

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **I.1 LATAR BELAKANG**

Musik adalah cetusan perasaan atau pikiran manusia, sehingga sebagai ekspresi perasaan manusia bahkan tidak ada sejarah peradaban manusia yang dilewati tanpa musik<sup>1</sup>. Perkembangan ekonomi dan IPTEK di Indonesia, kini menurun sampai pada dasar terendah, kondisi ini menjadikan masyarakat ingin mencari makna hidupnya melalui seni, di mana salah satunya adalah melalui musik.

Pada dunia modern saat ini, perkembangan musik di Indonesia khususnya di kota Bandung ini sudah mengalami kemajuan yang relatif pesat. Kemajuan ini ditandai dengan munculnya *band-band* dan musisi baru dengan aliran yang beragam seperti yang dapat kita lihat pada berbagai macam media elektronik, seperti radio, televisi, dan sebagainya.

---

<sup>1</sup> [www.eprints.undip.ac.id](http://www.eprints.undip.ac.id)

Tidak dipungkiri juga bahwa kehadiran musik banyak membantu dan memberikan inspirasi dalam kehidupan kita sehari-hari. Seperti yang pernah dikatakan oleh Aristoteles juga bahwa musik mempunyai kemampuan mendamaikan hati yang gundah, mempunyai terapi rekreatif dan menumbuhkan jiwa patriotisme.<sup>2</sup>

Tidak sedikit orang tua banyak memasukkan anak-anaknya ke sebuah institusi musik dan memperkenalkan musik kepada mereka sejak dini dengan harapan agar kreativitas anak-anaknya meningkat.

Di kota Bandung banyak terdapat tempat yang memberi pengetahuan tentang musik, namun hanya sedikit tempat musik yang memiliki fasilitas-fasilitas yang memadai, bahkan setelah penulis melakukan survey di Kota Bandung, penulis menemukan sebuah institusi musik yang memaksakan sebuah rumah kecil sebagai tempatnya. Selain itu biasanya di sana tidak diajarkan pengetahuan musik secara keseluruhan.

Berdasarkan dari fenomena di atas, penulis berencana untuk merancang sebuah sekolah tinggi musik, di mana orang-orang dapat mengembangkan dan menyalurkan bakat musiknya secara keseluruhan dengan mendapatkan fasilitas yang layak, sehingga memungkinkan untuk menghasilkan musisi-musisi baru yang lebih banyak dan berkualitas di kemudian hari.

## I.2 IDE / GAGASAN PROYEK

Akibat dari banyaknya orang yang menggemari musik namun bakat dan minatnya tidak dapat disalurkan dengan baik, itu disebabkan karena kurang tersedianya wadah untuk menampung para calon musisi masa depan. Mungkin karena itu juga hanya sedikit musisi dari kita yang dapat berkarir di kancah internasional. Oleh sebab hal-hal tersebut, maka penulis ingin merancang sebuah institusi musik yang memiliki fasilitas

---

<sup>2</sup> [www.denyrendra.net](http://www.denyrendra.net)

yang layak yang dapat membuat nyaman kepada para *user*-nya. Institusi musik tersebut adalah Symphony Sekolah Tinggi Musik Bandung.

Symphony Sekolah Tinggi Musik Bandung (SSTMB) merupakan sekolah tinggi musik yang mempunyai kurikulum yang unik dan menarik namun efisien sehingga membuat para *user*-nya merasa seperti belajar di rumah mereka sendiri, karena di SSTMB ini disediakan fasilitas yang layak dan nyaman layaknya rumah tinggal. Target *user* dari sekolah tinggi musik ini difokuskan pada usia 18–25 tahun, tetapi tidak menutup kemungkinan pada usia lain dengan syarat sudah tamat SMA.

