

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, Erwin. 2007. "Kesenian Italia Abad 15 Awal". Dalam diktat Mata Kuliah *Tinjauan Karya Seni Barat*. Bandung.
- "\_\_\_\_\_". 2007. "Kesenian Italia Abad 16". Dalam diktat Mata Kuliah *Tinjauan Karya Seni Barat*. Bandung.
- "\_\_\_\_\_". 2007. "Survey of Art History Gothic". Dalam diktat Mata Kuliah *Tinjauan Karya Seni Barat*. Bandung.
- "\_\_\_\_\_". 2007. "Late Gothic". Dalam diktat Mata Kuliah *Tinjauan Karya Seni Barat*. Bandung.
- "\_\_\_\_\_". 2007. "Yunani Late Classical". Dalam diktat Mata Kuliah *Tinjauan Karya Seni Barat*. Bandung.
- Borgias, Fransiskus. 2006. "Penataan Ruang Ibadat". Dalam *Majalah Liturgi* Vol 17 No 4: 4-7. Bandung.
- Borgias, Fransiskus. 2006. "Kaidah-Kaidah Dekorasi Ruang Ibadat". Dalam *Majalah Liturgi* Vol 17 No 5: 21-24. Bandung.
- BMA, Ruds. 1989. *Inventory of Monuments and Worthwhile Buildings in Bandung : The Cultural Background Study*.
- Brannen, Julia. 2004. *Memadukan Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Samarinda : Fakultas Tarbiyah IAIN Antasari.
- Carolina, Irawaty. 2010. "Komunikasi dalam Karya Seni". Dalam diktat Mata Kuliah *Semiotika*. Bandung.
- "\_\_\_\_\_". 2010. "Kode dalam Karya Seni". Dalam diktat Mata Kuliah *Semiotika*. Bandung.
- Collins, Michael. 2009. *Vatikan Menyingkap Rahasia Kota Suci*. Jakarta : Erlangga.

- Da Cunha, Bosco. 2010. "Keindahan Liturgi, Perpaduan Hakikat Ilahi dan Hakikat Seni". Dalam diktat *Colloquium Liturgicum*. Bandung : ILSKI.
- De Jonge, Christian. 1994. *Gereja Mencari Jawab*. Jakarta : PT BPK Gunung Mulia.
- Dilasser, Maurice. 1999. *The Symbols of the Church*. France : The Liturgical Press.
- D.K. Ching, Francis. 1999. *Arsitektur Bentuk Ruang dan Susunannya*. Jakarta : Erlangga.
- D.K. Ching, Francis. 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta : Erlangga.
- Gunawan, Natallia. 2010. "Analisis Kenyamanan Spasial di Ruang Publik Rumah Sakit untuk Ibu Hamil". Dalam Skripsi Sarjana Desain Interior Universitas Kristen Maranatha. Bandung.
- Heatubun, Fabianus. 2010. "Liturgi Kudus yang Indah, Liturgi Indah yang Kudus". Dalam diktat *Colloquium Liturgicum*. Bandung : ILSKI.
- Hendrawan, Jeremia. 2009. "Pengaruh Desain Pencahayaan Terhadap Kenyamanan Pembentukan Suasana pada Koridor dan Ruang Tunggu Rumah Sakit Galery". Dalam Skripsi Sarjana Desain Interior Universitas Kristen Maranatha. Bandung.
- Hidayat, July. 2007. "Desain sebagai Fenomena Ideologi". Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 5 No 1 : 34-43. Surabaya : Universitas Kristen Petra.
- Hidjaz, Taufan. 2004. "Terbentuknya Citra dalam Konteks Suasana Ruang". Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 2 No 1 : 51-61. Surabaya : Universitas Kristen Petra.
- Hildebrant, Markus. 2004. "Penuntun Simbol-Simbol Ibadah". Dalam jurnal STT Intim. Makassar.

Honggowidjaja, S.P. 2003. "Pengaruh Signifikan Tata Cahaya pada Desain Interior". Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 1 No 1 : 1-15. Surabaya : Universitas Kristen Petra.

Komisi Kateketik KWI. 2004. *Pendidikan Agama Katolik untuk SMA/SMK 2A*. Yogyakarta : Kanisius.

"\_\_\_\_\_". 2004. *Pendidikan Agama Katolik untuk SMA/SMK 2B*. Yogyakarta : Kanisius.

"\_\_\_\_\_". 2004. *Pendidikan Agama Katolik untuk SMA/SMK 3A*. Yogyakarta : Kanisius.

"\_\_\_\_\_". 2004. *Pendidikan Agama Katolik untuk SMA/SMK 3B*. Yogyakarta : Kanisius.

Komisi Liturgi KWI. 1987. *Pedoman Umum Buku Misa*. Jakarta : Obor.

Konferensi Wali Gereja Indonesia. 1996. *Iman Katolik*. Yogyakarta : Kanisius.

Kongregasi Ibadat dan Tata Tertib Sakramen. 2002. *Pedoman Umum Misale Romawi*. Jakarta : Nusa Indah.

