

## **ABSTRAK**

Kota yang dahulunya merupakan bekas jajahan memang menyimpan peninggalan sejarah dan budaya yang pernah menguasainya pada saat itu, salah satunya adalah kota Bandung yang pernah dijajah Belanda. Bandung tempo dulu memang mendapat pengaruh Eropa yang cukup kental. Banyak bangunan di Bandung yang dibuat oleh arsitek Belanda sehingga bentuk bangunannya pun ikut terpengaruh oleh budaya bawaanya. Masuknya budaya Eropa tersebut menjadi sebuah fenomena pertemuan budaya asing dengan budaya lokal.

Mesjid Raya Cipaganti merupakan salah satu mesjid yang telah ada pada masa itu karena merupakan mesjid pertama dikawasan Bandung Utara yang dahulu merupakan daerah pemukiman para bangsawan Eropa. Pengaruh dari arsiteknya yang berlatar belakang Kolonial membuat elemen desain mesjid ini memiliki pertemuan dengan budaya lokal.

Penelitian ini mencoba mengkaji mengenai pengaplikasian pertemuan budaya yang bertemu pada elemen desain interior Mesjid Raya Cipaganti. Dari elemen yang dianalisis, budaya yang ditemukan adalah budaya Jawa, Sunda, Kolonial dan Islam. Penulis menemukan bahwa budaya yang paling dominan adalah budaya Islam.

Kata kunci: *Pertemuan budaya, Mesjid Raya Cipaganti, Kolonial, Schoemaker*

## ***ABSTRACT***

*The city which was former by a colony long time ago has a history and culture from them, one of which city is Bandung. Bandung old time ago was get a lot of European influence. Many buildings in Bandung was made by an European architects so it influenced by they culture. The entry of that European culture has being a phenomenon meeting between foreign culture with a local culture.*

*Cipaganti Grand Mosque is one of the mosques that existed at that time because it is the first mosque in North Bandung area of the Eueropean formers residential. Influence of Colonial architect backgrounds make the design elements of this mosque has meet with the local culture.*

*This research attempts to examine the application of cultural encounter which met at interior design of the Cipaganti Grand Mosque. From the analyzed elements, the culture found is Javanese, Sundanese, Colonial and Islam. The authors found that the dominant culture is the culture of Islam*

*Keywords: cultural encounter, Cipaganti Grand Mosque, Colonial, Schoemaker*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Batasan Masalah .....	3
I.3 Pertanyaan Penelitian .....	3
I.4 Tujuan Penelitian .....	3
I.5 Manfaat Penelitian .....	4
I.6 Metode Penelitian dan Teknik Penelitian .....	5
I.7 Hipotesis .....	5
I.8 Kerangka Penelitian .....	6
I.9 Tabel Langkah Penelitian .....	7
I.10 Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II BUDAYA DALAM TATA RUANG .....</b>	<b>9</b>
2.1 Kaitan Budaya dan Arsitektur .....	9
2.2 Budaya Jawa .....	10
2.3 Budaya Sunda .....	16

2.3.1 Tipologi Rumah Tradisional Sunda .....	17
2.4 Budaya Kolonial di Indonesia .....	22
2.5 Budaya Islam .....	23
2.5.1 Islam di Dunia .....	23
2.5.2 Islam di Indonesia .....	24
2.5.3 Arsitektur Islam .....	25
2.5.4 Elemen Dekoratif Islam .....	26
2.5.5 Ornamen Floral .....	27
2.5.6 Ornamen Geometris .....	28
2.5.7 Kaligrafi .....	29
2.6 Perbedaan Pandangan Budaya Timur (Jawa) dan Budaya Barat (Eropa) .....	30
2.7 Proses Pertemuan Budaya .....	31
2.8 Tempat Ibadah .....	34
2.9 Mesjid .....	34
2.9.1 Sarana di Dalam Mesjid .....	35
2.9.2 Sarana di Luar Mesjid .....	38
2.10 Bandung Tempo Dulu .....	39
2.11 Desain Interior .....	41
<b>BAB III MESJID RAYA CIPAGANTI .....</b>	<b>44</b>
3.1 Sejarah Mesjid Raya Cipaganti .....	44
3.2 Profil Pendiri Mesjid Raya Cipaganti .....	46
3.3 Pertemuan Budaya Pada Mesjid Raya Cipaganti .....	47
3.4 Bangunan Mesjid .....	49
3.4.1 Denah Mesjid .....	49
3.4.2 Fasilitas Pendukung Mesjid .....	50

