

ABSTRACT

The designing of this performing arts school is using the theme of movement or motion. The author chose the concept of movement because movement is closely connected with the performing arts. Where acting as an actor, he would use body language to express the emotions the characters he played, for a dancer, he must move all his limbs in a dance, for a musician, he would move his musical instrument to produce a beautiful sound. The author hopes to incorporate elements of movement in the design of this school can form an attractive environment and can also provoke creativity of their students.

The purpose of the design school is currently experiencing rapid development in art developed countries had already begun when the seeds of talent that is nurtured since they were small, therefore there are rising amount of interest in young children in Indonesia in the world of entertainment to be musicians, dancers , and actor. It is very important to channel the young talent to become not only an artist but an artist with inspiring work. Therefore we need to provide a means for educating these children is by making the performing arts school like this.

ABSTRAK

Perancangan sekolah seni pertunjukkan ini menggunakan tema *movement* atau gerakan. Penulis memilih konsep *movement* karena *movement* sangat berhubungan dengan seni pertunjukkan. Di mana ketika seorang aktor berakting dia akan menggunakan bahasa tubuhnya untuk mengekspresikan emosi karakter yang ia mainkan, bagi seorang penari dia agak menggerakkan seluruh anggota tubuhnya dalam mempertunjukkan sebuah tarian, bagi seorang pemusik, dia akan menggerakkan instrument musiknya untuk menghasilkan suara yang indah. Penulis berharap dengan memasukkan unsur *movement* dalam perancangan sekolah ini dapat membentuk sebuah environment yang menarik dan juga dapat memancing kreativitas para siswanya.

Tujuan dari perancangan sekolah ini adalah saat ini seni mengalami perkembangan pesat di negara-negara maju sudah dimulai ketika bibit-bibit bakat yang ada dibina sejak mereka masih kecil, karena itu dengan besarnya minat anak muda Indonesia sekarang pada dunia hiburan baik itu sebagai musisi, penari, maupun aktor, sangat penting untuk menyalurkan bakat-bakat muda tersebut menjadi tidak hanya seorang seniman tetapi menjadi seniman dengan karya yang hebat dan menjual. Oleh karena itu kita perlu menyediakan sarana untuk mendidik anak-anak tersebut yaitu dengan cara membuat sekolah seni pertunjukkan seperti ini.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB .I. PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 GAGASAN PROYEK.....	3
1.3 IDENTIFIKASI MASALAH.....	3
1.4 TUJUAN PERANCANGAN.....	4
1.5 SISTEMATIKA PENULISAN.....	4
BAB.II. SEKOLAH SENI PERTUNJUKAN	
2.1 SENI PERTUNJUKKAN.....	5
2.1.1 JENIS_ JENIS SENI PERTUNJUKAN.....	5
2.1.1.1 Seni Musik.....	6
2.1.1.2 Seni Teater / Drama.....	6
2.1.1.3 Seni Tari.....	7
2.2 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN.....	8
2.3 KEBUTUHAN RUANG SEKOLAH SENI PERTUNJUKAN.....	9
2.3.1 Kebutuhan Ruang Pelajaran Seni Tari.....	10
2.4 KEBUTUHAN RUANG PELAJARAN SENI PERTUNJUKAN.....	12
2.4.1 Area Pembelajaran	12
2.4.1.1 Aula Latihan Alat Musik.....	13
2.4.1.2 Aula Latihan Vokal.....	14
2.4.1.3 Ruang Latihan.....	15
2.4.1.4 Ruang Kelas Piano.....	17
2.4.1.5 Ruang Kelas Umum.....	18