Kusbiantoro, Krismanto. 2003. "Dominasi Makna Pragmatik YB. Mangunwijaya dalam Penerapan Konsep Konsili Vatikan II". Dalam Tesis Magister Arsitektur Universitas Parahyangan. Bandung.

"\_\_\_\_\_". 2008. "Studi Komparasi Bentuk dan Makna Arsitektur Gereja W.C.P. Schoemaker". Dalam jurnal *Ambiance* Vol 1 No 2 : 71-80. Bandung : Universitas Kristen Maranatha.

Kusuma, Laksmi. 2006. "Simbolisme Liturgi Ekaristi dalam Gereja Katolik". Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 4 No 1: 17-24. Surabaya : Universitas Kristen Petra.

Kusumarini, Yusita. 2003. "Ruang sebagai Media Ekspresi dan Apresiasi". Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 1 No 1: 29-45. Surabaya : Universitas Kristen Petra.

"\_\_\_\_\_". 2005. "Unsur Desain dalam Pembelajaran Dasar Desain Interior". Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 3 No 1: 31-43. Surabaya : Universitas Kristen Petra.

"\_\_\_\_\_". 2006. "Ruang sebagai Media Ekspresi dan Apresiasi". Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 4 No 1: 38-47. Surabaya : Universitas Kristen Petra.

Lembaga Alkitab Indonesia. 1986. *Alkitab*. Jakarta.

Mayang, Sriti. 2005. "Implementasi Pengalaman Ruang dalam Desain Interior". Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 3 No 2: 165-176. Surabaya : Universitas Kristen Petra.

Mayang, Sriti, dkk. 2008. "Kajian Perwujudan Nirmana Interior Gereja Katolik Santo Paulus di Surabaya dengan Pendekatan Semiotik". Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 6 No 1: 24-34. Surabaya : Universitas Kristen Petra.

Narbuko, Cholid. 2001. *Metodologi Penelitian*. Jakarta : PT Bumi Aksara.

Prio, Pius. 2010. "Peranan Seni Rupa dalam Menciptakan Ruang Kekudusan". Dalam diktat *Colloquium Liturgicum*. Bandung : ILSKI.

Robbins, Stephen. 2001. *Perilaku Organisasi*. Jakarta.

Santosa, Imam. 2005. "Ruang, Waktu, Ritual dan Desain Interior". Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 3 No 2: 95-10. Surabaya : Universitas Kristen Petra.

Santosa, Adi. 2005. "Pendekatan Konseptual dalam Proses Perancangan Interior". Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 3 No 2: 111-123. Surabaya: Universitas Kristen Petra.

Sebastian, Fabie. 2010. "Liturgi Sakral yang Indah, Liturgi Indah yang Sakral". Dalam diktat *Colloquium Liturgicum*. Bandung : ILSKI.

- Setiawati, Yessica. 2010. "Kenyamanan Visual dan Spasial Area Publik pada Lantai Dasar Hotel Savoy Homann Bandung". Dalam Skripsi Sarjana Desain Interior Universitas Kristen Maranatha. Bandung.
- Setyoningrum, Yunita. 2008. "Personal Space". Dalam diktat Mata Kuliah *Ergonomi*. Bandung.
- Setyoningrum, Yunita. 2008. "Penglihatan dan Persepsi". Dalam diktat Mata Kuliah *Ergonomi*. Bandung.
- "\_\_\_\_\_". 2007. "Analisis Citra Estetik Arsitektur Sebagai Media Inkulturasi Budaya Pada Gereja Katolik". Dalam jurnal *Ambiance* Vol 1 No 1: 48-54. Bandung : Universitas Kristen Maranatha.
- Singarimbun, Masri. 1995. *Metode Penelitian Survei*. Jakarta : LP3ES.
- SJ, Heuken. 2005. *Sejarah Gereja*. Jakarta.
- Subianto, Anton. 2010. "Sakral dan Profan dalam Kaitan dengan Ritus dan Tubuh". Dalam diktat *Colloquium Liturgicum*. Bandung : ILSKI.
- Sumalyo, Yulianto. 2005. *Arsitektur Modern Akhir Abad XIX dan Abad XX*. Makassar : Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Hasanuddin.
- Suryanugraha, Harimanto. 2006. *Rupa dan Citra Aneka Simbol dalam Misa*. Bandung : Sangkris.
- Suryanugraha, H dan Bambang. 2003. *Salib Simbol Teror Teror Simbol*. Bandung : Sangkris.
- Veronica, Ella. 2008. "Pengaruh Liturgi Gereja Katolik Roma pada Interior Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria". Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 6 No 2 : 123-133. Surabaya : Universitas Kristen Petra.
- Wibisono, Andriyanto. 2007. "Pengaruh Fenomena Cahaya dalam Gubahan Ruang Bangunan Religius Terhadap Persepsi Umat". Dalam jurnal *Ambiance* Vol 1 No 1: 7-12. Bandung : Universitas Kristen Maranatha.

