

ABSTRAK

Tempat hiburan dapat berupa sarana untuk bersantai, pertemuan bisnis, reuni, arisan dan lain sebagainya. Tumbuhnya fasilitas tempat hiburan ini merupakan konsumeritas yang menciptakan kebutuhan baru di masyarakat, dimana mengkonsumsi barang bukan lantaran butuh secara fungsional, melainkan karena tuntutan *prestige* (gengsi), status, maupun sekadar gaya hidup (*lifestyle*). Dengan bertambahnya jumlah tempat hiburan di Bandung, maka perlu adanya pembedaan tema dalam perancangan *café*, *karaoke* dan *restaurant* yang menjadi suatu daya tarik sendiri. Masyarakat perkotaan adalah masyarakat yang dinamis, ingin berekspresi dan juga menyukai segala sesuatu yang praktis serta *modern*.

Desain ini ditujukan untuk mampu menciptakan suasana baru dengan desain yang unik, pengolahan bentuk ruangan, permainan warna dan nuansa interiornya. Masyarakat konsumen sangat gemar mencari suasana baru dalam dunia hiburan, termasuk *café*, *karaoke* dan *restaurant*, untuk itu penulis ingin merancang desain dengan tema *Coloured Wooden Pencils* yang tidak membuat pengunjung cepat bosan dengan memperhatikan segala aspek kebutuhan manusia akan dunia hiburan dan dapat diterima oleh masyarakat.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Ide / Gagasan Proyek	2
1.3 Identifikasi Masalah	3
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Sumber Data	3
1.6 Sistematika Penulisan	3
1.7 Metodologi Pengumpulan Data	4
BAB II ESTETIKA DAN <i>COLOURED WOODEN PENCILS</i>	5
2.1 Estetika	5
2.2 <i>Coloured Wooden Pencils</i>	5
2.2.1 Pemrosesan Pensil Modern	6
2.2.2 Karakteristik Pensil.....	7
2.3 Teori Tentang Warna	7
2.3.1 Teori Brewster	11
2.3.1.1 Pembagian Warna	12
2.4 Analogi	12
2.5 Metafora	15

BAB III HOTEL D’BATOE BOUTIQUE BANDUNG	18
3.1 Deskripsi Umum	18
3.2 Tampak Depan Lokasi Hotel D’Batoe Boutique Bandung	19
3.3 Denah dan Tampak Existing Hotel D’Batoe Boutique Bandung	21
3.4 Tinjauan Lokasi	22
3.4.1 Tabel Analisis Fisik Faktor Mikro	22
3.4.2 Analisis Bangunan	24
3.4.3 Tabel Analisis Bangunan	25
3.4.3 Analisis User	26
3.5 Penjelasan Mengenai Café dan Fasilitasnya	26
3.5.1 Standarisasi <i>Cafe</i>	27
3.5.2 Syarat Kondisi <i>Cafe</i>	28
3.5.3 Sistem Penyajian <i>Cafe</i>	29
3.6 Karaoke	29
3.7 Restaurant	32
3.7.1 <i>Self Service Restaurant</i>	33
3.8 Flow Activity User	34
3.9 Pola Aktivitas	35
3.10 Sirkulasi Fasilitas Duduk	37
3.11 Fungsi Bangunan yang akan dibuat	40
3.12 Hubungan Kedekatan Ruang antar Fasilitas (<i>Bubble Diagram</i>)	41
3.13 Zoning Blocking	43
3.14 Studi Banding	46
3.17.1 Origin House and Kitchen	46
3.17.2 Humming Bird Eatery and Guest House	46
3.17.3 Happy Puppy Family Karaoke.....	47
3.17.4 Mikk and Nikk Family Karaoke	48
BAB IV PERANCANGAN INTERIOR COLOURED WOODEN PENCILS, CAFE KARAOKE AND RESTAURANT	49
4.1 Konsep Desain	49
4.2 Konsep Warna	50

