

ABSTRACT

Indonesia is one of the country that has a lot of traditional culture, but many of its people are not realize that the traditional culture is very important to keep. Young generations have to conservation the Indonesian traditional culture for future life. They have to learn and love their traditional culture since their childhood.

Sundanese Children Gallery (Galeri Anak Sunda) is designed as a place for children to learn about Sundanese culture. Gallery has many facilities that will support all the learning process for children by many fun activities. Sundanese Children Gallery (Galeri Anak Sunda) can be the place for study, recreation and tourism.

The design concept, of Sundanese Children Gallery (Galeri Anak Sunda) is ulin bari diajar (learning by playing), with fun design application in shape and ornament that will facilitate children needs in study and play. In applying concept and theme to be a design, bamboos are mostly used. Bamboo is one of the material that has known as Sundanese traditional material. Concept and theme are used to be an idea for provision of room facilities that is gallery, retail toy shop, course classes, mini auditorium and many more.

In this case, the child ergonomics and adult ergonomics is one of the important thing that has to be observed, to create the design that will comfort and save for both, children and adult while doing their activities. This design is acculturate process between modern and traditional without removing the traditional values.

Key Words : Gallery, culture, ulin, fun

ABSTRAK

Indonesia merupakan negara yang kaya akan kebudayaan, namun tidak banyak dari masyarakatnya yang menganggap pentingnya mempertahankan kebudayaan tradisional yang ada. Mempertahankan eksistensi budaya tradisional Indonesia di masa yang akan datang merupakan tugas generasi muda, sehingga generasi muda perlu diperkenalkan sedini mungkin terhadap kebudayaan Sunda.

Galeri Anak Sunda dirancang sebagai sebuah wadah bagi anak-anak untuk belajar mengenai budaya Sunda. Galeri dilengkapi dengan fasilitas khusus untuk mendukung pembelajaran anak-anak. Galeri Anak Sunda dapat dijadikan sebagai tempat dengan fungsi edukasi, rekreasi dan juga pariwisata.

Konsep yang diterapkan dalam perancangan adalah *ulin bari diajar* yang menggunakan bentuk-bentuk *fun* serta memfasilitasi aktivitas anak yang tinggi tentang belajar dan bermain. Dalam pengaplikasian konsep dan tema banyak digunakan material bambu dan bentuk-bentuk olahan bambu sebagai material khas Sunda. Penerapan konsep dan tema juga tertuang dalam pengadaan fasilitas ruang berupa galeri, toko mainan, kelas kursus, dan ruang pertunjukan.

Perancangan ini memperhatikan ergonomi anak maupun dewasa sehingga keduanya dapat beraktivitas dengan nyaman. Perancangan ini juga merupakan kombinasi antara desain yang modern dan desain yang tradisional.

Kata Kunci : Galeri, *budaya, ulin, fun*

DAFTAR ISI

Sampul Laporan	
Lembar Pengesahan	
Lembar Pernyataan Hasil Karya Pribadi	
Lembar Publikasi Laporan Penelitian	
<i>Abstract</i>	i
Abstrak	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi.....	iv
Daftar Tabel.....	vii
Daftar Gambar	viii
Daftar Lampiran	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Tujuan Perancangan	2
1.4 Sistematika Peulisan.....	3
BAB II STUDI LITERATUR TENTANG KEBUDAYAAN	
SUNDA , GALERI DAN ANAK	4
2.1 Pusat Kebudayaan	4
2.1.1 Standar Fungsi Pusat Kebudayaan	4
2.1.2 Fasilitas Pendukung Pusat Kebudayaan	5
2.2 Museum dan Galeri	5
2.3 Kebudayaan Sunda	8
2.3.1 Arsitektural Sunda	8
2.3.2 Material Rumah Adat Sunda	9
2.3.3 Masyarakat Sunda.....	9
2.3.4 Seni Tradisional Sunda.....	10
2.3.5 Permainan Tradisional Sunda.....	12