Winarwan, Abang dkk. 2002. *Ziarah Arsitektural Katedral St.Petrus Bandung*. Bandung : FORIS Architecture & Communication.

Yusuf, Andrei. 2008. “Kajian Fenomenologi Rose Window pada Gereja Paroki Hati Kudus Yesus Malang”. Dalam jurnal *Dimensi Interior* Vol 6 No 1 : 50-62. Surabaya : Universitas Kristen Petra.

#### **DAFTAR PUSTAKA WEBSITE**

[www.pitt.edu](http://www.pitt.edu)

[www.digilib.petra.ac.id](http://www.digilib.petra.ac.id)

[www.gunadarma.ac.id](http://www.gunadarma.ac.id)

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

[www.churcharchitecture.net](http://www.churcharchitecture.net)

## DAFTAR ISTILAH

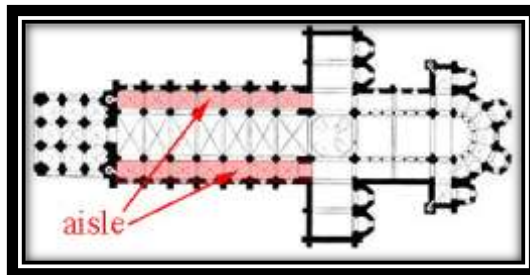
*Acanthus* jenis tanaman Mediterania yang berdaul tebal dan berujung gigi. Stilasi daun acanthus sering digunakan pada dekorasi bangunan Kuno, terlebih banyak ditemukan pada *capital Corinthian*.



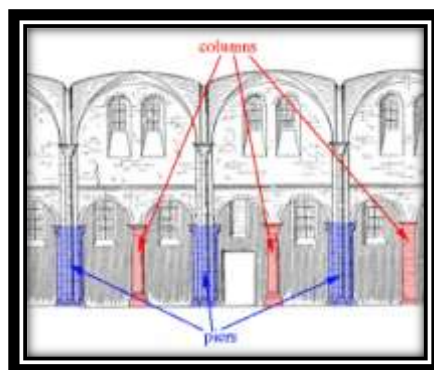
*Aggiornamento* pembaharuan gereja dalam kehidupan internal dan dalam hubungannya dengan dunia modern.

*Agnus Dei* (Latin) Anak Domba Allah.

*Aisle* ruang memanjang pada gereja paralel di kiri dan kanan *nave*, biasanya dipisahkan oleh deretan kolom disebut *arcade*.



*Alternation of Support* Sebuah sistem konstruksi untuk mendukung bentuk *arcade* atau bangunan tiang yang jenisnya berbeda.

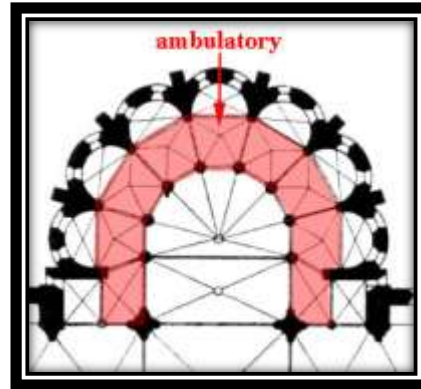


***Ambo***

(Yunani : *anabainein*) naik, bergerak dari bawah ke atas; mimbar baca, mimbar debat, mimbar agama.

***Ambulatory***

bentuk denah setengah lingkaran atau poligonal yang menghadap ke arah timur.



***Anonymity***

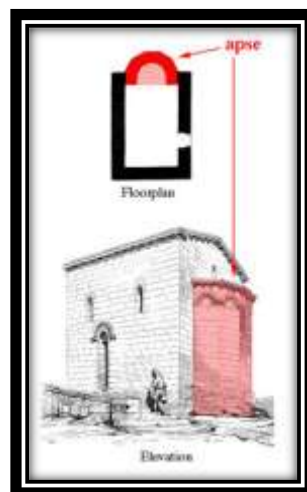
(Inggris) jenis *privacy* yang menunjukkan tidak adanya pengenalan bahkan dalam keramaian.

***Apostolik***

suatu sifat yang menyatakan kaitan dengan para Rasul atau *Apostel* (utusan). Gereja Katolik bersifat apostolik, karena Gereja Katolik didirikan oleh Kristus atas dasar para Rasul, sekarang digantikan oleh Paus dan para uskup. Hal ini merupakan suatu deretan yang tidak terputus (*successio apostolica*).

***Apse***

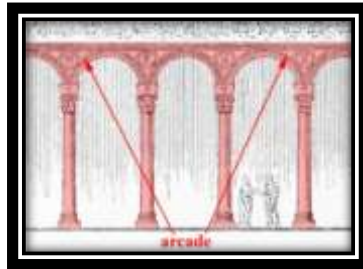
(Latin : bahu) *apsis*, bagian samping gereja pada denah Salib Latin; bentuk denah setengah persegi delapan.