4.3 Konsep Bentuk	51
4.4 Konsep Tekstur dan Pola	51
4.5 Penerapan Analogi ke Desain	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	72
5.1 Kesimpulan.....	72
5.2 Saran	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Pensil.....	6
Gambar 2.1.2 Pensil Berwarna	6
Gambar 2.1.3 Goresan Tebal dan Tipis	6
Gambar 2.2.1 Pensil.....	6
Gambar 2.2.2 Pensil Berwarna	6
Gambar 2.2.3 Goresan Tebal dan Tipis	6
Gambar 2.2.1.1 Teknik Pemberian Selimut Pensil.....	6
Gambar 2.3.1.1 Lingkaran Warna.....	11
Gambar 2.4.1 Bentuk Pensil Warna Segi Enam	12
Gambar 2.4.2 Bentuk Pensil Warna Bulat	12
Gambar 2.4.3 Bentuk Pensil Warna Segi Tiga	13
Gambar 2.4.4 Bentuk Pensil Warna Segi Enam Flat	13
Gambar 2.4.5 Bentuk Pensil Warna Bujur Sangkar	13
Gambar 2.4.6 Bentuk Pensil Warna Persegi Panjang	13
Gambar 2.4.7 Hasil Patahan Pensil Warna	13
Gambar 2.4.8 Hasil Sayatan Pensil Warna	14
Gambar 2.4.9 Pensil Warna yang disayat	14
Gambar 2.4.10 Bentuk Penghapus Pensil Warna	14
Gambar 2.4.11 Bentuk Rautan Pensil Warna	14
Gambar 2.4.12 Pensil Warna yang diraut	14
Gambar 2.4.13 Hasil Rautan Pensil Warna	15
Gambar 2.4.14 Isi Pensil yang diraut.....	15
Gambar 2.4.15 Hasil Goresan Pensil Warna	15
Gambar 2.4.16 Goresan Pensil Warna.....	15
Gambar 2.4.1.1 Keceriaan Pensil Warna	15
Gambar 2.4.1.2 Keteraturan Pensil Warna	16
Gambar 2.4.1.3 Kenyamanan Pensil Warna	16
Gambar 2.4.1.4 Kepraktisan Pensil Warna.....	16

Gambar 2.4.1.5 Keramahan Pensil Warna.....	16
Gambar 2.4.1.6 Kekakuan Pensil Warna.....	17
Gambar 3.1.1 Hotel D’Batoe Boutique Bandung.....	19
Gambar 3.2.1 <i>Lobby</i> Hotel D’Batoe Boutique Bandung.....	19
Gambar 3.2.2 Suasana pada siang dan malam hari	19
Gambar 3.2.3 Tampak <i>Lobby</i> Hotel.....	20
Gambar 3.2.4 <i>Restaurant</i>	20
Gambar 3.2.5 <i>Restaurant</i>	20
Gambar 3.9.1 Pola Aktivitas Pengunjung <i>Cafe</i>	35
Gambar 3.9.2 Pola Aktivitas Pengunjung <i>Small Karaoke</i>	35
Gambar 3.9.3 Pola Aktivitas Pengunjung <i>Medium Karaoke</i>	35
Gambar 3.9.4 Pola Aktivitas Pengunjung <i>Large Karaoke</i>	36
Gambar 3.9.5 Pola Aktivitas Pengunjung <i>Shabu-shabu Restaurant</i>	36
Gambar 3.9.6 Pola Aktivitas Karyawan	36
Gambar 3.10.1 Ergonomi <i>Bar Area</i> yang dibutuhkan Operasional dan Tamu.....	38
Gambar 3.10.2 Tempat Duduk <i>Lounge / Jarak Bersih</i>	38
Gambar 3.10.3 <i>Unit</i> Pencapaian <i>Cabinet Dinding</i>	39
Gambar 3.10.4 Sirkulasi Jarak <i>Restaurant</i>	39
Gambar 3.10.4 <i>Kitchen</i>	40
Gambar 3.12.1 Lantai 2 <i>Restaurant</i>	41
Gambar 3.12.2 Lantai <i>Mezzanine Office</i>	41
Gambar 3.12.3 Lantai 1 <i>Cafe</i>	42
Gambar 3.12.4 Lantai 3 dan 4 <i>Karaoke</i>	42
Gambar 3.12.5 Lantai 5 <i>Large Karaoke</i>	42
Gambar 3.16.1 <i>Zoning Blocking First Floor</i>	43
Gambar 3.16.2 <i>Zoning Blocking Mezzanine</i>	43
Gambar 3.16.3 <i>Zoning Blocking Second Floor</i>	44
Gambar 3.16.4 <i>Zoning Blocking Third Floor</i>	44
Gambar 3.16.5 <i>Zoning Blocking Fourth Floor</i>	45
Gambar 3.16.6 <i>Zoning Blocking Fifth Floor</i>	45
Gambar 3.17.1.1 Origin House and Kitchen.....	46