2.4.1.6	Ruang <i>Hearing</i>	18
2.4.1.7	Studio.....	20
2.4.1.8	Aula <i>Recital</i>	21
2.4.2	Area Pelengkap.....	22
2.4.2.1	Area Gudang.....	22
2.4.2.2	Perpustakaan Musik.....	23
2.4.2.3	Ruang Kerja.....	24
2.4.2.4	Ruang Penyiaran.....	25
2.4.2.5	Fasilitas Tambahan.....	25
2.5	KEBUTUHAN RUANG PELAJARAN SENI TEATER / DRAMA.....	28
2.5.1	Panggung Drama.....	28
2.5.1.1	Ukuran Panggung.....	28
2.5.1.2	Bentuk – Bentuk Panggung.....	28
2.5.1.3	Area Belakang Panggung.....	33
2.5.1.4	<i>Layout</i> Panggung.....	34
2.5.2	Gedung Teater / Auditorium.....	35
2.5.2.1	Garis Pandang.....	36
2.5.2.2	Pengaturan Tempat Duduk.....	39
2.6	HASIL SURVEY INSTITUT KESENIAN JAKARTA.....	44
2.6.1	Fasilitas pada Institut Kesenian Jakarta.....	45
2.6.1.1	Jurusan Seni Musik.....	45
2.6.1.2	Jurusan Seni Tari.....	46
2.6.1.3	Jurusan Seni Teater.....	48
2.6.1.4	Kesimpulan Survey.....	50
2.7	SURVEY JUILLIARD SCHOOL.....	51
2.7.1	Fasilitas pada Juilliard School.....	52
2.7.1.1	Teater Peter Jay Sharp.....	52
2.7.1.2	Aula <i>Recital</i> Paul Hall.....	53
2.7.1.3	Studio Tari Glorya Kaufman	54
2.7.1.4	Teater Drama McClelland	55
2.7.1.5	Teater Willson	56
2.7.1.6	Studio Drama Steinberg	57

2.7.1.7 Aula <i>Recital</i> Morse	58
2.7.1.8 Studio Orkestra Woolfson	59
2.7.1.9 <i>Jazz Rehearsal Studio</i>	60
2.7.1.10 Perpustakaan Lila Acheson Wallace	61
2.7.1.11 <i>Scholar's Reading Room</i>	62
2.7.1.12 Ruang Latihan.....	63
2.7.1.13 Studio Tari.....	64
2.7.1.14 Asrama.....	65
2.7.2 Kesimpulan Survey.....	65

BAB.III. PERANCANGAN SEKOLAH SENI PERTUNJUKAN DI PARIS VAN JAVA

3.1 DESKRIPSI EKSISTING.....	66
3.2 ANALISA LINGKUNGAN.....	67
3.2.1 Analisis Site.....	69
3.2.2 <i>Building Analysis</i>	71
3.3 ANALISIS FUNGSIONAL.....	73
3.3.1 User.....	73
3.3.2 Kebutuhan Ruang.....	76
3.3.3 Besaran Ruang dan Kebutuhan <i>Furniture</i>	78
3.3.4 <i>Flow Activity</i> User.....	79
3.3.5 Hubungan Kedekatan Ruang.....	81
3.3.6 Zoning dan Blocking Ruang.....	81
3.4 STUDI <i>IMAGE</i> INTERIOR DENGAN KONSEP <i>MOVEMENT</i>	85

BAB.IV. PERANCANGAN SEKOLAH SENI PERTUNJUKKAN DI PARIS VAN JAVA

4.1 KONSEP <i>MOVEMENT</i>	88
4.1.1 Konsep Bentuk.....	89
4.1.2 Konsep Material.....	91
4.1.3 Konsep Warna.....	91
4.1.4 Konsep <i>Furniture</i>	91
4.1.5 Konsep Penghawaan.....	91
4.1.6 Konsep Pencahayaan.....	92

4.1.7 Konsep Keamanan.....	92
4.1.8 Konsep Material.....	92
4.2 PENATAAN LAYOUT RUANG.....	93
4.2.1 Basement 2.....	93
4.2.2 Basement 1.....	95
4.2.3 Ground Floor.....	98
4.2.4 Lantai 1.....	99
4.2.5 Lantai 2.....	100
4.3 PENERAPAN DESAIN.....	101
4.3.1 Asrama/Apartemen.....	101
4.3.2 Perpustakaan.....	105
4.3.3 Kelas Fakultas <i>Broadcasting</i>	108
4.3.4 Perpustakaan Multimedea.....	108