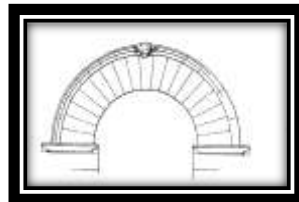
***Arcade***

serangkaian bentuk lengkung yang didukung oleh konstruksi kolom maupun pilar.



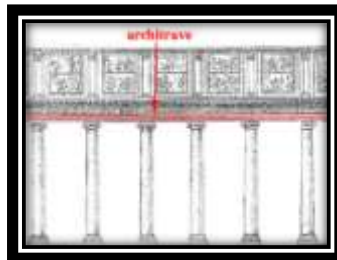
***Arch***

(struktur lengkungan), yang bersama dengan *vault* (struktur lorong) merupakan sistem konstruksi dasar dalam arsitektur yang digunakan untuk membentangi jarak dan untuk menciptakan atap atau langit-langit.



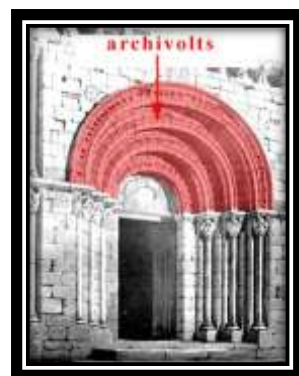
***Architrave***

bidang horisontal yang membentang antara ruang dan kolom, sering ditemukan pada arsitektur klasik.



***Archivolts***

lengkungan *moulding* yang mengelilingi bagian atas bentuk *arch*.



***Art as communication*** seni sebagai sebuah media atau alat berkomunikasi layaknya bahasa.

***Artistical Code*** (Inggris) suatu persamaan persepsi mengenai sebuah objek karya seni.

***Arts Celebrandi*** (Latin) seni merayakan.

***Audibility*** (Inggris) kajian parameter pendengaran berdasarkan jelas atau tidaknya suatu suara dalam membentuk persepsi *audial* seseorang.

***Axis mundi*** istilah M.Eliade dll; poros sentral gereja.

***Baldacino*** empat tiang dengan atap untuk menaungi area altar.

***Baptisterium*** ruang yang digunakan untuk melakukan Sakramen Pembaptisan, terdapat bejana baptis.

***Biblia pauperum*** ungkapan kitab suci untuk orang miskin; gambar kisah kitab suci pada elemen interior gereja.

***Blind arcade*** hiasan relung yang menempel pada dinding tembok atau pada dinding penunjang sebagai hiasan pengganti lubang-lubang.

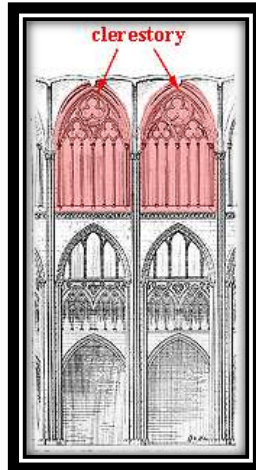
***Bovenlicht*** bukaan di bagian atas dinding ruangan yang berfungsi memasukkan cahaya alami ataupun untuk sirkulasi udara.

***Buttress*** suatu massa dari material berbahan batu alam atau batu bata yang dibangun untuk menahan dan memperkuat suatu dinding, khususnya untuk menahan gaya lateral dari struktur lengkungan (*arch*) atau lorong (*vault*).

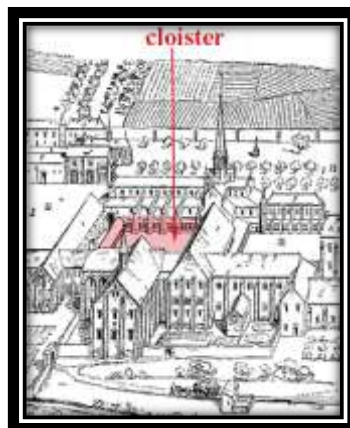


***Cathedra*** (Latin dan Yunani) tahta; kursi tahta uskup.

***Clerestory*** bagian di atas dari dinding utama gereja, terletak jendela berderet untuk memasukkan cahaya alami.



***Cloister*** *claustrum*; tempat terpisah berkonotasi terasing dari dunia.



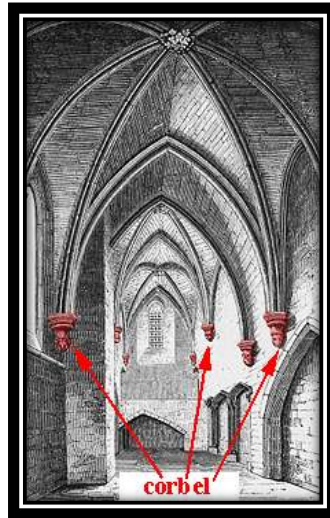
***Communio sanctorum*** partisipasi dalam hal kudus.

***Confiteorium*** (Latin) ruang yang digunakan untuk melakukan Sakramen Pengakuan Dosa, terbagi menjadi 2 ruang bersekat yang saling berhubungan, masing-masing untuk imam dan umat.

