

日本文化における鯉のぼりの位置付け
(神話学の見地からの一考察)

カルリナ
(0342035)

マラナタキリスト教大学

文学部
日本文学科

序論

日本には、さまざまな文化の産するものがある。その一つに鯉のぼりというものがある。鯉のぼりというのは鯉の滝登りという伝説から由来するものである。日本の神話では、鯉が滝を登りあると、龍になるという。昔日本では、子どもが生まれると、親は、庭に鯉のぼりを立てるのである。それは、自分の子どもを祝福し、保護する神を天から招くためである。現在では、日本人は子どもの日に（5月5日）鯉のぼりを立てる。それは、子どもたちが丈夫で健康な子どもになることを願って立てるのである。

本論文では、鯉のぼりにいかなる要素が含まれているかを神話学から見て分析する。

本論

現在、日本にはさまざまな鯉のぼりがあるが、それらには、神話的な要素が含まれている。例えば、黄金兜鯉を立てると、子どもたちが丈夫で勇敢な人間になると信じられている。兜は、勇敢さを象徴している。また金太郎ゴールド鯉もある。日本では金太郎は、非常に強い子どもであると信じられている。この鯉のぼりには白鳥の絵が描かれ、そして、全体に

金箔が配されている。そのために、金の鯉のぼりに見えるのである。これを立てることにより、自分の子どもが金太郎のように強い子になることを願っているのである。

正絹京錦鯉は、徳永春穂によって描かれ、優美な錦鯉が写實的に表現されている。この鯉は絹で作られており、それには、善行・道徳が表現されている。

有職江戸鯉は、江戸時代の伝統的な鯉のぼりであり、当時の職人たちが作ったものである。それには独特色調文様があり、当時の“粋”を感じさせる。これは、当時の日本人の職業に一心を注ぐことを象徴しているものである。

金銀宝船鯉は、絢爛豪華な金銀箔に、縁起物の宝船を配した金銀箔の鯉のぼりである。これは好運を招くものとして日本人は立てるのである。

鯉のぼりの色は重要な意味を持っている。黒の真鯉は不屈の精神を持ったお父さんの意味、赤い緋鯉は、親切なお母さん、青や緑は、丈夫な子供たちの意味である。三つの鯉のぼりは、安全な家族の意味を表しているのである。現在では、白やピンクなどの色をした鯉のぼりも出てきたのである。

結論

上述したように、鯉のぼりには、さまざまな神話的な要素があることがわかる。それらの色、文様、立て方が、日本人の信じていることを象徴していることがわかる。

DAFTAR ISI

Halaman

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pembatasan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Metodologi	4
1.5 Organisasi Penulisan	7
BAB II KAJIAN TEORI	
2.1 Sejarah <i>Koinobori</i>	9
2.2 Jenis-Jenis <i>Koinobori</i>	13
2.2.1 吉兆 (きつちょう)	13
2.2.2 太陽 (たいよう)	14
2.2.3 友禅鯉 (ゆうぜんごい)	15
2.2.4 風舞い (かぜまい)	15
2.2.5 ゴールド鯉	16

2.3 Warna-Warna <i>Koinobori</i>	17
2.4 Corak-Corak <i>Koinobori</i>	19
2.4.1 吉兆 (きつちょう)	19
2.4.2 太陽 (たいよう)	19
2.4.3 友禅鯉 (ゆうぜんごい)	20
2.4.4 風舞い (かぜまい)	21
2.4.5 ゴールド鯉	21
2.5 Cara Pemasangan <i>Koinobori</i>	22
2.6 Mitos di Jepang	22

BAB III KOINOBORI DALAM BUDAYA JEPANG

3.1 Mitos Yang Terdapat Pada Jenis-Jenis <i>Koinobori</i>	25
3.1.1 <i>Koinobori</i> 黄金兜鯉 (おうごんかぶとごい)	25
3.1.2 <i>Koinobori</i> 金太郎ゴールド鯉 (きんたろうゴールドごい)	27
3.1.3 <i>Koinobori</i> 正絹京錦 (しょうけんきょうにしき)	28
3.1.4 <i>Koinobori</i> 有職江戸鯉 (ゆうしょくえどごい)	30
3.1.5 <i>Koinobori</i> 金銀宝船鯉 (きんぎんたからぶねごい)	31
3.2 Mitos Yang Terdapat Pada Warna-Warna <i>Koinobori</i>	32
3.2.1 Warna Hitam (黒い)	33
3.2.2 Warna Merah (赤い)	34

3.2.3 Warna Hijau Atau Biru (青い).....	35
3.2.4 Warna-Warna Lain Pada <i>Koinobori</i>	36
3.3 Mitos Yang Terdapat Pada Corak-Corak <i>Koinobori</i>	37
3.3.1 Corak <i>Kabuto</i> Emas	37
3.3.2 Corak Bangau dan Kintarou	38
3.3.3 Corak Kipas	39
3.3.4 Corak Edo	40
3.3.5 Corak Kapal Berharga	42
3.4 Mitos Yang Terdapat Pada Cara Pemasangan <i>Koinobori</i>	43
3.4.1 <i>Garden Set</i>	43
3.4.2 <i>Stand Set</i>	44
3.4.3 <i>Royal Set</i>	45
3.4.4 <i>Shitsunai Set</i>	46

BAB IV KESIMPULAN

4.1 Kesimpulan	48
----------------------	----

SINOPSIS

DAFTAR PUSTAKA

RIWAYAT HIDUP PENULIS

LAMPIRAN