2.4 Anak dan Perkembangannya	15
2.4.1 Perkembangan Kognitif Anak	16
2.4.2 Perkembangan Motorik Anak.....	17
2.5 Standar Ergonomi Manusia	17
2.5.1 Standar Ergonomi Anak	18
2.5.2 Standar Ergonomi Orang Dewasa	20
 BAB III GALERI ANAK SUNDA	24
3.1 Deskripsi Objek Studi.....	24
3.1.1 Deskripsi <i>Site</i>	25
3.1.2 Deskripsi Fungsi	28
3.2 <i>Site dan Building Analysis</i>	32
3.3 Programming Ruang.....	35
3.3.1 Identifikasi <i>User</i>	35
3.3.2 Struktur Organisasi Galeri Anak Sunda	35
3.3.3 <i>Job Description</i> Kebutuhan Furniture Galeri Anak Sunda	36
3.3.4 <i>User Activity</i>	36
3.3.5 Konsep dan Tema	38
3.3.6 Kebutuhan <i>Furniture</i> Galeri Anak Sunda	41
3.3.7 <i>Bubble Diagram</i>	43
3.3.8 <i>Zonning</i>	44
3.3.9 <i>Blocking</i>	45
3.4 Survey Fungsi Sejenis	46
3.4.1 Museum Anak Kolong Tangga	46
3.4.2 Saung Angklung Udjo	49
 BAB IV APLIKASI KONSEP DAN TEMA PADA	
PERANCANGAN GALERI ANAK SUNDA.....	53
4.1 Perancangan Umum.....	54
4.2 Perancangan Khusus.....	59
4.2.1 Retail dan Galeri	59
4.2.2 <i>Waiting Area</i>	63

4.2.3 <i>Course Class</i>	67
4.3 Perancangan Detail Interior	71
BAB V PENUTUP	74
5.1 Simpulan.....	74
5.2 Saran	76
Daftar Pustaka	77
Biodata Penulis	78
Lampiran	xi

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel <i>Site Analysis</i>	32
Tabel 3.2 Tabel <i>Site Analysis</i>	33
Tabel 3.3 Tabel <i>Building Analysis</i>	34
Tabel 3.4 Tabel <i>User Activity</i>	37
Tabel 3.5 Tabel Tabel Kebutuhan <i>Furniture</i>	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Ruang dalam Museum	7
Gambar 2.2 Tipe-tipe Bentuk Atap Rumah Sunda	8
Gambar 2.3 <i>Permainan Galah Asin</i>	13
Gambar 2.4 Congklak.....	14
Gambar 2.5 <i>Permainan Prepet Jengkol</i>	15
Gambar 2.6 <i>Permainan Oray-orayan</i>	15
Gambar 2.7 Jarak Pandang pada <i>Display</i> Benda Seni	18
Gambar 2.8 Standar Ergonomi Jangkauan Tangan Anak	19
Gambar 2.9 Standar Ergonomi Sirkulasi (Lintasan Area Publik).....	19
Gambar 2.10 Antropometri Manusia Dewasa	22
Gambar 2.11 Arah Pandangan Mata dan Pergerakan Kepala	22
Gambar 3.1 Peta Jawa Barat	25
Gambar 3.2 Peta Lokasi <i>d'Palm Restaurant</i>	26
Gambar 3.3 Gambar 3D Perancangan <i>d'Palm Restaurant</i>	26
Gambar 3.4 <i>Site Plan d'Palm Restaurant</i>	27
Gambar 3.5 Foto <i>Survey d'Palm Restaurant</i>	27
Gambar 3.6 Tari Ketuk Tilu	29
Gambar 3.7 Tari Jaipong.....	30
Gambar 3.8 Angklung.....	30
Gambar 3.9 Rampak Kendang	30
Gambar 3.10 Wayang Golek.....	31
Gambar 3.11 Struktur Organisasi Galeri Anak Sunda	36
Gambar 3.12 Studi <i>Image</i> Galeri	39
Gambar 3.13 Studi <i>Image</i> Galeri	39
Gambar 3.14 Studi <i>Image</i> Galeri	39
Gambar 3.15 Bentuk Ornamen kait-mengait	40
Gambar 3.16 Skema Warna	40
Gambar 3.17 <i>Bubble Diagram</i> Lantai 1	44
Gambar 3.18 <i>Bubble Diagram</i> Lantai 2	44
Gambar 3.19 <i>Zonning</i> Lantai 1	45
Gambar 3.20 <i>Zonning</i> Lantai 2	45
Gambar 3.21 <i>Blocking</i> Lantai 1	46
Gambar 3.22 <i>Blocking</i> Lantai 2	46
Gambar 3.23 Museum Anak Kolong Tangga	47
Gambar 3.24 Museum Anak Kolong Tangga	47
Gambar 3.25 Display Mainan Museum Anak Kolong Tangga.....	47

