

Liyana Syanty (2008) “Comparison Effectivity Between Mozart dan Pop Music Toward Increased Achievement in Mathematic Subject On Late Adolescence In School SMA “X” Bandung”. Tesis Sarjana Strata II. Bandung: Program Magister Psikologi Universitas Kristen Maranatha Bandung.

ABSTRACT

There is usual image that mathematics is subject make students have difficulties and fear. The fact is many srudents do not like mathematics, so that many students gets low achievement in mathematics.

The present study examined whether classic music more effective than pop music or pop music more effective than classic music toward increased avhievement in matemathic subject on late adolescence in school SMA “X” Bandung. Subject in this study is student SMA “X”, Bandung, class X. Data were gathered by conducted mathematic examination. For pretest no treatment. For posttest gives treatment with music wherever has two group experiment, for first group experiment gives with Mozart music, and for second group experiment with pop music. Data analysis used statistic nonparametric Wilcoxon for data pair ordinal.

From 140 subject obtained, after analyses, so result show:

- 1. There is difference between pretest and posttest after gives classic music on late adolescence.*
- 2. There is difference between pretest and posttest after gives pop music on late adolescence*
- 3. There is increase achievement in mathematic subject between pretest dan posttest both with Mozart and pop music.*
- 4. Mozart music more effective than pop music.*

We advices in order to use music not only for mere pleasure, but for learning processes to get optimum goal.

Liyana Syanty (2008) “Perbandingan Efektivitas Antara Musik Mozart dan Musik Pop Terhadap Peningkatan Prestasi di Bidang Pelajaran Matematika Pada Remaja Akhir di Sekolah SMA “X” Bandung”. Tesis Sarjana Strata II. Bandung: Program Magister Psikologi Universitas Kristen Maranatha Bandung.

ABSTRAKSI

Terbentuk kesan umum bahwa matematika merupakan mata pelajaran yang sulit dan juga menakutkan. Kenyataannya banyak sekali siswa yang tidak menyukai pelajaran matematika, sehingga akibatnya banyak sekali siswa yang memperoleh prestasi yang rendah untuk pelajaran matematika.

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk membandingkan efektivitas antara musik Mozart dan musik pop terhadap peningkatan prestasi di bidang pelajaran matematika pada remaja akhir di sekolah SMA “X” Bandung. Subyek dalam penelitian ini adalah siswa SMA “X”, Bandung, kelas X. Pengambilan data dilakukan dengan mengadakan ulangan matematika. Untuk pretest tidak diberi treatment. Untuk posttest diberi treatment dengan musik yang mana kelompoknya terbagi menjadi dua kelompok, untuk kelompok pertama diberi dengan musik Mozart, dan untuk kelompok kedua diberi dengan musik pop. Teknik analisis yang digunakan adalah statistic nonparametric Wilcoxon untuk data ordinal berpasangan.

Dari 140 responden yang diperoleh, setelah data dianalisis, maka diperoleh hasil bahwa:

- 1. Ada perbedaan antara pretest dan posttest setelah diberi musik Mozart pada remaja akhir*
- 2. Ada perbedaan antara pretest dan posttest setelah diberi musik pop pada remaja akhir*
- 3. Ada peningkatan prestasi di bidang pelajaran matematika antara pretest dan posttest baik dengan musik Mozart maupun dengan musik pop.*
- 4. Musik Mozart lebih efektif dibandingkan dengan musik pop.*

Disarankan agar dapat menggunakan musik bukan hanya untuk kesenangan semata, tetapi untuk proses belajar untuk memperoleh hasil yang optimal.

