

ABSTRAK

Sekolah musik klasik merupakan sebuah lembaga yang dirancang untuk pengajaran musik klasik kepada siswa di bawah pengawasan guru dan memiliki kurikulum khusus. Seiring ditemukannya “*Mozart Effect*”, musik klasik semakin hari semakin digemari. Tidak sedikit orang tua yang mulai memasukkan anak-anaknya ke dalam sebuah institusi musik sejak dini, juga anak-anak yang memiliki bakat dalam bidang musik dan memiliki minat untuk memperdalam kemahiran bermain musiknya khususnya musik klasik.

Bandung *Classical Music School* merupakan sebuah sekolah yang ditujukan kepada orang-orang yang memiliki minat dibidang musik klasik. Dengan penerapan konsep *Greek Revival* dan tema *White in Harmony*, diharapkan dapat menambah gairah bermusik bagi *user*-nya sehingga membedakan sekolah musik ini dengan sekolah musik lainnya.

Selain itu, fasilitas sekolah musik yang cukup lengkap seperti auditorium, perpustakaan, studio dan ruang *ear training* diharapkan dapat memudahkan proses pembelajaran sehingga para siswa dapat mengembangkan bakatnya dengan baik.

DAFTAR ISI

Sampul Laporan.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Pernyataan Orisinalitas.....	iii
Pernyataan Publikasi.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Abstrak.....	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Bagan dan Gambar.....	xi
Bab I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Kerja Praktek.....	1
1.2 Gagasan Proyek.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Tujuan Perancangan.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
Bab II MUSIK KLASIK DAN AKUSTIK RUANG.....	6
2.1 Musik.....	6
2.1.1 Pengertian Musik.....	6
2.1.2 Sejarah Musik.....	7
2.2 Musik Klasik.....	7
2.2.1 Pengertian Musik Klasik.....	7
2.2.2 Perkembangan Musik Klasik.....	8
2.2.3 Periode Musik Klasik.....	10
2.3 Instrumen Musik Klasik.....	13
2.4 Fungsi Musik Klasik.....	15
2.5 Sekolah Musik.....	16
2.6 Standar Bangunan.....	17
2.6.1 Akustik Ruang.....	17
2.6.1.1 Pemantulan Bunyi.....	19
2.6.1.2 Penyerapan Bunyi.....	19

2.6.1.3 Difusi dan Difraksi Bunyi.....	20
2.6.1.4 Dengung.....	20
2.6.1.5 Resonansi Ruang.....	21
2.6.2 Penghawaan.....	21
2.6.3 Pencahayaan.....	21
2.6.4 Sistem Komunikasi.....	22
2.6.5 Sistem Proteksi Kebakaran.....	22
2.6.6 Sistem Keamanan.....	22
2.6.7 Studi Ergonomi.....	22
2.7 Standar Fungsi.....	24
2.8 Sistem Akustik Ruang.....	27
2.8.1 Bahan Penyerap Bunyi.....	27
2.8.2 Persyaratan Akustik dalam Rancangan Auditorium.....	28
2.8.3 Ruang Konser.....	30
2.8.4 Studio.....	32
2.9 Arsitektur Yunani Kuno.....	32
2.10 Bangunan Kuil.....	33
2.10.1 Kuil Parthenon.....	33
2.10.2 Kuil Athena Nike.....	34
BAB III BANDUNG <i>CLASSICAL MUSIC SCHOOL</i>	36
3.1 Deskripsi <i>Site</i>	36
3.1.1 Lokasi Tapak.....	36
3.1.2 Pengaruh Lingkungan Sekitar Terhadap Tapak.....	37
3.2 Deskripsi Fungsi.....	39
3.2.1 Sekolah Musik Klasik.....	39
3.2.2 Kurikulum Sekolah Musik Klasik.....	39
3.2.3 Kebutuhan Ruang.....	40
3.3 Identifikasi <i>User</i>	40
3.3.1 Staff Pengajar.....	40
3.3.2 Struktur Organisasi.....	41
3.4 Tema dan Konsep.....	41
3.4.1 Tema.....	41

3.4.2 Konsep.....	42
3.5 <i>Site and Building Analysis</i>	50
3.5.1 <i>Site Analysis</i>	50
3.5.2 <i>Building Analysis</i>	53
3.6 Studi Banding.....	58
3.7 Tabel Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	61
3.8 <i>Flow of Activity</i>	63
3.8.1 Aktivitas Siswa.....	63
3.8.2 Aktivitas Pengajar.....	63
3.9 <i>Bubble Diagram, Zonning dan Blocking</i>	64
3.9.1 <i>Buble Diagram</i>	64
3.9.2 <i>Zoning</i>	65
3.9.2 <i>Blocking</i>	66
BAB IV PERANCANGAN INTERIOR BANDUNG <i>CLASSICAL MUSIC SCHOOL</i>	67
4.1 Denah <i>General</i>	67
4.2 Potongan <i>General</i>	69
4.3 Denah khusus.....	70
4.4 Auditorium.....	74
4.5 Perspektif.....	78
BAB V SIMPULAN.....	86
5.1 Simpulan.....	86
Lampiran.....	xiv
Daftar Pustaka.....	xv
Biodata Penulis.....	xvi

