

川端康成「雪国」におけるシンボルの意味分析

フェリクス アンドレ
(0342061)

マラナタキリスト教大学
文学部
日本文学料

川端康成「雪国」におけるシンボルの意味分析

序論

この論文は川端康成の「雪国」という小節を分析することである。この小説は本州の北の日本の海岸部のある場所を説明することである。この場所はもし雪が降ると島が雪が積もれている。この小説に、別々の語りを独立することである。全てが組み合わせて、1947年に公開されて雪国という小説になる。

雪国という小説は東京の男性と雪国に訪ねていた女性の関係の話である。その男性の名前は島村で、生活はご両親から遺産をもらって、よく仕事しないので自由に旅行して、山を登って、いろいろな踊りのことを書いて、外国語の記事を翻訳することである。会った女性が駒子という名前である。彼女の仕事は、芸者が忙しい時に、芸者の変に芸者のやくわりになる。彼女は踊りの先生と一緒に住んでいて、そのに先生から芸者のことを教えてもらった。仕事からもらったお金は先生に渡して、先生のむすこの病気の薬を買うためである。

本小説タイトルやストーリーのシンボルを見えることがでる、客観的手法でこの小説を分析する。この客観的手法で川端康成の「雪国」のシンボルを説明するためである。

文学というのは作家の創造力と事実上の生活のイメージである。人間のイメージは現実より高そうであるので、作家はそんなに似てないのである。このアプローチはその文学にだけ分析して、作家とリーダーを見ないである。言う変えれば、このアプローチは、文学のテーマやはいけいなどや言語のスタイルを固有の側面を見て、分析をすることである。目的には、Paul Ricoeur の解釈学の理論を知って、「雪国」のシンボルを解釈するためである。解釈学でテキストにある問題が解釈で答えられる。Paul Ricoeur の解釈学の理論はミスをさけるためにテクスの意味の全てのテキストを見ている。

データを取得するために文献研究を使って、文献研究と言うのは本を読んだり、文化を学んだり、色々な文学を読んだりするである。

本論

この川端康成の「雪国」の中にシンボルがあって、それは小説の形成のイメージがする。メインキャラクターに加えて、それ一人分の食器一式もある。

小説の主人公は島村と言う男性である。彼はお金持ち、生活費はご両親から遺産をもらう。東京で生まれて、仕事もしないし、趣味は山を登って、アートなどを書くことである。生活に歩んでるときに島村は自分のこと分か

らなく、自分のことを見つけるためにかれは山を登って、自由にして、好きなことをする。

女性の主人公は駒子さんと言う名前である。彼女が本当に美人な女性である。最初は駒子は芸者をかわるだけである。たまに彼女は雪国で大きな宴会場で支援を依頼される。駒子は芸者をなり方を教える先生と住んでいる。先生にお礼をするために、駒子は病気の先生のむすこお金をあげる。本小説に駒子は責任を負うのシンボルである。

この小説の場所の設定は積雪地域である、[雪国]という場所です。その場所は本州の北にあって、日本のいつでも雪がたくさんある。この場所がきれいな風景、小さな山々があって美しい自然の美しさ場所である。竹の森もある。雪国と言うのは自由なシンボルを説明して、この場所にいる人々は自由にして自分を表現することである。

結論

この川端康成の雪国という小説は、あそこ固有の要素にいくつかのシンボルが出る。

だいたい出るシンボルは東京人、きれいな場所、日本の自然をイメージをする。島村さんのシンボルはだいたい東京人はアートが好きなシンボルを表している。駒子さんは美人な芸者のイメージを表しているシンボルであ

る。雪国という場所はそれは本州の日本の海岸ほんとうにきれい場所をシンボルをする。雪国と言う場所は自由のシンボルを**表わして**、あそこに住んでいる人々自由にして生活を表現が出来る。

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang Masalah	1
1.2 Pembatasan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Pendekatan Penelitian.....	7
1.5 Organisasi Penulisan.....	11
BAB II HERMENEUTIKA	
2.1 HERMENEUTIKA.....	13
2.1.1 Hermeneutik Paul Ricoeur.....	16
2.1.2 Ruang Lingkup Hermeneutik.....	17
2.2 Teks.....	19
2.3 Interpretasi.....	22

BAB III INTERPRETASI MAKNA SIMBOL

3.1 Tokoh Utama.....	26
3.1.1 Shimamura.....	26
3.1.2 Komako	39
3.2 Daerah Salju.....	48

BAB IV KESIMPULAN

4.1 Kesimpulan.....	53
---------------------	----

SINOPSIS

DAFTAR PUSTAKA

RIWAYAT HIDUP PENGARANG NOVEL

RIWAYAT HIDUP PENULIS

LAMPIRAN