

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Setelah penulis membahas analisa dengan membandingkannya dengan literatur, maka penulis dapat mengambil kesimpulan bahwa ketentuan pada sebuah ruang konser kurang dapat diterapkan dengan baik. Walaupun ketentuan tentang desain akustik sudah diterapkan dengan sangat baik, perlu beberapa criteria yang harus diperhatikan agar kenyamanan audial tetap nyaman. Dalam bab ini, penulis akan menjawab pertanyaan yang dapat terdapat pada BAB I, yaitu:

Pada kesimpulan diatas ada beberapa kriteria yang sudah memenuhi standar untuk ruang musik klasik dan ada juga beberapa kriteria yang harus diperbaiki untuk mencapai standar yang sudah ada. Berikut ini adalah hasil kesimpulan dari analisa penulis setelah membandingkannya dengan literatur:

1. Apakah penerapan elemen desain pada ruang interiornya sudah memenuhi standarisasi untuk sebuah ruang musik klasik?

| No | Elemen Desain | Memenuhi kriteria | Rata-rata (dapat ditolerin) | Tidak memenuhi kriteria | Alasan |
|----|----------------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------------|---|
| 1 | Bentuk - layout | | ✓ | | Dikarenakan oleh bentuk lay-out Aula Simfonia kurang memadai dengan bentuk auditorium untuk musik klasik. |
| 2 | Bentuk - Tempat duduk | ✓ | | | Bentuk tempat duduk sesuai dengan bentuk pada standarnya. |
| 3 | Skala - Kedalaman dan ketinggian | | | ✓ | Karena pada objek studi kedalaman dan ketinggian tidak sama. |
| 4 | Skala - Kemiringan | ✓ | | | Kemiringan pada balkon sama dengan kemiringan pada literatur. |
| 5 | Skala – volume tempat duduk | | | ✓ | Volume tempat duduk Aula Simfonia lebih kecil dari ketentuan yang ada. |
| 6 | Skala – Jarak titik pandang | | | ✓ | Tidak sesuai karena lantai pada bagian bawah tidak berundak-undak. |

Bagan 5.1 Kesimpulan dari penelitian elemen desain

Untuk penggunaan materialnya, Aula Simfonia sudah memakai material yang sifatnya untuk memantulkan suara tetapi juga harus diseimbangi dengan material untuk menyerap suara agar suara yang dihasilkan tidak berpantulan. Berikut ini adalah hasil kesimpulan dari analisa penulis setelah membandingkannya dengan literatur:

2. Apakah material dalam ruang interiornya sudah memenuhi standarisasi untuk sebuah ruang musik klasik?

| No | Elemen Desain | Memenuhi kriteria | Rata-rata (dapat ditolerin) | Tidak memenuhi kriteria | Alasan |
|----|----------------|-------------------|-----------------------------|-------------------------|--|
| 1 | Plafon | | | | Material yang digunakan dapat menyerap suara walaupun tidak banyak. |
| 2 | Dinding | | | ✓ | Material yang digunakan cenderung memantulkan suara. |
| 3 | Wallpaper | ✓ | | | Material yang digunakan dapat menyerap suara walaupun tidak banyak. |
| 4 | Kain | ✓ | | | Kain adalah material penyerap tetapi bila pemakaian material pemantul lebih banyak maka material hanya menyerap sedikit suara. |
| 5 | Lantai | | | ✓ | Material yang digunakan cenderung memantulkan suara. |
| 6 | Tempat duduk | | ✓ | | Material yang digunakan cenderung memantulkan suara walapun pemakaian bantalan pada tempat duduknya. |
| 7 | Elemen estetis | | ✓ | | Tidak memnyerap suara cenderung memantulkan |

Bagan 5.2 Kesimpulan dari penelitian material

Selain dari material dan elemen desainnya, dapat kita lihat juga apakah dalam ruangan tersebut mengalami cacat akustik dan berpengaruh pada suara yang ditimbulkan. Cacat akustik tidak boleh terjadi pada suatu ruangan khususnya untuk musik klasik. Berikut ini adalah hasil kesimpulan dari analisa penulis setelah membandingkannya dengan literatur:

3. Apakah pada ruang konser klasik tersebut mengalami cacat akustik?

| No | Elemen Desain | Memenuhi kriteria | Rata-rata (dapat ditolerin) | Tidak memenuhi kriteria | Alasan |
|----|---------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------------|--|
| 6 | Gema | | | ✓ | Terjadi karena dinding bagian belakang ruang konser lurus |
| 7 | Gaung | | ✓ | | Pematulan karena kesejajaran antara dinding kiri dan kanan |
| 8 | Pemantulan berkepanjangan | | | ✓ | Pemantulan terjadi pada bagian bawah balkon yang menjadi bayangan bunyi |
| 9 | Pemusatan bunyi | | ✓ | | Pemantulan terjadi karena desain Plafon yang cekung dan menimbulkan pemusatan bunyi. |
| 10 | Ruang gandeng | ✓ | | | Karena setiap auditorium dihubungkan dengan ruangan lainnya pasti memiliki ruang gandeng |
| 11 | Distrosi | | | ✓ | Terjadi karena pemantulan yang berlebihan. |
| 12 | Resonasi | ✓ | | | Tidak berpengaruh karena tidak memakai mikrofon yang berlebihan. |
| 13 | Bayangan bunyi | | | ✓ | Pemantulan terjadi pada bagian bawah balkon yang menjadi bayangan bunyi |
| 14 | Serambi bisikan | | ✓ | | Serambi bisikan terjadi pada plafon dan dinding bagian belakang elemen estetis karena berbentuk kubah. |

Bagan 5.3 Kesimpulan dari penelitian cacat akustik

Pada analisa ini penulis juga memperhitungkan bising yang terjadi pada sekitar Aula Simfonia apakah berpengaruh kepada keberlangsungan bila ada sebuah konser. Berikut ini adalah hasil kesimpulan dari analisa penulis setelah membandingkannya dengan literatur:

4. Apakah pada ruang konser klasik tersebut mengalami kebisingan dari luar ruang konser?

| No | Elemen Desain | Memenuhi kriteria | Rata-rata (dapat ditolerin) | Tidak memenuhi kriteria | Alasan |
|----|-----------------|-------------------|-----------------------------|-------------------------|--|
| 1 | Bising luar | ✓ | | | Kebisingan luar pada Aula Simfonia sudah cukup baik, karena dB yang diasumsikan sesuai dengan literatur. |
| 2 | Bising Interior | | ✓ | | Kebisingan interior kurang baik dan harus diberi material penyerap agar bising yang terjadi diluar tidak masuk ke dalam ruang konser |

Bagan 5.4 Kesimpulan dari penelitian kebisingan

5.2 Saran

Dari kesimpulan yang sudah dijabarkan, penulis mengharapkan pada perancangan sebuah konser lebih memperhatikan kenyamanan audial untuk sebuah ruang konser dan pemakaian materialnya pun harus mempunyai keseimbangan antara pemantulan dan penyerapan. Perancangan Aula Simfonia sudah memenuhi kriteria ruang konser musik klasik, namun dibutuhkan beberapa perubahan pada kenyamanan dan material yang digunakan.