Gambar 3.17.2.1 Humming Bird	47
Gambar 3.17.2.2 Humming Bird	47
Gambar 3.17.3.1 Happy Puppy Style	48
Gambar 3.17.4 <i>Bar and Lounge</i> Mikk and Nikk Family Karaoke	48
Gambar 4.2.1 Variasi Warna	50
Gambar 4.5.1 <i>First Floor Plan</i>	52
Gambar 4.5.2 Tampak Potongan <i>Lobby Information</i>	52
Gambar 4.5.3 <i>Lobby Information and Café Perspective</i>	53
Gambar 4.5.4 Tampak Potongan <i>Lobby Information</i>	54
Gambar 4.5.5 <i>Ceiling Lobby Information</i>	54
Gambar 4.5.6 <i>Eco Labelling</i> Admira HPL	55
Gambar 4.5.7 Tampak Potongan <i>Lobby Information</i>	55
Gambar 4.5.8 <i>Ceiling Cafe</i>	55
Gambar 4.5.9 Tampak Potongan <i>Cafe</i>	55
Gambar 4.5.10 <i>Display</i> Tanaman	56
Gambar 4.5.11 Tampak Potongan <i>Cafe</i>	56
Gambar 4.5.12 <i>Lobby Information</i>	56
Gambar 4.5.13 Tampak Potongan <i>Cafe</i>	57
Gambar 4.5.14 Partisi <i>Cafe</i>	57
Gambar 4.5.15 <i>First Floor Plan</i>	57
Gambar 4.5.16 <i>Lobby Cafe</i>	58
Gambar 4.5.17 <i>First Floor Plan</i>	58
Gambar 4.5.18 <i>Breakfast Café Chair</i>	59
Gambar 4.5.19 <i>First Floor Plan</i>	59
Gambar 4.5.20 <i>Café Perspective</i>	59
Gambar 4.5.21 <i>Café Perspective</i>	60
Gambar 4.5.22 <i>Lobby Information</i>	60
Gambar 4.5.23 <i>Information Desk</i>	61
Gambar 4.5.24 <i>Lobby Information</i>	61
Gambar 4.5.25 <i>Ceiling Cafe</i>	61
Gambar 4.5.26 <i>Lobby Information</i>	62

Gambar 4.5.27 <i>Ceiling Cafe</i>	62
Gambar 4.5.28 <i>Sofa Bench</i>	62
Gambar 4.5.29 <i>Café Perspective</i>	63
Gambar 4.5.30 <i>Sofa Bench</i>	63
Gambar 4.5.31 <i>Shabu-shabu Restaurant</i>	64
Gambar 4.5.32 <i>Lobby Shabu-shabu Restaurant</i>	64
Gambar 4.5.33 <i>Shabu-shabu Restaurant</i>	65
Gambar 4.5.34 <i>Shabu-shabu Restaurant</i>	65
Gambar 4.5.35 <i>Tampak Potongan Shabu-shabu Restaurant</i>	65
Gambar 4.5.36 <i>Six Square Furniture</i>	66
Gambar 4.5.37 <i>Second Floor Plan</i>	66
Gambar 4.5.38 <i>Tampak Potongan Shabu-shabu Restaurant</i>	66
Gambar 4.5.39 <i>Tampak Potongan Shabu-shabu Restaurant</i>	67
Gambar 4.5.40 <i>Area Washtafel</i>	67
Gambar 4.5.41 <i>Tampak Potongan Shabu-shabu Restaurant</i>	67
Gambar 4.5.42 <i>Ceiling</i>	67
Gambar 4.5.43 <i>Tampak Potongan Area Shabu-shabu Restaurant</i>	68
Gambar 4.5.44 <i>Buffet Shabu-shabu Restaurant</i>	68
Gambar 4.5.45 <i>Fifth Floor Plan</i>	68
Gambar 4.5.46 <i>Tampak Potongan Large Karaoke</i>	69
Gambar 4.5.47 <i>Lobby Karaoke Perspective</i>	69
Gambar 4.5.48 <i>Tampak Potongan Karaoke</i>	69
Gambar 4.5.49 <i>Pola Memusat Pensil Warna</i>	69
Gambar 4.5.50 <i>Large Karaoke Room</i>	70
Gambar 4.5.51 <i>Large Karaoke</i>	70
Gambar 4.5.52 <i>Pola Pensil Warna</i>	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.4.1 Analogi <i>Coloured Wooden Pencils</i>	15
Tabel 3.4.1.1 Tabel Analisis Fisik Faktor Mikro.....	23
Tabel 3.4.3.1 Tabel Analisis Bangunan.....	26
Tabel 4.5.1 Penerapan Analogi Desain.....	52