

SINOPSIS

1. 序論^{じょろん}

日本では様々な文化があって、そのうちの一つはスポーツである。国として、日本はスポーツにある興味が高いです。たとえば、日本全国民は野球が大好きです。でも、ただ現代のスポーツだけではなく、いろいろな伝統的武術もスポーツとして、する人が大勢いる。空手や、柔道や、剣道や、弓道や、相撲も、それぞれに特徴があり、日本の国民にとってスポーツは守るべき文化である。

弓道は日本の伝統的なスポーツであり、今まで守られた文化の一つである。弓道は弓を使う武術として、三つの「気力、清廉、集中力」という基本がある。弓道にはいろいろの練習で、呼吸法や、聴覚や、視覚や、動くなどを開けることが重要だといわれるらしい。

「神道」は中国の文字からできて、天地を創って強大の存在の「神」と進むべき「道」、二つの意味で、「神道」は神の教え、人生にある導きと言えます。日本の先人が守られた教えとして、先人の死んだ後の魂、祖霊と神を礼拝することは神道の基本であり、神にある人々の尊敬や、恐怖などが踊り、儀式、祭りに表現されていることも神道にある。

本研究で弓道と神道の関係についてを研究して、記述的、また神話的な、二つの研究方法で行う。この研究で、昔の日本の人々の信仰的な行動や信教や儀式や、弓道の中にある神道の基本や印などを分析する。

2. ^{ほんろん}本論

2.1 八幡

^{けいよう}形容：八幡は軍神として、神道に「弓矢八幡」と呼ばれている。

^{がいねん}概念：「弓矢八幡」は源氏の氏神として拝礼されている。

^{いぎ}意義：源氏の伝説の射手は八幡を「弓矢八幡」として拝礼していた。

2.2 弓

^{けいよう}形容：「弓」は射術にある装備の一つである。

^{がいねん}概念：「弓」はただ戦国時代の武士の武器ではなく、神道にある儀式の祭儀として使うことがある。

^{いぎ}意義：「弓」は射術の装備として儀式に機能があって、武器としての機能もある。

2.3 矢

けいよう
形容：「矢」は祭儀として、「破魔矢」と呼ばれる。

がいねん
概念：正月に神社は人々に「破魔矢」が売る。

いぎ
意義：神社にお守りとして売らせる「矢」は「破魔矢」である。

2.4 儀式

けいよう
形容：「弓道」は神道の儀式の一つである。

がいねん
概念：儀式にある「弓道」が神主と武士とされる。

いぎ
意義：「弓道」は神道の儀式として武士にされる。

2.5 袴

けいよう
形容：袴は伝統的な服として、神主と武士の自己同一性の物です。

がいねん
概念：神主と武士が袴を着用する。

いぎ
意義：袴は伝統的な服として、神主と武士に着用する。

2.6 神棚

けいよう
形容：「神棚」は小さい神社である。

がいねん
概念：神棚が弓道場の中にある。

いぎ
意義：神棚が神道の神を拝礼するように弓道場の中にある。

2.7 上座

けいよう
形容：上座は敬意を表す位置、場所である。

がいねん
概念：上座に座る者は先生と尊敬された人しかない。

いぎ
意義：上座は聖なる所で、高い志がある人しか入れない。

3. けつろん 結論

この研究で、弓道と神道の関係がたしかにある。一つ、全世界の人々は食料を貰うために、弓と矢を使って、狩の活動をした。二つ、正月に神社で「藪魔矢」がお守りとして売られる。三つ、弓道の練習である儀式や服など、また弓と矢と弓道の練習を行う場所、弓道所にある敬意に神道の基本がある。たとえば、弓道所の中に神々の席、上座がある。

神道の意味は神の導きであり、弓道の意味は弓と矢の導きである。

「道」の意味は教えである。平安時代に、神社がたくさん立てられた。同時に、源氏の者たちが弓道にある儀式を開けて、こうしてその時の神道の基本が今までの弓道の中にある。また、その基本に同じ部分は儀式と礼式

と神と神棚である。あらためて、この研究の結論についての適当な部分が
たくさんあって、弓道と神道の関係がたしかにある。

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Pembatasan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Pendekatan dan Metode Penelitian	5
1.5. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TEORI MITOS	9
2.1. Mitos menurut Roland Barthes	9
2.1.1.Mitos sebagai Tipe Wicara	12
2.1.2.Mitos sebagai Sistem Semiologi	13
2.1.2.1.Bentuk (<i>The Form</i>).....	16

(Lanjutan)

2.1.2.2. Konsep (<i>The Concept</i>).....	17
2.1.2.3. Pemaknaan (<i>The Signification</i>).....	18
2.1.3. Membaca dan Menguraikan Mitos.....	19
BAB III ANALISIS HUBUNGAN ANTARA KYUDO (弓道) DAN SHINTO (神道).....	21
3.1. <i>Hachimam</i> 八幡	23
3.2. <i>Yumi</i> 弓	28
3.3. <i>Ya</i> 矢.....	31
3.4. Upacara Keagamaan.....	35
3.5. <i>Hakama</i> 袴	41
3.6. <i>Kamidana</i> 神棚	44
3.7. <i>Kamiza</i> 上座	46
BAB IV KESIMPULAN	50
DAFTAR PUSTAKA.....	52
SINOPSIS.....	x
RIWAYAT HIDUP PENULIS	xv

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2-1. Bagan Mitologi.....	14
Gambar 2.2 Contoh Mitologi	15
Gambar 3-1. <i>Hachiman</i> 八幡	23
Gambar 3-2. Hachimangu 八幡宮.....	24
Gambar 3-3. Kaisar <i>Ojin</i> おうじんてんのう 応神天皇.....	25
Gambar 3-4. Nasu no Yoichi 那須与一.....	27
Gambar 3-5. <i>Yumi</i> 弓	28
Gambar 3-6. <i>Ya</i> 矢.....	31
Gambar 3-7. Hamaya 破魔矢.....	33
Gambar 3-8. Hamayumi 破魔弓	34
Gambar 3-9. Upacara Memanah.....	35
Gambar 3-10. Shihobarai 四方払い	37
Gambar 3-11. Omiki お神酒.....	38
Gambar 3-12. Hakama 袴	41
Gambar 3-13. Kamidana 神棚.....	44
Gambar 3-14. Kamiza 上座	46
Gambar 3-15. Shajo 射場.....	48

RIWAYAT HIDUP PENULIS

NAMA : Ike Stephani Simanjuntak

JENIS KELAMIN : Perempuan

TEMPAT/TGL LAHIR : Bandar Lampung, 29 September 1992

ALAMAT : Perum. Nusa Hijau blok H no 2, Cimahi

NAMA AYAH : Rico Simanjuntak

NAMA IBU : Elisabeth Arjanti Gunawan

AGAMA : Kristen Protestan

EMAIL : kez_lovers@yahoo.com

PENDIDIKAN :

1998 – 2004 : SDK BPK Penabur Metro, Lampung

2004 – 2007 : SMP Xaverius Metro, Lampung

2007 – 2010 : SMAK 3 BPK Penabur Bandung