BAB.V. SIMPULAN DAN SARAN

5.1 SIMPULAN.....	115
5.1 SARAN.....	116

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

BAB II SEKOLAH SENI PERTUNJUKAN

Gambar 2.1	Ruang Latihan Menari.....	9
Gambar 2.2	Ergonomi dan Interior Ruang Latihan Menari.....	10
Gambar 2.3	Interior Ruang Latihan Menari.....	11
Gambar 2.4	Aula latihan alat musik.....	12
Gambar 2.5	Aula latihan vokal.....	13
Gambar 2.6	Ruang Latihan.....	14
Gambar 2.7	Ruang Kelas Piano.....	15
Gambar 2.8	Ruang <i>Hearing</i>	16
Gambar 2.9	Studio.....	17
Gambar2.10	Aula <i>Recital</i>	18
Gambar 2.11	Perpustakaan.....	20
Gambar 2.12	Ruang Kerja.....	20
Gambar 2.13	Ruang Penyiaran.....	21
Gambar 2.14	Rancangan Interior Fasilitas Musik 1.....	22
Gambar 2.15	Rancangan Interior Fasilitas Musik 2.....	23
Gambar 2.16	<i>Layout</i> Panggung <i>Proscenium</i>	25
Gambar 2.17	<i>Proscenium</i>	25
Gambar 2.18	<i>Layout</i> Panggung <i>Thrust</i>	26
Gambar 2.19	Panggung tipe <i>Thrust</i>	26
Gambar 2.20	<i>Layout</i> Panggung Arena.....	27
Gambar 2.21	Panggung tipe Arena.....	27
Gambar 2.22	<i>Layout</i> Panggung <i>Extended</i>	28
Gambar 2.23	Panggung tipe <i>Extended</i>	29
Gambar 2.24	<i>Layout</i> belakang panggung teater/drama.....	30
Gambar 2.25	<i>Layout</i> panggung drama.....	31
Gambar 2.26	<i>Layout</i> panggung musik-drama dengan <i>proscenium</i> 50 dan 70 ft.....	31
Gambar 2.27	Garis pandang <i>horizontal</i> saat menonton.....	33
Gambar 2.28	Area duduk penonton.....	33

Gambar 2.29	Sudut pandang maksimal.....	34
Gambar 2.30	Standar dimensi manusia ketika duduk di kursi teater.....	34
Gambar 2.31	Garis Pandang pada panggung tipe arena.....	35
Gambar 2.32	Perbedaan garis Pandang pada tipe tempat duduk.....	35
Gambar 2.33	Ergonomi tempat duduk teater.....	36
Gambar 2.34	Standar tempat duduk teater.....	37
Gambar 2.35	Standar ukuran tempat duduk teater.....	37
Gambar 2.36	Standar lebar lorong tempat duduk teater	37
Gambar 2.37	Standar lebar spasi tempat duduk teater.....	38
Gambar 2.38	Standar lebar spasi tempat duduk teater berdasarkan ketinggian lantai.	38
Gambar 2.39	Jenis-jenis baris tempat duduk.....	39
Gambar 2.40	Jenis-jenis <i>layout</i> tempat duduk.....	39
Gambar 2.41	Arah Lorong.....	39
Gambar 2.42	Cara menghitung jumlah tempat duduk Auditorium.....	40
Gambar 2.43	Ruang Teori Musik.....	44
Gambar 2.44	Ruang Piano.....	44
Gambar 2.45	Ruang Teori Gitar.....	45
Gambar 2.46	Studio Tari Ballet dan Tari Modern.....	47
Gambar 2.47	Studio Tari Tradisional dan gudang.....	47
Gambar 2.48	Panggung Pertunjukkan.....	48
Gambar 2.49	Ruang Praktek Teater.....	48
Gambar 2.50	Ruang <i>Make-up</i> dan Kostum.....	48
Gambar 2.51	Gedung Teater.....	49
Gambar 2.52	Juilliard School.....	53
Gambar 2.53	Teater Peter Jay Sharp.....	54
Gambar 2.54	Aula <i>Recital</i> Paul Hall.....	55
Gambar 2.55	Studio Tari Glorya Kaufman.....	56
Gambar 2.56	Teater Drama McClelland.....	56
Gambar 2.57	Teater Willson.....	57
Gambar 2.58	Studio Drama Steinberg.....	58

