

## **ABSTRAKSI**

Dalam tulisan ilmiah ini, penulis memaparkan perancangan interior sebuah bioskop. Tujuan penulisan ini adalah untuk membuat sebuah rancangan yang tepat untuk sebuah bioskop yang berkonsep *Romantic Dating*. Penulis mencari sumber data dengan melakukan observasi langsung dan mencari studi literatur pada buku dan internet. Dengan menggunakan metode analisis deskriptif dan eksplanasi penulis mendapat kesimpulan bahwa menjadi seorang desainer interior merupakan pekerjaan yang menyenangkan walaupun memerlukan kerja keras dalam prosesnya.

## **ABSTRACT**

In this scientific paper, the writer explains the details of interior design of a cinema. The objective is to create an appropriate design for a romantic dating concepted cinema. The writer looks for data's sources with direct observation and literature study at books and internet browsing. By using descriptive analysis and explanations methods to the conclusion that the writer gets is to be an interior designer is an exciting job that requires hard work even in the process.

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar belakang .....	1
1.2 Gagasan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penulisan .....	5
1.5 Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II KAJIAN LITERATUR BIOSKOP DAN KONSEP ROMANTIS ..</b>	<b>7</b>
2.1 Bioskop.....	7
2.1.1 Pengertian Bioskop .....	7
2.1.2 Sejarah Bioskop.....	8
2.1.3 Persyaratan Bioskop .....	10

2.1.3.1 Pintu dan Koridor .....	10
2.1.3.2 Ruang Studio.....	11
2.1.3.2.1 Tempat Duduk .....	11
2.1.3.2.2 Ukuran Layar .....	17
2.1.3.2.3 Jarak Pandang .....	19
2.1.3.2.4 Konponen dan Perlengkapan.....	20
2.1.3.2.5 Fenomena Penting dalam Studio .....	22
2.1.3.2.6 Penempatan <i>Speaker</i> .....	23
2.1.3.2.7 Treatment Ruang .....	25
2.1.3.2.8 Bahan Akustik .....	27
2.2 Konsep Romantis .....	42
<b>BAB III DESKRIPSI DAN ANALISIS PROYEK BIOSKOP .....</b>	<b>44</b>
3.1 Deskripsi Proyek Bioskop .....	44
3.2 <i>Site Analysis</i> .....	48
3.3 Analisis Fungsional dan <i>Programming</i> .....	54
3.3.1 Analisis Fungsional.....	54
3.3.2 <i>Bubble Diagram</i> dan Matriks Kedekatan Ruang.....	58
3.3.3 <i>Zoning</i> dan <i>Blocking</i> .....	59
<b>BAB IV KONSEP ROMANTIC DATING .....</b>	<b>61</b>
4.1 Konsep Romantic Dating .....	61
4.1.1 Konsep Bentuk .....	62

4.1.2	Konsep Warna .....	63
4.1.3	Konsep Material .....	64
4.1.4	Konsep Pencahayaan .....	65
4.1.5	Konsep Furniture .....	65
4.2	<i>Studi Images</i> .....	66
<b>BAB V PERANCANGAN ROMANTIC DATING CINEMA .....</b>		<b>71</b>
5.1	Organisasi Ruang dan Pola Sirkulasi .....	71
5.2	Penerapan Konsep pada Perancangan .....	74
5.2.1	<i>Lay-out</i> .....	74
5.2.2	Pola Lantai.....	84
5.2.3	Rencana Plafon .....	86
5.2.4	Furnitur.....	88
5.2.5	Pencahayaan .....	90
<b>BAB VI SIMPULAN.....</b>		<b>92</b>
6.1	Simpulan .....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>xviii</b>
<b>CURRICULUM VITAE .....</b>		<b>xix</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>xx</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jarak Tempat Duduk terhadap Layar.....	12
Gambar 2.2 Tempat Duduk Berundak / Pandangan Satu Baris .....	14
Gambar 2.3 Tempat Duduk Berundak / Pandangan Dua Baris.....	14
Gambar 2.4 Tempat Duduk Berundak .....	15
Gambar 2.5 Lebar Maksimum Tempat Duduk berdasarkan Pergerakan Kepala .....	16
Gambar 2.6 Desain Tempat Duduk berdasarkan Pergerakan Kepala.....	16
Gambar 2.7 Jenis-jenis Ukuran Layar .....	18
Gambar 2.8 Jenis-jenis Ukuran Layar untun Film.....	18
Gambar 2.9 Rasio Lebar Layar Terhadap Jarak Pandang.....	19
Gambar 2.10 Ketentuan Jarak Pandang .....	20
Gambar 2.11 Jarak Minimal dan Maksimal Layar Hingga Tempat Duduk.....	20
Gambar 2.12 Pantulan Suara .....	23
Gambar 2.13 Penempatan <i>Speaker</i> General.....	23
Gambar 2.14 Penempatan <i>Speaker</i> Utama.....	24
Gambar 2.15 Ketinggian <i>Speaker</i> Utama.....	24
Gambar 2.16 Penempatan <i>Speaker</i> pada Dinding Belakang.....	25
Gambar 2.17 Posisi <i>Speaker</i> pada Dinding Belakang .....	25
Gambar 2.18 Material Penyalur (kiri) dan Penyerap Suara (kanan).....	26
Gambar 2.19 Penempatan Material Penyalur dan Penyerap Suara .....	26
Gambar 2.20 Penyerap Bunyi yang Baik dan Penyerap yang Tidak Baik .....	27
Gambar 2.21 Ukuran dan Sambungan Unit Akustik Siap Pakai.....	28
Gambar 2.22 Unit <i>Soundblox</i> .....	33

