

ABSTRAKSI

Perkembangan yang terjadi kota kota besar di Indonesia , mengalami kemajuan yang cukup pesat dalam berbagai bidang, seperti bidang ekonomi , sosial , budaya dan pariwisata. Salah satunya adalah kota Bandung. Penyebab kondisi tersebut menjadikan Bandung sebagai salah satu kota yang sering dikunjungi wisatawan sebagai kota wisata dan juga kota bisnis dan konvensi. Oleh karena itu semakin banyak pula hotel yang berdiri di kota Bandung , dengan fungsi hotel bisnis maupun hotel wisata atau resort sebagai tempat peristirahatan. Hotel Padma sendiri merupakan salah satu hotel yang terkemuka di Kota Bandung dan mempunyai konsep yang menarik,yaitu *modern nature*.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisis apakah terdapat kesesuaian antara konsep yang ingin dicapai oleh pihak Padma terhadap elemen pembentuk ruang di lobi Hotel Padma ditinjau dari elemen desain interiornya.

Pada lantai lobi , bentuk yang didapat jujur.Pola yang geometrik dan tekstur yang jujur. Cahaya yang didapatkan pada lantai hanya terdapat pada pantulan – pantulan yang didapatkan baik dari lampu maupun sinar matahari tidak menyilaukan baik pada lantai yang mengkilap ataupun tidak. Warna yang merupakan warna netral yang menampilkan kesan *nature* karena tidak merubah warna asli dari material yang ada. Pada dinding lobi D2, D3 , D6 jujur dikarenakan bentukan dinding mengikuti keseluruhan bentukan ruang interiornya. Tetapi keseluruhan membentuk simpel kecuali pada D1. Geometrik hampir pada keseluruhan dinding kecuali pada D1 dan D4.Pola yang didapatkan pada D2 , D3 , D5 , D6 membentuk pola geometrik.Hampir keseluruhan tekstur dinding yang terdapat pada lobi menampilkan kesan jujur hanya saja pada D5 menampilkan kesan tidak jujur.Cahaya pada dinding lobi memakai cahaya buatan maupun alami dan untuk keseluruhan pantulan yang didapatkan tidak menyilaukan baik pada dinding kayu maupun batu. Warna pada dinding lobi hampir keseluruhan menggunakan warna netral kecuali pada D1.Pada plafon lobi bentuk yang didapatkan merupakan bentuk yang jujur.Pola yang didapatkan pada plafon lobi keseluruhan membentuk geometrik.Tekstur yang dihasilkan menampilkan kesan jujur tanpa merubah tekstur dasar material.Cahaya pada plafon lobi keseluruhan menggunakan pencahayaan buatan.Warna yang didapatkan merupakan warna netral dan juga *nature*.

ABSTRACT

Developments of major cities in Indonesia, are experiencing a fairly rapid progress in various fields, such as economic, social, cultural and tourism. One is the city of Bandung. The cause of these conditions make Bandung as one of the city frequented by tourists as a tourist town and the town and convention business. Therefore the more the hotel that stood in the city of Bandung, with the function of the hotel business and tourist hotel or resort as a resort. Hotel Padma itself is one of the leading hotels in Bandung and has an interesting concept, namely the modern nature.

The purpose of this study is to investigate and analyze whether there is compatibility between the concept to be achieved by the Padma to the element of space in the lobby of the Hotel Padma in terms of interior design elements.

In the lobby floor, the form that earned jujur.Pola geometric and texture are honest. The light is obtained on the floor there is only on reflection - reflection obtained either from light or sun glare is not good on the floor is shiny or not. The color is a neutral color that displays the impression of nature because it does not alter the original color of the existing material. On the lobby wall of D2, D3, D6 honest due to the formation of the wall to follow through on the formation of interior space. But the overall form is simple except on D1. Geometric almost the whole wall except on D1 and D4.Pola obtained on the D2, D3, D5, D6 geometrik.Hampir overall pattern texture found on the lobby wall displays honest impression it's just the impression of not jujur.Cahaya D5 display on the lobby wall using artificial or natural light and to the overall reflection is not blindingly obtained either in wood or stone wall. Colors in the lobby almost the entire wall using a neutral color except on the lobby ceiling D1.Pada acquired form is the form that earned jujur.Pola on the lobby ceiling to form geometrik.Tekstur overall impression produced featuring honest without changing the basic texture on the ceiling of the lobby material.Cahaya overall use of lighting buatan.Warna obtained a neutral color and nature.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PENGESAHAN

