

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	i
Daftar Isi	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Metodologi	5
1.5 Organisasi Penulisan	9
BAB II PERJALANAN MUSIK POP JEPANG & MUSIK POP DUNIA	10
2.1 Fenomena Musik Rock di Jepang	10
2.2 Fenomena Japanese Idol	12
2.3 Musik dan Perkembangan Teknologi	13
2.3.1 Gelombang Baru dalam Musik (New Wave)	13
2.3.2 Kelahiran MTV	14
2.3.3 Musik Rock Dengan ‘Wajah’ Baru	15
2.3.4 Musik Rock Menuju Populer	16
2.4 Kelahiran <i>Visual Rock</i> & Genre Musik Lain	17
2.4.1 Musik Pop Dance dan R&B di Jepang	19
2.4.2 Cikal Bakal Musik Alternatif	21
2.4.3 Kemunduran Glam Metal dan Pop Dance di Amerika	22
2.4.4 Musik yang “ <i>Fresh</i> ”	23
2.5 <i>J-rock</i> Menuju Komersil	24
2.5.1 Bubarnya X Japan	26
2.5.2 Musik Jepang Merambah Asia	26
2.6 Modern Rock dan Modern Hip Hop & R&B	27
BAB III IKON MUSIK POPULER JEPANG “L’ARC~EN~CIEL”	30
3.1 Terbentuknya L’Arc~en~Ciel	30
3.1.1 Debut Pertama	31
3.1.2 Rekaman Pertama	32

3.2 Debut di <i>Major Label</i>	33
3.2.1 Hitam Menuju Putih	35
3.2.2 <i>Tour</i> Nasional	36
3.3 Laruku Menuju Musik Alternatif	38
3.3.1 Kreatifitas L'Arc~en~Ciel	39
3.3.2 Album Pendobrak	41
3.3.3 Insiden Obat Terlarang	41
3.4 Reinkarnasi	42
3.4.1 Puncak Karir L'Arc~en~Ciel	44
3.5 L'Arc~en~Ciel Kontemporer	47
BAB IV L'ARC~EN~CIEL SEBAGAI TEKS SOSIAL BUDAYA	50
4.1 Musik Bergenre Luas dan Mudah Dicerna	51
4.1.1 Penempatan <i>Track</i> Lagu dan Aransemen	53
4.2 Lirik	56
4.3 Vokalis	65
4.4 Visualisasi Seni dan Peranan Media Massa	67
4.4.1 Video Klip	67
4.4.2 Fesyen	69
4.4.3 Cover Album	70
4.5 Fans	72
4.6 Penutup	73
BAB V KESIMPULAN	75
SINOPSIS	
DAFTAR PUSTAKA	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	