***Conspicuosness*** (Inggris) kajian parameter penglihatan berdasarkan deteksi atau pengenalan suatu objek dalam membentuk persepsi *visual* seseorang.

***Consumma Tum Est*** (Latin) "Selesailah".

**Corbel table** hiasan pigura horisontal.



**Corpus** (Latin : tubuh); tubuh Kristus.

**Devosi** (Latin : *devotio*) penghormatan.

**Diosis** (keuskupan) adalah wilayah di bawah yurisdiksi uskup, yang memerintah atas namanya sendiri, bukan sebagai wakil apapun. Suatu keuskupan terbagi atas beberapa paroki dan dekanat.

**Ecce Cor Meum** (Latin) “Inilah Hatiku”.

**Ecce Panis Angelorum** (Latin) “Inilah Roti Para Malaikat”.

**Ecce Tabernaculum Dei Cum Hominibus** (Latin) “Inilah Kemah Tuhan untuk manusia”.

**Emeritus** (Latin) uskup pembantu yang sudah pensiun.

**Ergonomi** ilmu yang mempelajari proses menciptakan sebuah objek desain yang sesuai dengan kebutuhan pemakai (*user*) dari segi efisiensi dan kenyamanan.

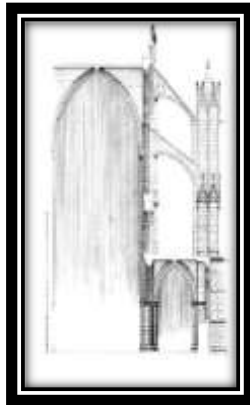
**Eurithmy** konsep keindahan dan keserasian, muncul pada karya seni Italia abad ke-15.

**Facade** tampak muka bangunan.

**Fanum** kuil.

***Flying buttress***

struktur setengah lengkung yang menahan *vault* dari luar, dan memiliki kaki tersendiri yang kokoh menancap pada tanah. Struktur ini tersusun dari *buttress* dinding dan *buttress* lepas yang dihubungkan satu sama lain dengan bentuk *arch*.

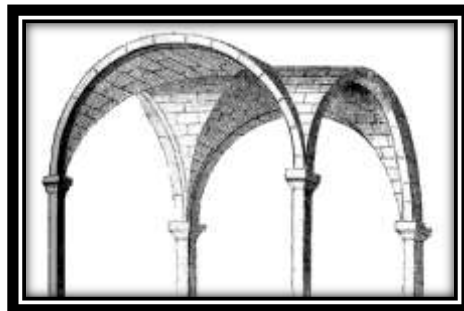


***Fresco***

(Italia) lukisan pada plester dinding yang basah, sehingga ketika mengering lukisan itu timbul pada plester.

***Groined vault***

struktur dari dua *barrel vault* (lorong setengah silinder) yang saling berpotongan tegak lurus. Garis perpotongan kedua *vault* itu berbentuk eliptikal.



***Iconic Sign***

(Inggris) serupa sesuatu; makna pragmatik.

***IHS***

(Latin) *Iesus Hominem Salvator* (Yesus Penyelamat Manusia); *In Hoc Signo* (dengan tanda ini kamu menang); *Iesu Humilis Societatis* (Serikat Yesus yang rendah hati); lambang liturgi sebagai Allah Putera.

***Indexical Sign***

(Inggris) sesuatu; menunjuk pada diri sendiri; makna sintaktik.

***INRI***

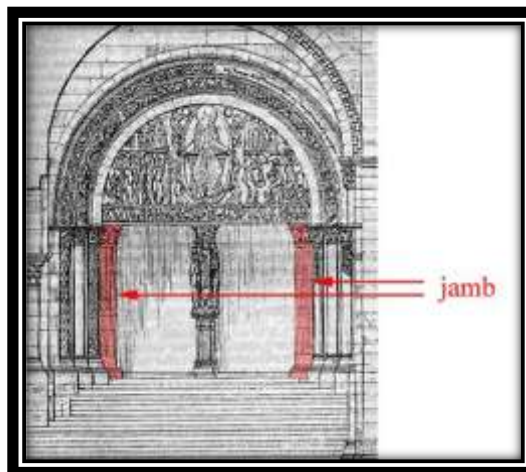
(Latin : *Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum*) Yesus dari Nazareth Raja Orang Yahudi; tulisan yang selalu berada di atas kayu Salib.

***Intelligibility*** (Inggris) kajian parameter pendengaran berdasarkan baik atau tidaknya kualitas suatu suara (tidak ada gaung, gema, dll) dalam membentuk persepsi *audial* seseorang.

***Intimacy*** (Inggris) jenis *privacy* yang menunjukkan keadaan bersama dengan orang lain tetapi bebas dari dunia luar.