3.4.3 Bangunan Utama Mesjid .....	53
<b>BAB IV PERTEMUAN BUDAYA PADA ELEMEN DESAIN INTERIOR MESJID RAYA CIPAGANTI .....</b>	<b>60</b>
4.1 Elemen Arsitektur yang Berhubungan Langsung dengan Interior Mesjid Raya Cipaganti .....	60
4.1.1 Atap .....	60
4.1.2 Teras .....	62
4.1.3 Gerbang Masuk .....	66
4.2 Ruang Ibadah .....	66
4.2.1 Sirkulasi .....	67
4.2.2 Zoning .....	68
4.2.3 Struktur Tiang Pada Interior Mesjid .....	70
4.3 Elemen Pelingkup Ruang .....	73
4.3.1 Lantai .....	73
4.3.2 Dinding .....	74
4.3.3 <i>Ceiling</i> .....	77
4.4 Elemen Pengisi Ruang .....	78
4.4.1 Mihrab .....	78
4.4.2 Pewastren .....	82
4.4.3 Rak Penyimpanan .....	83
4.5 Elemen Dekoratif .....	84
4.5.1 Tembok Pembatas .....	84
4.5.2 Lampu .....	85
4.6 Tabel Analisis .....	88
4.6.1 Tabel Analisis Berdasarkan Elemen yang Berhubungan Langsung dengan Interior Mesjid Raya Cipaganti .....	88
4.6.2 Tabel Analisis Pelingkup Ruang .....	90

4.6.3 Tabel Analisis Pengisi Ruang .....	91
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>94</b>
5.1 Simpulan .....	94
5.2 Temuan .....	96
5.3 Saran .....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>99</b>
<b>DATA PENULIS .....</b>	<b>102</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Tata ruang rumah Jawa-Agraris .....	13
Gambar 2.2	Aplikasi konsep arsitektur pagar keliling pada rumah Jawa .....	14
Gambar 2.3	Bentuk atap rumah Jawa.....	15
Gambar 2.4	Sketsa Pembagian Ruang Secara Vertikal.....	17
Gambar 2.5	Atap Jolopong.....	17
Gambar 2.6	Atap Julangapak .....	18
Gambar 2.7	Atap Buka Palayu .....	18
Gambar 2.8	Atap Perahu Kumerep .....	19
Gambar 2.9	Contoh denah mushala pada tiga kampung Sunda .....	21
Gambar 2.10	Ornamen floral pada dinding Taj Mahal .....	27
Gambar 2.11	Ornamen floral pada mihrab.....	27
Gambar 2.12	<i>Muqarnas</i> .....	28
Gambar 2.13	Motif geometris .....	28
Gambar 2.14	<i>Muqarnas</i> pada Mesjid Isfahan .....	29
Gambar 2.15	<i>Muqarnas</i> pada mihrab Mesjid Quba.....	29
Gambar 2.16	Tulisan kaligrafi <i>kufic</i> .....	30
Gambar 2.17	Tulisan <i>thuluth</i> .....	30
Gambar 2.18	Tulisan kaligrafi <i>taliq</i> .....	30
Gambar 2.19	Proses akulturasi pada Mesjid Agung Bandung .....	33
Gambar 2.20	Mihrab dan mimbar .....	36
Gambar 2.21	Hijab .....	37
Gambar 2.22	Wujud yang menjadi bentuk tiga dimensi .....	42