Gambar 2.59	<i>Aula Recital Morse</i>	58
Gambar 2.60	Studio Orkestra Woolfson.....	59
Gambar 2.61	<i>Jazz Rehearsal Studio</i>	60
Gambar 2.62	Perpustakaan Lila Acheson Wallace.....	61
Gambar 2.63	Ruang Hearing di Perpustakaan Lila Acheson Wallace	61
Gambar 2.64	<i>Scholar's Reading Room</i>	62
Gambar 2.65	Ruang Latihan.....	63
Gambar 2.66	Studio Tari.....	64
Gambar 2.67	Asrama.....	65

BAB III PERANCANGAN SEKOLAH SENI PERTUNJUKAN DI PARIS VAN JAVA

Gambar 3.1	Paris Van Java.....	67
Gambar 3.2	<i>Google Map</i> Paris Van Java.....	68
Gambar 3.3	<i>Flow Activity</i> Direktur.....	79
Gambar 3.4	<i>Flow Activity</i> Staf Administrasi.....	80
Gambar 3.5	<i>Flow Activity</i> Kepala Sekolah	80
Gambar 3.6	<i>Flow Activity</i> Guru.....	80
Gambar 3.7	<i>Flow Activity</i> Murid	81
Gambar 3.8	<i>Flow Activity</i> Karyawan.....	81
Gambar 3.9	Hubungan Kedekatan Ruang.....	82
Gambar 3.10	<i>Zoning dan Blocking</i> Denah Lantai <i>Basement 2</i>	82
Gambar 3.11	<i>Zoning dan Blocking</i> Denah Lantai <i>Basement 1</i>	83
Gambar 3.12	<i>Zoning dan Blocking</i> Denah Lantai <i>1</i>	83
Gambar 3.13	<i>Zoning dan Blocking</i> Denah Lantai <i>2</i>	84
Gambar 3.14	<i>Zoning dan Blocking</i> Denah Lantai <i>3</i>	84
Gambar 3.15	Elemen Desain dengan Kesan <i>Movement</i>	85
Gambar 3.16	Elemen Desain dengan Kesan <i>Movement</i>	85
Gambar 3.17	Elemen Desain dengan Kesan <i>Movement</i>	86
Gambar 3.18	Elemen Desain dengan Kesan <i>Movement</i>	86
Gambar 3.19	Elemen Desain dengan Kesan <i>Movement</i>	87

Gambar 3.20	Desain Sebuah Bangunan yang memakai konsep <i>Movement</i>	87
-------------	--	----