***Jalusi*** bukaan di bagian atas dinding suatu ruangan khusus untuk sirkulasi udara. Terdiri dari beberapa bilah kayu yang dipasang miring dan berjarak tertentu sehingga udara dapat masuk. Istilah ini pun dipakai pada daun pintu yang tengahnya terbuat dari beberapa bilah kayu yang dipasang miring dan berjarak tertentu.

***Jamb*** Elemen vertikal pada pintu atau jendela.



***Kerub*** (Latin) golongan malaikat Tuhan yang digambarkan sebagai makhluk bersayap, melambangkan keagungan dan kehadirannya.

***Kredens*** meja kecil untuk menaruh persembahan.

***Lambrisering*** dinding yang dilapisi oleh panel kayu.

***Legibility*** (Inggris) kajian parameter penglihatan berdasarkan jelas atau tidaknya suatu objek dalam membentuk persepsi *visual* seseorang.

***Limen*** ambang pintu.

***Liturgi*** (Yunani : *leitourgia*) pelayanan yang dibaktikan bagi kepentingan bangsa; upacara atau ibadah publik gereja; perayaan misteri karya keselamatan Allah dalam Kristus.

***Locus*** (Latin) tempat atau wahana.

***Loggia*** (Latin) galeri ruangan, kadang-kadang bertiang yang satu sisinya terbuka. *Loggia* dapat menjadi bagian dari bangunan maupun terpisah.



***Lumen Gentium*** salah satu dokumen Konsili Vatikan II yang memuat ajaran Gereja sepanjang masa.

***Lux et oriente*** menyongsong terbitnya matahari; posisi gereja yang menghadap ke timur sebagai simbol dari kebangkitan Kristus.

***Moulding*** bagian dari konstruksi atau dekorasi pada tepian atau permukaan bangunan berupa garis-garis atau kontur. Secara umum dibagi menjadi tiga jenis yaitu lurus, lengkung, dan kombinasi lengkungan.



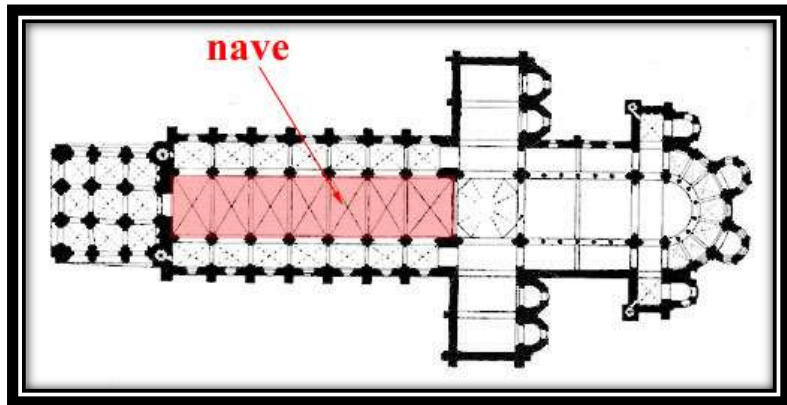
***Narthex***

(Latin) bagian serambi denah gereja; area transisi dari *profan* menuju *sacra*. Dalam istilah arsitektur umum, sama halnya dengan fungsi sebuah *foyer*; *vestibule* sebuah *porch* tertutup menjadi ruang peralihan antara luar dan dalam dari sebuah bangunan gereja.



***Nave***

(Inggris) bagian tengah dari ruang gereja; panti umat.



***Navis***

(Latin) kapal.

***Nimbus***

(Latin) lingkaran cahaya di kepala Para Kudus, lambang kemuliaan dan kekudusan.

***Noise annoyance***

(Inggris) kajian parameter pendengaran berdasarkan ada atau tidaknya gangguan suara dalam membentuk persepsi *audial* seseorang.



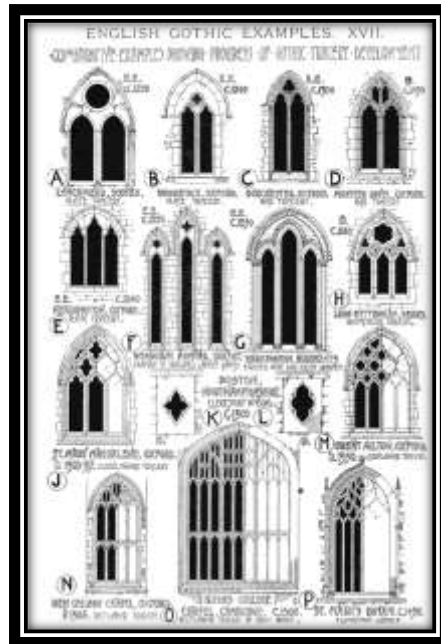
- Paroki** (Yunani) adalah jemaat yang sedang berziarah atau sementara tinggal dalam pengasingan. Sejak abad ke-9, diartikan sebagai kelompok orang beriman, dengan gereja dan imam sendiri yang tinggal dalam suatu wilayah bagian dari suatu Keuskupan.
- Pedestal** tumpuan dari kolom, patung, dan dekorasi maupun hiasan dalam arsitektur klasik, terdiri dari tiga bagian yaitu dasar (*base*), badan (*dado*), dan *cornice*.
- Pendant** lampu gantung.
- Personal space** (Inggris) ruang yang dibutuhkan oleh suatu manusia dalam hubungannya dengan manusia lain.
- Pew** kursi umat yaitu berbentuk bangku panjang dan merupakan inovasi dari Kekristenan abad pertengahan.