Gambar 3.1	Foto udara Mesjid Raya Cipaganti .....	45
Gambar 3.2	Bagian Façade Bangunan (1934).....	48
Gambar 3.3	Tampak Samping Bangunan (1934).....	48
Gambar 3.4	Tampak dari Jl. Sastra .....	49
Gambar 3.5	Tampak dari samping Jl. Sastra .....	49
Gambar 3.6	Denah Mesjid Raya Cipaganti .....	50
Gambar 3.7	Bagian barat bangunan mesjid.....	51
Gambar 3.8	Bagian barat (fasilitas pendukung mesjid) .....	51
Gambar 3.9	Bagian timur bangunan .....	51
Gambar 3.10	Mesjid Salman Bandung .....	52
Gambar 3.11	Mesjid Istiqomah Bandung .....	52
Gambar 3.12	Pintu masuk wudhu dan toilet wanita.....	53
Gambar 3.13	Tempat wudhu dan toilet wanita .....	53
Gambar 3.14	Pintu masuk wudhu dan toilet laki-laki .....	53
Gambar 3.15	Tempat wudhu dan toilet laki-laki.....	53
Gambar 3.16	Tampak atap Mesjid Raya Cipaganti.....	54
Gambar 3.17	Pendopo kab. Bandung.....	54
Gambar 3.18	Tampak samping atap Mesjid Raya Cipaganti.....	54
Gambar 3.19	Bagian <i>entrance</i> mesjid .....	54
Gambar 3.20	Tembok dengan ornamen .....	55
Gambar 3.21	Pintu masuk utama mesjid .....	55
Gambar 3.22	Pintu geser pada bagian depan.....	55
Gambar 3.23	Tempat penitipan barang .....	56
Gambar 3.24	Pintu masuk mesjid (barat).....	56
Gambar 3.25	Jendela mesjid.....	57



Gambar 3.26	Ruang shalat, dilihat dari arah pintu masuk .....	57
Gambar 3.27	Pintu utama, dilihat dari arah depan ruang shalat.....	58
Gambar 3.28	Lampu gantung antik .....	58
Gambar 3.29	Lampu di depan mihrab.....	58
Gambar 3.30	Mihrab .....	59
Gambar 3.31	Bangunan baru (timur).....	59
Gambar 3.32	Bangunan baru (barat) .....	59
Gambar 4.1	Atap Mesjid Raya Cipaganti .....	61
Gambar 4.2	Atap Jolopong .....	61
Gambar 4.3	Atap Masjid Agung Bandung tahun 1875 .....	61
Gambar 4.4	Pendopo kab. Bandung .....	61
Gambar 4.5	Atap bangunan baru.....	61
Gambar 4.6	Atap Julangapak .....	61
Gambar 4.7	Teras pada mesjid Raya Cipaganti .....	63
Gambar 4.8	Contoh denah mushala pada sebuah kampung Sunda .....	63
Gambar 4.9	<i>Arc</i> pada teras Mesjid Raya Cipaganti .....	64
Gambar 4.10	Area terbuka pada bagian tengah Mesjid Nabawi .....	64
Gambar 4.11	<i>Arc</i> pada bagian <i>entrance</i> Mesjid Nabawi, Madinah .....	64
Gambar 4.12	<i>Arc</i> pada bagian <i>entrance</i> Mesjid Al-Aqsa, Jerusalem.....	64
Gambar 4.13	Hagia Sophia .....	65
Gambar 4.14	Gerbang masuk Mesjid Raya Cipaganti .....	66
Gambar 4.15	Persepsi masyarakat Sunda pada bangunan .....	66
Gambar 4.16	Denah pintu masuk mesjid .....	67
Gambar 4.17	<i>Zoning</i> area shalat.....	68
Gambar 4.18	Sketsa ruang dalam <i>imah</i> kuncen salah satu kampung adat Sunda .....	69