Gambar 2.23 Pemasangan Resonator Panel Berlubang .....	34
Gambar 2.24 Bungkus Baja Akustik .....	34
Gambar 2.25 Resonator Panel Berlubang .....	35
Gambar 2.26 Deretan Rusuk Kayu pada Rongga-rongga Penyerap Resonator Celah ....	36
Gambar 2.27 Lapisan Akustik Irisan Kayu sebagai Resonator Penyerap Celah.....	37
Gambar 2.28 Penyerap Resonator Celah .....	37
Gambar 2.29 Penyerap Ruang .....	38
Gambar 2.30 Penyerap Ruang .....	39
Gambar 2.31 Jenis Pemasangan Standar untuk Instalasi Bahan-Bahan Akustik .....	41
Gambar 3.1 Gambaran <i>Site</i> .....	51
Gambar 3.2 Dallas <i>Theater</i> .....	52
Gambar 3.3 Sekitar Dallas <i>Theater</i> .....	52
Gambar 3.4 Plaza Parahyangan .....	53
Gambar 3.5 Buccheri dan Milano.....	53
Gambar 3.6 Ramayana .....	53
Gambar 3.7 Masjid Raya Agung .....	54
Gambar 3.8 <i>Zoning Blocking</i> Lantai Tiga.....	59
Gambar 3.9 <i>Zoning Blocking</i> Lantai Empat.....	60
Gambar 4.1 Bentuk Organik 1.....	62
Gambar 4.2 Bentuk Organik 2.....	63
Gambar 4.3 Warna-warna Hangat .....	63
Gambar 4.4 Warna-warna Kayu .....	64

Gambar 4.5 Material Akustik .....	64
Gambar 4.6 Konsep Pencahayaan .....	65
Gambar 4.7 Konsep Furnitur .....	66
Gambar 4.8 <i>Study Images</i> 1.....	66
Gambar 4.9 <i>Study Images</i> 2.....	66
Gambar 4.10 <i>Study Images</i> 3.....	67
Gambar 4.11 <i>Study Images</i> 4.....	67
Gambar 4.12 <i>Study Images</i> 5.....	67
Gambar 4.13 <i>Study Images</i> 6.....	68
Gambar 4.14 <i>Study Images</i> 7.....	68
Gambar 4.15 <i>Study Images</i> 8.....	68
Gambar 4.16 <i>Study Images</i> 9.....	69
Gambar 4.17 <i>Study Images</i> 10.....	69
Gambar 4.18 <i>Study Images</i> 11.....	69
Gambar 4.19 <i>Study Images</i> 12.....	70
Gambar 4.20 <i>Study Images</i> 13.....	70
Gambar 4.21 <i>Study Images</i> 14.....	70
Gambar 4.22 <i>Study Images</i> 15.....	70
Gambar 5.1.1 Organisasi Ruang dan Pola Sirkulasi Lantai 3 .....	73
Gambar 5.1.2 Organisasi Ruang dan Pola Sirkulasi Lantai 4 .....	74
Gambar 5.2.1.1 Denah Lantai 3.....	75
Gambar 5.2.1.2 Denah Lantai 4.....	75
Gambar 5.2.1.3 Denah Area <i>Reception</i> .....	76



Gambar 5.2.1.4 Potongan Area <i>Reception</i> .....	76
Gambar 5.2.1.5 Area <i>Reception</i> .....	77
Gambar 5.2.1.6 Denah Area <i>Lobby</i> .....	77
Gambar 5.2.1.7 Potongan Area <i>Lobby</i> .....	78
Gambar 5.2.1.8 Area <i>Lobby</i> .....	78
Gambar 5.2.1.9 Denah Area Permainan.....	79
Gambar 5.2.1.10 Potongan Area Permainan .....	79
Gambar 5.2.1.11 Denah Area <i>Café</i> .....	80
Gambar 5.2.1.12 Potongan Area <i>Café</i> .....	80
Gambar 5.2.1.13 Perspektif Area <i>Café</i> .....	80
Gambar 5.2.1.14 Denah Studio 1.....	81
Gambar 5.2.1.15 Denah Studio 2.....	81
Gambar 5.2.1.16 Denah Studio 3.....	82
Gambar 5.2.1.17 Tampak Depan Studio .....	82
Gambar 5.2.1.18 Potongan Studio 3 .....	83
Gambar 5.2.1.19 Perspektif Luar Studio.....	83
Gambar 5.2.1.20 Detail Dinding Akustik .....	83
Gambar 5.2.2.1 Pola Lantai 3 .....	84
Gambar 5.2.2.2 Pola Lantai 4.....	85
Gambar 5.2.2.3 Pola Lantai Studio 1 .....	85
Gambar 5.2.2.4 Pola Lantai Studio2.....	86
Gambar 5.2.2.5 Pola Lantai Studio 3 .....	86
Gambar 5.2.3.1 Rencana Plafon Lantai 3 .....	87
Gambar 5.2.3.2 Rencana Plafon Lantai 4 .....	88

Gambar 5.2.4.1 Perspektif Studio 1 .....	89
Gambar 5.2.4.2 Perspektif Studio 2 .....	89
Gambar 5.2.4.3 Perspektif Studio 3 .....	89
Gambar 5.2.5.1 Lampu Gantung pada Kolom .....	90
Gambar 5.2.5.2 Lampu Gantung pada Area Makan .....	91
Gambar 5.2.5.3 Lampu Sorot pada <i>Reception Wall Treatment</i> .....	91

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Sudut Pandang Horizontal dan Vertikal .....	13
Tabel 3.1 Tabel <i>Site Analysis</i> .....	49
Tabel 3.2 <i>Programming</i> .....	54

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 <i>Buble Diagram</i> .....	58
Diagram 3.2 Matriks Kedekatan Ruang .....	58