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Halaman Filosofi Hidup.....	iii
Halaman Persembahan.....	iv
Halaman Pernyataan.....	v
Abstract.....	vi
Abstraksi.....	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	xi
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Lampiran.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	7
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Kegunaan Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN TEORITIS.....	10
2.1. Teori.....	10
2.1.1. Masa Remaja.....	10
2.1.1.1. Karakteristik Masa Remaja.....	10
2.1.1.2. Perkembangan Kognisi Masa Remaja.....	13
2.1.1.3. Hakekat Sekolah Pada Remaja.....	18
2.1.1.4. Transisi Ke Sekolah Menengah Lanjutan atau Sekolah Menengah Pertama.....	20
2.1.1.5. Sekolah Yang Efektif Bagi Remaja Muda.....	22

2.1.1.6. Perkembangan Sosioemosional Masa Remaja.....	22
2.1.1.7. Hakekat Tekanan Teman Sebaya dan Tuntutan Konformitas.....	32
2.1.1.8. Hakekat Berkencan.....	33
2.1.2. Musik.....	34
2.1.2.1. Pengertian Musik.....	34
2.1.2.2. Pengaruh Musik Dalam Kehidupan Manusia.....	35
2.1.2.3. Pengaruh Musik Sebagai Proses Pembelajaran Yang Selaras.....	39
2.1.3. Prestasi.....	40
2.1.3.1. Pengertian Prestasi.....	40
2.1.3.2. Efek Musik Pada Pikiran dan Tubuh.....	40
2.1.3.3. Meningkatkan Prestasi Belajar dengan Menggunakan Musik.....	41
2.1.3.4. Cara menggunakan Musik Untuk Membantu Proses Pembelajaran.....	42
2.1.4. Matematika.....	46
2.1.4.1. Perkembangan Kompetensi Matematika.....	46
2.1.4.2. Kesulitan Belajar Pada Pelajaran Matematika Dasar.....	49
2.1.4.3. Sejarah Singkat Pendidikan Matematika Amerika (American K-12 Mathematics Education) Di Abad 20.....	49
2.2. Kerangka Pemikiran.....	55
2.3. Hipotesa.....	59
BAB III METODE PENELITIAN.....	60
3.1. Desain Penelitian.....	60
3.2. Variabel Penelitian dan Definisi Operasional.....	62
3.2.1. Variabel Penelitian.....	62

3.2.2. Definisi Operasional.....	62
3.2.2.1. Musik.....	62
3.2.2.2. Musik Mozart.....	63
3.2.2.3. Prestasi.....	63
3.3. Alat Ukur.....	64
3.4. Populasi dan Sampel.....	65
3.5. Prosedur Pengumpulan Data.....	65
3.6. Validitas.....	65
3.7. Metode Analisis.....	66
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	67
4.1. Orientasi Kancah Penelitian.....	67
4.2. Profil Responden.....	68
4.2.1. Tabel Jenis kelamin.....	68
4.2.2. Tabel Taraf Kecerdasan.....	69
4.2.3. Tabel Gaya Belajar.....	70
4.3. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	93
5.1. Kesimpulan.....	93
5.2. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	96

DAFTAR TABEL

TABEL

2.1. Bagan Kerangka Pikir.....	58
3.1. Tabel Disain penelitian.....	61
4.1. Tabel Jenis Kelamin Responden Untuk Kelompok Eksperimen 1.....	68
4.2. Tabel Jenis Kelamin Responden Untuk Kelompok Eksperimen 2.....	69
4.3. Tabel Rata-rata Taraf Kecerdasan Untuk Kelompok Eksperimen 1 dan Kelompok Eksperimen 2.....	69
4.4. Tabel Gaya Belajar Untuk Kelompok Eksperimen 1.....	70
4.5. Tabel Gaya Belajar Untuk Kelompok Eksperimen 2.....	70
4.6. Tabel Rata-rata Kelompok Eksperimen 1 dan Kelompok Eksperimen 2.....	71

LAMPIRAN

1. Uji Paired Sample T-test untuk Pretest dan Posttest Musik	
Klasik	77
2. Uji Paired Sample T-test untuk pretest dan Posttest Musik	
Pop	81
3. Uji Independent Sample untuk musik Pop dan Musik Klasik.....	87
4. Angket Gaya Belajar.....	102
5. Daftar Taraf Kecerdasan Kelompok Eksperimen 1 dan Kelompok	
Eksperimen 2.....	104
6. Daftar Persentase Taraf Kecerdasan Responden.....	106
7. Daftar Nilai Ulangan Matematika Kelompok Eksperimen 1.....	107
8. Daftar Nilai Ulangan Matematika Kelompok Eksperimen 2.....	108
7. Surat Ijin Penelitian.....	110