Gambar 4.19	Tata ruang rumah Jawa-Agraris .....	70
Gambar 4.20	Bagian tengah mesjid.....	70
Gambar 4.21	Tiang soko guru mesjid Demak.....	71
Gambar 4.22	Tiang soko guru Mesjid Agung Banten.....	71
Gambar 4.23	Tiang soko guru kraton .....	71
Gambar 4.24	Tiang pada pendopo Cianjur .....	71
Gambar 4.25	Soko guru pada salah satu rumah tradisional Jawa .....	71
Gambar 4.26	Salah satu tiang soko guru Mesjid Raya Cipaganti .....	72
Gambar 4.27	Bagian bawah dan atas tiang soko guru .....	72
Gambar 4.28	Tiang pada ruang tambahan .....	73
Gambar 4.29	Lantai dan karpet mesjid .....	74
Gambar 4.30	Dinding kiri mihrab .....	74
Gambar 4.31	Dinding kanan mihrab .....	74
Gambar 4.32	Dinding ruangan tambahan dan dekorasinya.....	75
Gambar 4.33	Pintu pada Mesjid Nabawi .....	75
Gambar 4.34	Pintu pada Mesjid Al Aqsa.....	75
Gambar 4.35	Pintu masuk utama mesjid tampak dari dalam .....	76
Gambar 4.36	Detail ventilasi (ukiran) pintu utama .....	76
Gambar 4.37	Pintu geser dan jendela mesjid .....	76
Gambar 4.38	Detail ukiran pintu geser dan jendela mesjid .....	76
Gambar 4.39	<i>Ceiling</i> Mesjid Raya Cipaganti.....	77
Gambar 4.40	Ceiling rumah joglo dengan struktur tumpang sari di Kota Gede .....	77
Gambar 4.41	Rangka kuda-kuda adaptasi budaya Belanda .....	78
Gambar 4.42	Sambungan menggunakan baut besi .....	78
Gambar 4.43	Mihrab pada bagian tengah mesjid .....	79

Gambar 4.44	Dinding kanan mihrab .....	79
Gambar 4.45	Kubah hijau Mesjid Nabawi .....	80
Gambar 4.46	Nuansa hijau pada mihrab Mesjid Nabawi .....	80
Gambar 4.47	<i>Moulding</i> pada mihrab.....	81
Gambar 4.48	<i>Moulding</i> pada gereja Bethel.....	81
Gambar 4.49	<i>Moulding</i> pada Katedral .....	81
Gambar 4.50	Gedung merdeka.....	81
Gambar 4.51	Mihrab pada Mesjid Nabawi .....	82
Gambar 4.52	Mihrab pada Mesjid Al-Aqsa .....	82
Gambar 4.53	Mihrab Al- Uddin Madrasa, India .....	82
Gambar 4.54	Pewastren dan hijab .....	82
Gambar 4.55	Rak penyimpanan Al-Quran.....	83
Gambar 4.56	Tembok pembatas.....	85
Gambar 4.57	Pintu Kabah .....	85
Gambar 4.58	Pintu Mesjid Nabawi .....	85
Gambar 4.59	Lampu utama .....	86
Gambar 4.60	Tampak bawah lampu.....	86
Gambar 4.61	Bentuk segi delapan monumen kubah Al-Sakhra.....	86
Gambar 4.62	Contoh penggambaran segi delapan, simetris.....	86
Gambar 4.63	Lampu tambahan .....	87
Gambar 4.64	Lampu pada ruang tambahan.....	87

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel Langkah Penelitian .....	7
Tabel 2.1	Tabel Hasta Brata .....	12
Tabel 2.2	Tabel Perbandingan Pandangan budaya Timur dan budaya Barat .....	31
Tabel 4.6.1	Tabel Analisis Berdasarkan Elemen yang Berhubungan Langsung dengan Interior Masjid Raya Cipaganti .....	88
Tabel 4.6.2	Tabel Analisis Pelingkup Ruang .....	90
Tabel 4.6.3	Tabel Analisis Pengisi Ruang .....	91