PRAKATA i

ABSTRAK iii

ABSTACT iv

DAFTAR ISI v

DAFTAR GAMBAR x

DAFTAR TABEL xiv

DAFTAR LAMPIRAN xv

BAB 1 : PENDAHULUAN

1.1	L
atar Belakang.....	1
1.2	B
atasan Masalah	3
1.3	R
umusan Masalah	3
1.4	T
ujuan penelitian dan Manfaat penelitian.....	3
1.4.1 Tujuan Penelitian	3
1.4.2 Manfaat Penelitian	3
1.5	R
uang lingkup penelitian.....	4
1.6	M
etode penelitian dan Teknik penelitian.....	4

1.6.1	M
etode Penelitian.....	4
1.6.2	T
eknik Penelitian.....	5
1.7	K
erangka penelitian	5
1.7.1 Konsep pemikiran	6
1.7.2 Langkah Penelitian.....	7
1.8	S
istematika Penulisan.....	8

BAB 2 : ELEMEN DESAIN INTERIOR PADA PENERAPAN KONSEP HOTEL

2.1 Hotel	9
2.1.1 Sejarah Hotel.....	10
2.1.2 Jenis Hotel.....	12
2.1.3 Karakteristik Hotel <i>Resort</i>	13
2.1.4 Klasifikasi Hotel di Indonesia	13
2.1.5 Area Publik Hotel	14
2.1.6 <i>Lobby</i> Hotel	15
2.2 Desain Interior	15
2.3 Elemen Desain Interior.....	17
2.3.1 Bentuk.....	20
2.3.2 Skala.....	21
2.3.3Warna.....	22
2.3.4 Cahaya.....	28

2.3.5 Tekstur.....	35
2.3.6 Pola.....	36
2.4 Implementasi	36
2.5 Konsep Modern <i>Nature</i> Dalam Desain.....	36
2.5.1 Konsep.....	36
2.5.2.1 Sejarah Desain Modern.....	37
2.5.2.2 Modern.....	44
2.5.3 <i>Nature</i>	44
 BAB 3 : HOTEL PADMA	
3.1 Lokasi Hotel Padma	47
3.2 Sejarah dan perkembangan Hotel Padma	48
3.3 Konsep Hotel Padma.....	48
3.4 Fasilitas – fasilitas pada Hotel Padma.....	48
3.5 Data Fisik Hotel Padma.....	49
3.5.1 Lantai 1.....	49
3.5.2 Lantai 2 dan 3.....	54
3.5.3 Lantai 4.....	55
3.5.4 Lantai 5.....	57
3.5.5 Lantai 6.....	60
3.5.6 Lantai 7.....	61
3.5.7 Lantai 8.....	61

3.5.8 Lantai 9.....	62
3.6 Elemen desain interior pada lobi hotel Padma.....	67
3.6.1 Lantai pada lobi.....	75
3.6.2 Dinding pada lobi.....	79
3.6.3 Plafon pada lobi.....	84

BAB 4 : ANALISIS KONSEP MODERN NATURE PADA ELEMEN DESAIN INTERIOR LOBI HOTEL PADMA

4.1 Bentuk.....	88
4.1.1 Bentuk Lantai.....	88
4.1.2 Bentuk Dinding.....	91
4.1.3 Bentuk Plafon.....	94
4.2 Pola.....	96
4.2.1 Pola Lantai.....	96
4.2.2 Pola Dinding.....	97
4.2.3 Pola Plafon.....	99
4.3 Tekstur.....	100
4.3.1 Tekstur Lantai.....	100
4.3.2 Tekstur Dinding.....	101
4.3.3 Tekstur Plafon.....	103
4.4 Cahaya.....	104
4.4.1 Cahaya Lantai.....	104

4.4.2 Cahaya Dinding.....	106
4.4.3 Cahaya Plafon.....	108
4.5 Warna	109
4.5.1 Warna Lantai	109
4.5.2 Warna Dinding.....	111
4.5.3 Warna Plafon.....	112
4.6 Skala.....	113
4.6.1 Skala Lantai.....	113
4.6.2 Skala Dinding.....	114
4.6.3 Skala Plafon	116
4.7 Analisis Pada Lantai.....	117
4.8 Analisis Pada Dinding.....	118
4.9 Analisis Pada Plafon.....	119
BAB 5 : SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan	120
5.2 Saran.....	123

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Skema warna	23
Gambar 2.2	Gambaran Modernisasi menurut Abraham	41
Gambar 2.3	Contoh penerapan konsep <i>nature</i> 1	45
Gambar 2.4	Contoh penerapan konsep <i>nature</i> 2	46
Gambar 2.5	Contoh penerapan konsep <i>nature</i> 3	46
Gambar 2.6	Contoh penerapan konsep <i>nature</i> 4	46
Gambar 3.1	Logo Padma	47
Gambar 3.2	Peta Lokasi	48
Gambar 3.3	Denah lantai 1	50
Gambar 3.4	Resepsionis	51
Gambar 3.5	<i>Restaurant</i>	51
Gambar 3.6	Lampu Halogen	52
Gambar 3.7	<i>Gallery suite</i>	53
Gambar 3.8	<i>Gallery suite 2</i>	53
Gambar 3.9	Denah Lantai 2 dan 3	54