DAFTAR GAMBAR, BAGAN DAN TABEL

Gambar 2.1 <i>Harpsichord</i>	13
Gambar 2.2 Piano.....	13
Gambar 2.3 Biola.....	13
Gambar 2.4 <i>Brass</i>	14
Gambar 2.5 <i>Cello</i>	15
Gambar 2.6 Akustik Ruang.....	18
Gambar 2.7 Besaran Area Duduk.....	22
Gambar 2.8 Besaran Area Kerja pada Ruang Staff.....	22
Gambar 2.9 Besaran Area Penerima Tamu.....	23
Gambar 2.10 Besaran Area Auditorium.....	23
Gambar 2.11 Besaran Ruang Duduk Area Konser.....	23
Gambar 2.12 Besaran Area <i>Mini Shop</i>	24
Gambar 2.13 Evolusi Bentuk Arsitektur Teater.....	26
Gambar 2.14 <i>Concert Hall Mode</i>	26
Gambar 2.15 Berbagai Macam Pantulan Bunyi.....	27
Gambar 2.16 Orde <i>Doric</i> , <i>Ionic</i> , dan <i>Corinthian</i>	33
Gambar 2.17 Kuil <i>Parthenon</i>	33
Gambar 2.18 Ornamen <i>Parthenon</i>	34
Gambar 2.19 Kuil Athena Nike.....	34
Gambar 3.1 SMPK-SMAK Kalam Kudus.....	36
Gambar 3.2 Lingkungan SMPK-SMAK Kalam Kudus.....	37
Gambar 3.3 Ruko Kawasan Mekar Puspita.....	37
Gambar 3.4 Denah Lantai 1 SMPK-SMAK Kalam Kudus.....	38
Gambar 3.5 Denah Lantai 2 SMPK-SMAK Kalam Kudus.....	38
Gambar 3.6 YDACC.....	58
Gambar 3.7 Yamaha Musik Indonesia Auditorium.....	58
Gambar 3.8 360C Yamaha <i>Communication Center</i>	59
Gambar 3.9 360C Yamaha <i>Communication Center</i>	59
Gambar 3.10 360C Yamaha <i>Communication Center</i>	60

Gambar 3.11 <i>Flow of Activity</i> Siswa.....	63
Gambar 3.12 <i>Flow of Activity</i> Pengajar.....	63
Gambar 3.13 <i>Bubble Diagram</i>	64
Gambar 3.14 <i>Zoning</i> Lantai 1.....	65
Gambar 3.15 <i>Zoning</i> Lantai 2.....	65
Gambar 3.16 <i>Blocking</i> Lantai 1.....	66
Gambar 3.17 <i>Blocking</i> Lantai 2.....	66
Gambar 4.1 Denah <i>General</i> Lantai 1.....	67
Gambar 4.2 Denah <i>General</i> Lantai 2.....	68
Gambar 4.3 Potongan <i>General</i> Lantai 1 A-A'.....	69
Gambar 4.4 Potongan <i>General</i> Lantai 1 B-B'.....	69
Gambar 4.5 Denah Khusus.....	70
Gambar 4.6 Denah <i>Ceiling</i> Khusus.....	71
Gambar 4.7 Potongan Khusus A-A'.....	72
Gambar 4.8 Potongan Khusus B-B'.....	73
Gambar 4.9 Denah Auditorium.....	73
Gambar 4.10 Denah <i>Ceiling</i> Auditorium.....	74
Gambar 4.11 Potongan Auditorium C-C'.....	75
Gambar 4.12 Potongan Auditorium D-D'.....	76
Gambar 4.13 Sumber Referensi Bentuk <i>Ceiling</i>	76
Gambar 4.14 Potongan Auditorium E-E' & F-F'.....	77
Gambar 4.15 Perspektif <i>Lobby</i>	78
Gambar 4.16 Perspektif <i>Waiting Area</i>	78
Gambar 4.17 Perspektif Area Sirkulasi.....	79
Gambar 4.18 Sumber Referensi Koridor (<i>Stoa</i>).....	79
Gambar 4.19 Perspektif Koridor <i>Program for The Very Young</i>	80
Gambar 4.20 Perspektif Koridor <i>Program for The Very Young</i>	80
Gambar 4.21 Perspektif <i>Junior Program</i>	81
Gambar 4.22 Perspektif Kelas Piano.....	81
Gambar 4.23 Perspektif Kelas Teori.....	81
Gambar 4.24 Perspektif Perpustakaan.....	82
Gambar 4.25 Perspektif Auditorium.....	82

Gambar 4.26 Perspektif Auditorium.....	82
Gambar 4.27 Kuil Appolo.....	83
Gambar 4.28 Perspektif Koridor Auditorium....	84
Gambar 4.29 Perspektif Auditorium.....	84
Gambar 4.30 Perspektif <i>Gazebo</i>	85
Bagan 3.1 Bagan Staff Pengajar.....	40
Bagan 3.2 Bagan Struktur Organisasi.....	41
Bagan 3.3 Hubungan Tema, Konsep, dan Proyek.....	43
Tabel 3.1 Perkembangan Yunani Kuno, Periode Klasik, dan <i>Greek Revival</i>	44