Gambar 3.26 Interior Museum Anak Kolong Tangga	48
Gambar 3.27 Suasana Alam di Saung Angklung Udjo	49
Gambar 3.28 Denah Skematik Saung Angklung Udjo	50
Gambar 3.29 Kegiatan di Saung Udjo	51
Gambar 3.30 Kegiatan di Saung Udjo	51
Gambar 3.31 Kegiatan di Saung Udjo	52
Gambar 3.32 Kegiatan di Saung Udjo	52
Gambar 4.1 <i>First Floor Plan</i>	55
Gambar 4.2 <i>Second Floor Plan</i>	57
Gambar 4.3 <i>General Section A-A'</i>	58
Gambar 4.4 <i>General Section B-B'</i>	59
Gambar 4.5 <i>Retail and Gallery Area Ceiling Plan</i>	60
Gambar 4.6 <i>Retail and Gallery Area Plan</i>	60
Gambar 4.7 <i>Retail and Gallery Area Section A-A'</i>	61
Gambar 4.8 <i>Retail and Gallery Area Section B-B'</i>	61
Gambar 4.9 <i>Retail Area Perspective</i>	62
Gambar 4.10 <i>Gallery Area Perspective</i>	62
Gambar 4.11 <i>Gallery Area Perspective</i>	62
Gambar 4.12 <i>Waiting Area Ceilling Plan</i>	63
Gambar 4.13 <i>Waiting Area Plan</i>	64
Gambar 4.14 <i>Waiting Area Section A-A'</i>	64
Gambar 4.15 <i>Waiting Area Section B-B'</i>	65
Gambar 4.16 <i>Waiting Area Puff</i>	66
Gambar 4.17 <i>Waiting Area Section Perspective</i>	66
Gambar 4.18 <i>Course Class Ceilling Plan</i>	67
Gambar 4.19 <i>Course Class Plan</i>	68
Gambar 4.20 <i>Course Class Section A-A'</i>	69
Gambar 4.21 <i>Course Class Section B-B'</i>	69
Gambar 4.22 <i>Art and Craft Chair</i>	70
Gambar 4.23 <i>Traditional Dance Class</i>	70
Gambar 4.24 <i>Bamboo Lamp</i>	71
Gambar 4.25 <i>Bamboo Partition</i>	72
Gambar 4.26 <i>Bamboo Huge</i>	72
Gambar 4.27 <i>Detail Intererio Bamboo Huge</i>	73

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Site Plan</i>	xi
<i>First Floor Plan</i>	xii
<i>Second Floor Plan</i>	xiii
<i>General Section A-A'</i>	xiv
<i>General Section B-B'</i>	xv
<i>Retail and Gallery Ceilling Plan</i>	xvi
<i>Retail and Gallery Plan</i>	xvii
<i>Retail and Gallery Floor Pattern</i>	xviii
<i>Retail and Gallery Section</i>	xix
<i>Retail and Gallery Section A-A'</i>	xx
<i>Retail and Gallery Section B-B'</i>	xxi
<i>Waiting Area Ceilling Plan</i>	xxii
<i>Waiting Area Plan</i>	xxiii
<i>Waiting Area Floor Pattern</i>	xxiv
<i>Waiting Area Section A-A'</i>	xxv
<i>Waiting Area Section B-B'</i>	xxvi
<i>Course Class Ceilling Plan</i>	xxvii
<i>Course Class Plan</i>	xxviii
<i>Course Class Floor Pattern</i>	xxix
<i>Course Class Section</i>	xxx
<i>Course Class Section A-A'</i>	xxxi
<i>Course Class Section B-B'</i>	xxxii
<i>Design Furniture – Puff Waiting Area</i>	xxxiii
<i>Design Furniture – Puff Waiting Area</i>	xxxiv
<i>Design Furniture – Art and Craft Chair</i>	xxxv
<i>Design Furniture – Art and Craft Chair</i>	xxxvi
<i>Detail Interior – Bamboo Lamp</i>	xxxvii
<i>Detail Interior – Partition</i>	xxxviii
<i>Detail Interior –Huge Bamboo for Column Treatment</i>	xxxix
<i>Detail Interior – Huge Bamboo for Column Treatment</i>	xl
<i>Detail Interior – Panel Wall Treatment Gallery</i>	xli
<i>Perspective</i>	xlii
<i>Perspective</i>	xliii