Gambar 3.10	<i>Deluxe Balcony Room</i>	54
Gambar 3.11	<i>Premier Suite Room</i>	55
Gambar 3.12	Denah Lantai 4	56
Gambar 3.13	<i>Deluxe Room</i>	56
Gambar 3.14	<i>Suite Room</i>	57
Gambar 3.15	Denah Lantai 5	58
Gambar 3.16	<i>Banquet 1</i>	58
Gambar 3.17	<i>Banquet 2</i>	59
Gambar 3.18	<i>Chappel di Banquet</i>	59
Gambar 3.19	Denah lantai 6	60
Gambar 3.20	<i>Hillside Studio</i>	60
Gambar 3.21	Denah Lantai 7	61
Gambar 3.22	Denah Lantai 8	62
Gambar 3.23	Denah Lantai 9 dan mezzanin	63
Gambar 3.24	Potongan A-A'	63
Gambar 3.25	Potongan B-B'	64
Gambar 3.26	Potongan C-C'	64
Gambar 3.27	Potongan D-D'	65
Gambar 3.28	Potongan E-E'	66
Gambar 3.29	Potongan F-F'	66
Gambar 3.30	Potongan G-G'	67

Gambar 3.31	Resepsionis pada malam hari	67
Gambar 3.32	Bovenlicht di lobi	68
Gambar 3.33	Lampu di lantai lobi	68
Gambar 3.34	Partisi di lobi dan lampu LED	69
Gambar 3.35	Kolom di lobi	69
Gambar 3.36	Partisi di lobi pada siang hari	70
Gambar 3.37	Partisi di lobi pada malam hari	70
Gambar 3.38	Tangga di lobi	71
Gambar 3.39	Meja di lobi	71
Gambar 3.40	Plafon di lobi	72
Gambar 3.41	Lobi pada siang hari	72
Gambar 3.42	Lobi pada malam hari	73
Gambar 3.43	Kursi dan partisi di lobi	73
Gambar 3.44	Perspektif di lobi	74
Gambar 3.45	Lantai dan <i>furniture</i> di lobi	74
Gambar 3.46	Celling antara <i>restaurant</i>	75
Gambar 3.47	Lantai lobi	75
Gambar 3.48	L1 batu granit	76
Gambar 3.49	L2 batu terazo	77
Gambar 3.50	L3 batu andesit	77
Gambar 3.51	L4 batu templek	78

Gambar 3.52	Dinding pada lobi.....	79
Gambar 3.53	Dinding lobi D1.....	80
Gambar 3.54	Dinding lobi D2.....	80
Gambar 3.55	Dinding lobi D3.....	81
Gambar 3.56	Dinding lobi D4.....	82
Gambar 3.57	Dinding lobi D5.....	82
Gambar 3.58	Dinding lobi D6.....	83
Gambar 3.59	Plafon pada lobi.....	84
Gambar 3.60	Plafon lobi P1.....	84
Gambar 3.61	Plafon lobi P2.....	85
Gambar 3.62	Plafon lobi P3.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Faktor refleksi warna bahan permukaan bangunan.....	26
Tabel 2.2	Efek psikologis manusia terhadap warna.....	34
Tabel 4.1	Bentuk Lantai.....	88
Tabel 4.2	Bentuk Dinding.....	91
Tabel 4.3	Bentuk Plafon.....	94
Tabel 4.4	Pola Lantai.....	96
Tabel 4.5	Pola Dinding.....	97
Tabel 4.6	Pola Plafon.....	99
Tabel 4.7	Tekstur Lantai.....	100
Tabel 4.8	Tekstur Dinding.....	101
Tabel 4.9	Tekstur Plafon.....	103
Tabel 4.10	Cahaya Lantai.....	104
Tabel 4.11	Cahaya Dinding.....	106
Tabel 4.12	Cahaya Plafon.....	108
Tabel 4.13	Warna Lantai.....	109

Tabel 4.14	Warna Dinding.....	111
Tabel 4.15	Warna Plafon.....	112
Tabel 4.16	Skala Lantai.....	113
Tabel 4.17	Skala Dinding.....	114
Tabel 4.18	Skala Plafon	116

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Denah struktur plafon
Lampiran 2	Denah struktur pola lantai
Lampiran 3	Struktur Organisasi Hotel Padma