

BAB IV

KESIMPULAN

Berdasarkan analisis yang telah penulis lakukan pada film berjudul *Shogun* karya James Clavell, penulis menarik kesimpulan sebagai berikut.

Seorang *samurai* wajib mengikuti peraturan yang disebut *bushido*. *Bushido* sangat ditekankan dalam kehidupan *samurai* karena *bushido* merupakan etika hidup *Samurai*. Di dalam *bushido* terdapat kehormatan (*meiyo*). *Meiyo* berarti kehormatan atau nama baik dan diperoleh atas usaha yang dilakukan dan diakui oleh orang lain. Dan salah satu unsur dari kehormatan adalah *katana*. Hal ini dikarenakan di dalam *bushido*, *katana* dikatakan sebagai “jiwa” dari seorang *samurai* sehingga harus dibawa kemanapun oleh *samurai*.

Dari film *Shogun* ini tokoh yang bernama John Blacktrone, yang dikenal dengan sebutan Anjin adalah orang asing berkewarganegaraan Inggris. Ia telah memenuhi kriteria sebagai *samurai* sesuai dengan *bushido*. Hal ini terbukti dari usaha yang dilakukannya dalam menolong warga satu desa dari maut, dan pedang yang selalu dibawanya kemanapun dia pergi. Hal ini termasuk dalam kehormatan yang terdapat dalam *bushido*.

Kesetiaan (*chugi*) termasuk salah satu dari *bushido*. Sehingga seorang *samurai* hanya mengabdikan pada satu atasan saja dan akan berusaha dengan sekuat tenaga bahkan dengan nyawanya sendiri untuk melindungi atasannya. Seorang *samurai* melakukannya dengan tanpa pamrih karena itu merupakan kewajibannya.

Kesetiaan terhadap atasan yang telah tertanam dalam pikiran *samurai* adalah keharusan tanpa batas.

Berikut ini merupakan pernyataan yang mencerminkan *chugi* pada Anjin. Anjin sangat setia pada Toranaga walaupun pada saat itu dia belum diangkat menjadi seorang *samurai*, akan tetapi sudah menganggap Toranaga sebagai atasannya. Anjin menolong nyawa Toranaga berkali-kali dengan tanpa pamrih. Hal ini membuktikan bahwa Anjin memiliki jiwa seperti seorang *samurai* dan hidup selaras dengan peraturan yang terdapat dalam *bushido*.

Sikap sopan (*rei*) merupakan standar moral kehidupan bermasyarakat dalam hubungannya antar sesama manusia. *Rei* merupakan suatu tindakan yang telah ditetapkan baik dari cara bertingkah laku, berkata-kata, dan berpakaian.

Sikap Anjin yang mencerminkan *rei* adalah sebagai berikut. Anjin menghargai Toranaga dengan cara bertanya dahulu pada atasannya sebelum dia melakukan suatu tindakan. Anjin juga menggunakan pakaian sebagaimana layaknya orang Jepang pada umumnya, memberi hormat dengan cara membungkuk setengah badan maupun bersujud, juga berbicara dengan menggunakan bahasa halus walaupun perbendaharaan kata dalam bahasa Jepang yang Anjin miliki sangat sedikit sekali. Dari hal-hal yang sudah Anjin lakukan maka dapat dilihat bahwa sikap Anjin sesuai sebagai seorang *samurai*.

Sebagai imbalan *houkou* (pengabdian) yang telah diberikan Anjin pada atasannya, maka Toranaga sebagai atasan memberikan *goon* (hadiah) pada Anjin berupa sebuah desa, prajurit, pegawai, kuda dan kimono. Hal ini mencerminkan

shujuukankei yang merupakan hubungan timbal balik yang saling menguntungkan antara atasan dan bawahan dalam masyarakat *samurai*.

Anjin adalah orang asing yang masuk ke negara Jepang dengan maksud untuk berdagang akan tetapi dia menjadi salah satu orang yang mengukir sejarah dalam dunia ini khususnya negara bagian Jepang. Anjin menjalankan peraturan-peraturan yang harus ditaati oleh *samurai* yang sesungguhnya, sehingga dia dinyatakan layak untuk diangkat menjadi seorang *samurai*.