- Pieta** (Italia) nama sebutan untuk melukiskan Bunda Maria yang berduka cita dengan jenazah Kristus di pangkuan-Nya; memuja atau menyebut Tuhan sebagai bentuk kecintaan akan perwujudan-Nya.
- Place experience** (Inggris) pengalaman mengenai suatu tempat; apresiasi objek arsitektur yang diperoleh setelah “mengalami ruang” pada tempat tersebut.

***Pointed arch***

(lengkungan lancip), struktur lengkungan yang terdapat ujung lancip di puncaknya, dipakai terutama pada era arsitektur Gotik.



***Prefektur Apostolik***

adalah suatu wilayah gerejani yang belum berkembang sehingga tidak dapat berdiri sendiri sebagai suatu daerah gereja, dipimpin oleh imam yang disebut *Prefek Apostolik* yang diangkat oleh Propaganda Fide di Roma.

***Pro fanum***

sebelum atau di luar *fanum* (kuil).

**PUMR**

Pedoman Umum Misale Romawi.

***Recognizabilty***

(Inggris) kajian parameter penglihatan berdasarkan interpretasi suatu objek dalam membentuk persepsi *visual* seseorang.

***Relikwi***

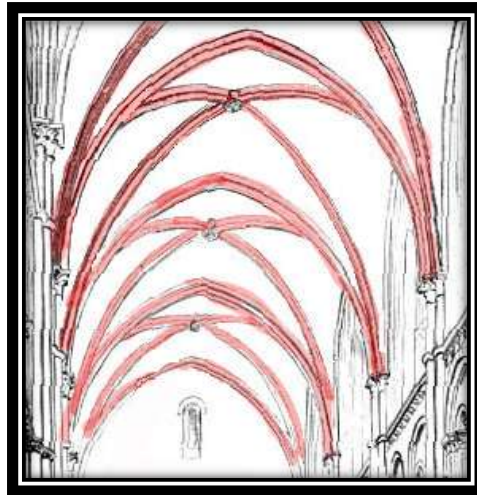
(Latin : *reliquum*) sisa, yang tinggal, peninggalan fisik dari orang-orang kudus atau martir, yang mati demi iman akan Kristus.

***Reserve***

(Inggris) jenis *privacy* yang menunjukkan keadaan dimana seseorang membuat batasan psikologis untuk mengendalikan gangguan yang tidak diinginkan.

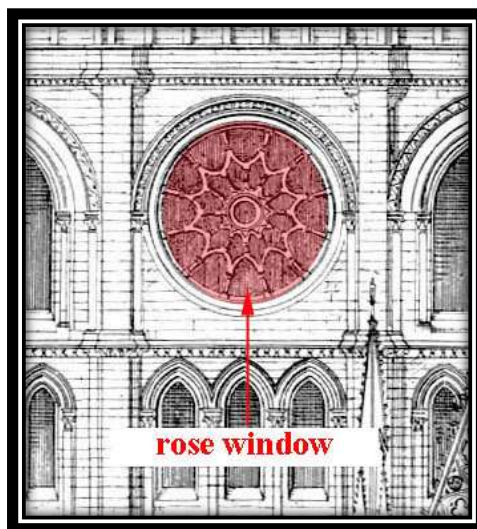
### ***Ribbed vault***

(*vault* berusuk), pengembangan dari *groined vault* yang merupakan salah satu pembentuk arsitektur Gotik di abad ke-12. Pada *ribbed vault*, permukaan dalam dari *vault* dibagi oleh dua buah lengkungan penyangga yang disebut rusuk (*rib*) dalam arah diagonal, dengan kata lain rusuk diagonal menyangga bidang lengkung yang saling berpotongan. Dua lengkungan rusuk diagonal yang saling berpotongan di titik puncak *groined vault* memungkinkan *vault* dibangun tinggi di atas dinding pada *centring* yang ringan.

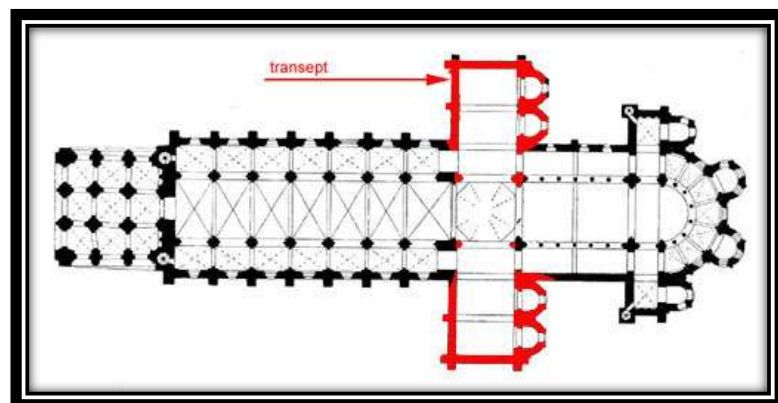


### ***Rose window***

jendela besar yang berbentuk bundar yang tersusun secara radial menyerupai bunga mawar dari segmen-segmen berbentuk juring. Bentuk dasarnya adalah lingkaran, namun ragam hias di dalamnya beraneka ragam.

