathla'ul Huda selama 2 tahun hingga tahun 2005, kemudian lulus pendidikan SMP di SMP Negeri 52 Bandung tahun 2006, dilanjutkan ke SMA Negeri 19 Bandung, lulus tahun 2009. Penulis pun pernah mengenyam pendidikan S1 di ITENAS selama satu semester dengan jurusan Desain Produk pada tahun 2009. Kemudian tahun 2010, penulis melanjutkan pendidikan S1 jurusan Sastra Jepang di Universitas Kristen Maranatha, lulus tahun 2014.