映画「将軍」における
ジョンブラックトローンの武士としての性質分析

0242036

シルヴィアプリーラ



マラナタキリスト教大学

文学部

日本文学科

2006

I. 序論

侍という言葉は平安時代における兵士と意味することはよく知られている。侍は厳しい秩序、つまり武士道に則って生きなければならない。武士道にはさまざまな道德がある。例えば忠義、名誉、礼、主従関係という道德である。

本論文は「将軍」という映画に登場する外国人が侍になったが、実際に当人物が侍としての資格を有する否かを分析するものである。当人物が武士道の生き方に則っているかどうか見てみる。

II. 本論

「将軍」という映画は1980年にジェームスクラベールによって作成されたものである。ある外国人が日本の水域に漂着し、日本の侍になったという話である。侍になり、当人物は侍としての生き方に即して生きているか否か、また武士道をどのように受けとめているか見てみる。

武士道にある道德に照らし合わせながら主人公の態度。生き方がそれに合うかどうか検討しながら分析を進める。

名誉

まず名誉とは何であるか見てみる。

名誉とは、自身の業績、功績、態度、姿、生き方を讃えられ、それをすぐれている、価値があると自他共に認め、それを自らの尊厳、誇りと見なすこと。（<http://ja.wikipedia.org/wiki>）。

アンジン（主人公）の名誉に叶った行動は次の文章に見られ

真理子：“アンジンさんはひとつのむらがかれにか掛ているというはず貸しのかげでは、生きていられないと申しております。アンジンさんの出を信仰に背くのです。ですからアンジンさんは直ちに自害そべなちんと申しております”。（CD 2、1時：44分）

上記の文は、ある村の住民に対する懸念である。ヤブがその村を焼いて全滅させるという指令を取り済まなければアンジンは切腹すると言っているのである。

忠義

武士の社会においては、家来は主君のために死ぬ覚悟でいなければならぬ。アンジンは、敵に攻められたとトラナガを自分の身の安全を考え

ずに助けた。また、地震の時、穴に落ちたトラナガを助けたのである。このアンジンの取った行動は忠義という道徳に叶っているのである。これは次の文章から見られる。

トラナガ：“本日、私はもう少し死ぬところであった。アンジンが穴からわしを引きずり上げてくれた。アンジンに命を助けてもらったのは、これが二度目、いや、三度目かもしれない。アンジンに江戸の南の漁村、横浜の付近の領地、しせんどくの与え、家臣二百勢、馬十頭、着物二十点をあたえる。気負い士気を持ちつく武士となることは人として最高の誓いをたてることである。武士道服従は絶対である”。

礼

礼とは、さまざまな行事のなかで規定されている動作や言行、服装やどうぐなどの総称。戦国時代、儒家によって観念的な意味が付与され、人間関係を円滑にすすめ社会秩序をいじするための道徳的な規範をも意味するようになった。（<http://ja.wikipedia.org/wiki>）

アンジンの行動が礼に叶ったものとしては、自分の問題についてかいつくすとも、アンジンはまず主君にそれを相談して意見を求めることである。

主従関係

武士の社会では主従関係が重要視されている。主君は、自分のために利のあることをやってくれた従者に対して御恩「恩義」をむくいる。従者は主君に対して奉公をするのである。アンジンが主君のトラナガに対して行った奉公は次の文に見られる。

トラナガ：“本日、私はもう少し死ぬところであった。アンジンが穴からわしを引きずり上げてくれた。アンジンに命を助けてもらったのは、これが二度目、いや、三度目かもしれない。アンジンに江戸の南の漁村、横浜の付近の領地、しせんどくの与え、家臣二百勢、馬十頭、着物二十点をあたえる。気負い士気を持ちつく武士となることは人として最高の誓いをたてることである。武士道服従は絶対である”。

それにより、アンジンは主君のトラナガから御恩をもらうのである。

III. 結論

「将軍」に出ている登場人物、アンジンの行動が武士道の道徳に叶っていることがわかる。

アンジンの取った行動は武士道の道徳、忠義、名誉、礼、主従関係を表している。