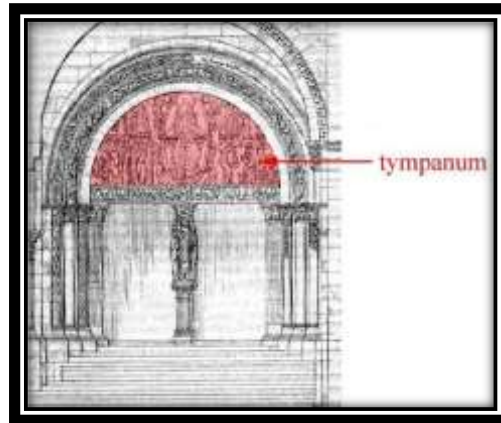


<b><i>Sacramentum</i></b>	(Latin) rahmat yang tak kelihatan dalam bentuk yang kelihatan sebagai tanda dan pertemuan Kristus dengan manusia.
<b><i>Sacrarium</i></b>	(Latin : <i>sacer</i> ) kudus, suci ; suatu tempat kudus.
<b><i>Sacrosanctum Concilium</i></b>	dekrit yang memuat pandangan gereja mengenai liturgi.
<b><i>Sanctuary</i></b>	panti imam, bagian dari gereja sebagai tempat altar berada.
<b><i>Sedilia</i></b>	tempat duduk imam dan para petugas liturgi.
<b><i>Semiotika</i></b>	ilmu yang mempelajari segala sesuatu tentang tanda ( <i>sign</i> )- <i>system of sign</i> .
<b><i>Signified</i></b>	(Inggris) isi atau <i>content</i> sebagai material dasar dalam pemaknaan tanda.
<b><i>Signifier</i></b>	(Inggris) penanda atau ekspresi sebagai material dasar dalam pemaknaan tanda.
<b><i>Solitude</i></b>	(Inggris) jenis <i>privacy</i> yang menunjukkan keadaan bebas dari pengamatan orang lain.
<b><i>Stained glass</i></b>	kaca patri
<b><i>Symbolic Sign</i></b>	(Inggris) gagasan; kesepakatan; makna semantik.
<b><i>Tabernakel</i></b>	(Latin : <i>tabernaculum</i> ) tenda; lemari yang berfungsi sebagai tempat menyimpan Sakramen Mahakudus.
<b><i>Transept</i></b>	(Latin) bagian lengan Salib.



***Tympanum***

bidang segi tiga atau lengkung pada *pediment*.



***Vault***

struktur berbentuk lorong, biasanya dibuat dari susunan batu untuk langit-langit ruangan, atap bangunan, atau penyangga langit-langit/ atap. Vault disusun dari potongan batu berbentuk baji yang saling menekan sehingga menghasilkan daya tekan keluar di bagian kaki, sehingga bagian itu harus dapat menahan gaya tekan keluar sekaligus ke bawah.

***Vikariat Apostolik***

adalah suatu wilayah gerejani di tanah misi dengan kegiatan yang sudah cukup berkembang, dipimpin oleh *Vikaris Apostolik* yang diangkat oleh Paus.

***Visibilty***

(Inggris) kajian parameter penglihatan berdasarkan terlihat atau tidaknya suatu objek dalam membentuk persepsi *visual* seseorang.

## **BIODATA PENULIS**

**Nama Lengkap** : Ceacilia Amanda Muliati  
**Alamat** : Kebon Jeruk 33, Enceazis, Bandung, 40181  
**Telp** : (022)-4230709  
**Handphone** : 081802068040  
**Email** : imoutz\_panda@yahoo.co.id  
**Tempat/ Tgl Lahir** : Bandung, 22 Oktober 1988  
**Status Marital** : Single  
**Keahlian** : Microsoft Office  
Adobe Illustrator  
Adobe Photoshop  
Adobe In Design  
Google Sketchup  
Autocad  
Kerkythea Rendering  
I Render  
Corel Draw

### **Riwayat Pendidikan :**

**2007 – skrg** Fakultas Seni Rupa dan Desain Program Studi Desain Interior  
Universitas Kristen Maranatha  
**2004 – 2007** SMA Trinitas, Bandung  
**2001 – 2004** SMP Waringin, Bandung  
**1995 – 2001** SD Maria Bintang Laut, Bandung  
**1993 – 1995** TK Maria Bintang Laut, Bandung