BAB IV KONSEP PERANCANGAN SEKOLAH SENI PERTUNJUKAN

Gambar 4.1	Pola Organik.....	89
Gambar 4.2	Bentuk <i>Treatment</i> pada Dinding.....	90
Gambar 4.3	Bentuk <i>Treatment</i> pada <i>Ceiling</i>	90
Gambar 4.4	Bentuk <i>Streamline</i> pada <i>Furniture</i>	90
Gambar 4.5	Spektrum Warna.....	91
Gambar 4.6	Material Board.....	92
Gambar 4.7	Layout Basement 2.....	93
Gambar 4.8	Layout Basement 1.....	95
Gambar 4.9	Layout Fakultas Broadcasting.....	96
Gambar 4.10	Layout Ruang Latihan Musik.....	96
Gambar 4.11	Layout Ruang Kelas Fakultas Musik	96
Gambar 4.12	Layout Ruang Kelas Fakultas Tari... ..	97
Gambar 4.13	Layout Perpustakaan Multimedia.....	97
Gambar 4.14	Layout Ground Floor,,,,,,,,,,,,,.....	98
Gambar 4.15	Layout Asrama..... ..	99
Gambar 4.16	Layout Lantai 1.....	99
Gambar 4.17	Layout Lantai 2.....	100
Gambar 4.18	Layout Asrama lantai 1.....	101
Gambar 4.19	Layout Asrama lantai 2.....	102
Gambar 4.20	Perspektif Asrama 1.....	103
Gambar 4.21	Perspektif Asrama 2.....	104
Gambar 4.22	Perspektif Asrama 3.....	104
Gambar 4.23	Denah Ceiling Perpustakaan.....	105

Gambar 4.24 Potongan Perpustakaan.....	106
Gambar 4.25 Denah Perpustakaan.....	106
Gambar 4.26 Perspektif Perpustakaan 1.....	107
Gambar 4.27 Perspektif Perpustakaan 2.....	108
Gambar 4.28 Ceiling Kelas <i>Broadcasting</i>	109
Gambar 4.29 Potongan Kelas <i>Broadcasting</i>	110
Gambar 4.30 Perspektif Kelas <i>Broadcasting</i>	110
Gambar 4.31 Perspektif Perpustakaan Multimedia 1.....	112
Gambar 4.32 Perspektif Perpustakaan Multimedia 2.....	112
Gambar 4.33 Perspektif Perpustakaan Multimedia 3.....	113
Gambar 4.34 Kursi Multimedia.....	114

DAFTAR TABEL

BAB II. SEKOLAH SENI PERTUNJUKAN

Tabel 2.1	Standar ukuran tempat duduk Auditorium 1	44
Tabel 2.2	Standar ukuran tempat duduk Auditorium 1	45

BAB III PERANCANGAN SEKOLAH SENI PERTUNJUKAN DI PARIS VAN

JAVA

Tabel 3.1	<i>Analisa Site</i>	70
Tabel 3.2	<i>Analisa Site</i>	72
Tabel 3.3	Kegiatan Pengguna dan Ruang yang Dibutuhkan	75
Tabel 3.4	Kebutuhan Ruang	77
Tabel 3.5	Besaran Ruang dan Kebutuhan <i>Furniture</i>	78

DAFTAR PUSTAKA

- A. De Chiara, Joseph & Martin Zelnik & Julius Panero, *Time Saver Standards for Interior Design and Space Planning*, McGraw-Hill.Singapore. 2001
- B. Parker, W. Oren (1990). *Scene Design and Stage Lighting*. [Holt, Rinehart and Winston](#). pp. 263. [ISBN 0-03-028777-4](#).
- C. Neufert, Ernest. 1996. *Data Arsitek Jilid1*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- D. Neufert, Ernest. 2002. *Data Arsitek Jilid2*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- E. Darmaprawira W.A., Sulasmi.2002. *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: Penerbit ITB
- F. Pile, John F.2007. *Interior Design*. New Jersey: Pearson Education, Inc.
- G. Website:

<http://www.citytowninfo.com/school-profiles/the-juilliardchool&usg=ALkJrhi7nAxXEHe3OWDm8bZZkbO6L294Z>

http://colleges.usnews.rankingsandreviews.com/best-colleges/new-york-ny/juilliard-school-2742&usg=ALkJrhgUb_oEY7f5ogohJYKD-NRex83NBg

http://www.huffingtonpost.com/2011/03/30/college-admissions-rates-_n_842807.html&usg=ALkJrhhrWYpuoSt_E3lBqIDkvxN0MhNcJA#s260592&title=Juilliard_5

5

www.juilliard.edu