Sama seperti sekolah lainnya, sekolah tinggi musik dapat berfungsi secara maksimal apabila dirancang dan didesain dengan baik. Dengan perancangan yang baik, akan dapat mendukung setiap aktivitas sistem pembelajaran yang akan diadakan. Contoh perancangan yang baik dapat berupa dari perancangan sistem akustik pada ruangan-ruangan yang ada. Karena perancangan akustik pada sekolah tinggi musik diperlukan agar bunyi yang keluar dari sebuah alat musik tidak keluar dan tidak mengganggu kelas lain dan juga agar dapat menghasilkan bunyi yang baik pula.

Alat musik yang akan diajarkan pada SSTMB ini memfokuskan diri kepada piano, gitar klasik, *bass*, drum dan olah vokal. Karena berdasarkan hasil survey yang ada, piano, gitar klasik, *bass*, drum dan olah vokal adalah yang paling banyak diminati, tetapi masih ada beberapa jenis alat musik lainnya yang dapat dipelajari di SSTMB ini, seperti dapat dilihat dari bab berikut yang akan penulis jelaskan. Fasilitas lainnya adalah perpustakaan yang menyediakan buku-buku tentang musik secara lengkap.

### I.3 IDENTIFIKASI MASALAH

- 1 Bagaimana menerapkan konsep dan tema dalam desain interior bangunan?
- 2 Bagaimana fasilitas yang diperlukan untuk memberikan pendidikan musik yang baik?
- 3 Bagaimana mengolah elemen desain dan furniture agar memberikan kesan yang nyaman dan dapat menunjang sistem pembelajaran?

### 1.4 MANFAAT PENELITIAN

- 1 Untuk mengetahui bagaimana menerapkan konsep dan tema dalam desain interior bangunan.
- 2 Untuk mengetahui fasilitas apa saja yang diperlukan untuk memberikan pendidikan musik yang baik dan dapat berguna untuk *user*.
- 3 Untuk mengetahui bagaimana akustik yang diperlukan dalam pembuatan sekolah tinggi musik ini.

### 1.5 TUJUAN PENELITIAN

Adapun tujuan perancangan interior “Symphony Sekolah Tinggi Musik” ini adalah:

1. Dapat memperkenalkan kepada masyarakat di dunia bahwa Indonesia mampu memberikan musisi yang berkualitas dan tidak kalah dengan musisi dari luar.
2. Merancang sebuah sekolah tinggi agar banyak orang yang dapat mengembangkan dan menyalurkan bakatnya.
3. Merancang sebuah institusi musik yang mempunyai fasilitas yang layak.
4. Dapat menerapkan konsep “*Live in Harmony*” dengan tema “Partitur” pada setiap ruang yang ada pada Symphony Sekolah Tinggi Musik.

## 1.6 SISTEMATIKA PENULISAN

### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini memuat latar belakang perancangan sekolah tinggi musik beserta penggambaran ide perancangan secara global. Dalam bab ini juga, menguraikan permasalahan desain yang dihadapi dalam perancangan, beserta tujuan yang ingin dicapai.

### **BAB II KLASIFIKASI SEKOLAH TINGGI MUSIK**

Bab ini menjelaskan teori-teori yang difungsikan dalam perancangan dan penulisan makalah. Teori-teori tersebut merupakan landasan yang difungsikan dalam membuat perancangan sekolah musik untuk menghasilkan sekolah musik yang baik bagi para user-nya.

### **BAB III SYMPHONY SEKOLAH TINGGI MUSIK**

Bab ini Menguraikan secara deskripsi objek studi, deskripsi fungsi bangunan, identifikasi *user*, analisis *site* dan bangunan, serta survey fungsi sejenis.

### **BAB IV SYMPHONY SEKOLAH TINGGI MUSIK DENGAN KONSEP PARTITUR**

Bab ini Menguraikan secara deskripsi tentang ide dan gagasan perancangan Symphony Sekolah Tinggi Musik dengan fasilitas-fasilitas yang terdapat di sana dan penerapannya di dalam interior.

### **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

Bab ini berisi simpulan yang merangkum hasil perancangan dengan analisis dan prestasi yang menjawab permasalahan desain. Selain itu bab ini juga memberikan saran pada pembaca yang hendak melakukan perancangan dengan fasilitas yang sama.