

「ヤンキー母校に帰る」という映画における教師像の分析

メリッサウイラガニ

(0342025)



マラナタキリスト教大学
文学部

日本文学料

一ページ

「ヤンキー母校に帰る」という映画における教師像の分析

序論

教育界において教師が生徒を教えることに大きな役割を果たしていることは言うまでもない。教師は、生徒たちをいかにして成功者にするかという任務を負っているのである。生徒を教育する際、教師は、生徒のそれぞれの性格をよりよいものに変え、形成することが絶対的条件である。もちろん教師は各自の教育の仕方を持っているが、家のため、国のために生徒たちを成功者にするという目標は、同じである。

本論文は、TBS テレビで、2003年10月10日から同年12月12日にかけて放映されたドラマ映画「ヤンキー母校に帰る」の教師象を分析するも

のである。当ドラマ・映画において、教師がいかなる教育方針・教師としていかなる人物であるかを教育学の立場から見て分析する。

本論

アダンス及びデによれば、教育界における教師の役割は13項目あると言う。本論文では、動機付け役、学習環境、カウンセラー、参加者、指導者という5つの役割りだけ取りにげる。吉森という教師がその5つの役割をはたしているかどうか、以下の例を見てみよう。

二ページ

1. 動機付け役としての行動

吉森は楽段した作田久美子を激励する。それは次の文章でみられる。

吉森先生：おまえをうしないたくないんだよ。仲間が一人でもかけたら、走れない走れないかしら。弱いのはなおまえだけじゃねぞう。皆、おまえ気持ちよく分かっているって。走らおまえにそこまでのことしてくれるんだ。おまえは走ら何をある。走るだろう。皆と一緒に走るだったんだらう。今までの

おまえ岩詐欺C組ってという居場所^{いばしよ}がもらった。
でもさ、これから久美子が自分で居場所^{いばしよ}さがさ
ぎゃ使っていかなきゃ。大丈夫だっただろう、おま
えにだっただけるよ。一緒にはしろう。明日あい
つらを引っ引長^{ゆうきだ}つてやれ。勝たせやれ。勇気出せよ。
さく^{さく}だ^だく^くみ^みこ^こ
作田久美子。

2 . カウセラーとしての行動

吉森は、生徒の必要とする助言を与える。特に、生徒がある問題
を抱えたとき。これは、千葉と言う生徒がふつかったとき、よしもり
は助言を与える。いかの文章をみよう。

吉森先生：まあ、学校つずけるなら、しおろしないほうがい
いけど、どう？正直な事どうなんだ。

千葉：退学何だろう。

吉森先生：退学する？働いたほうがいいんだろうな、おれは
おまえの気持ちがわかったんから。

三ページ

3 . 指導教師としての役割を果たす行動。

吉森は生徒に二度と過ちをさてなように、生徒たちを良い方向に導く。

吉森先生：たいまを吸っているやつ、よく聞いて、俺はたいまをたっているやつを、きつとここ、ここにしにあげる。俺のおねがい俺いるのでやってある。いのちかけでまっとな道にひずしごろす。そうじゃなかったらな。。おまえると三十年後、どうしているだけをのめるんだ。いいか、ほくよいちを卒業しても、おれとおまえるの関係をはずっていく。きけるわけじゃない。ずっと俺たちははずっていくんだ。たいまを吸っているやつ、手を上げてくれ。おまえらのかした、間違えも俺が一緒かけて正していく。とうだ？おまえたちは自分のよくの席を見ろ。

学生達：吉森先生、ほんとかなあ。

吉森先生：おまえらの大切ななかまがここに座って席にかした。自分も問題に聞いて見ろ、自分の仲間たちのしんだいをうらぎり仲間しんだいになんか。たいまをすつてむの、手を上げてくれ。今までおまえと一緒にすごしてきた。じかんご全部うそなる。頼む。何の手を上げてくれ。

学生：吉森先生

吉森先生：なんだ。如何して泣いたかなあ。

学生：吸った、ごめん、ごめん。

4 . 学習環境作りの役割りを果たす行動。

教師は常に学習環境をよくするように努める。これは、以下の文章

に見ることができる。

藤原先生：千葉くん、今は保険の時間でしょう？パソコンをしまいなさい

千葉：しまってもいいですけどちゅうしなさいごにしてくれませんか？

四ページ

藤原先生：へ。。最後。

千葉：メクしてもないし、ちゅうかしいろべてあげてもないんですか

藤原：みんなじゅぎよしゅちゅうして、しまっしまっ。千葉くんパソコンしまっ。

千葉：はい。

5 . 参加者としての役割を果たす行動。

教師は常に問題解決に努める。以下の文章を見よう。

吉森先生：ちょっと待ってください。

千葉：私は千葉健太郎と申します。父の子供の雪から。

お姉さん：あなたはだれ。

吉森先生：私は吉森と申します。私は教師です、こちらは私の生徒です。

お姉さん：あなたはほくよいちと問題に関係じゃない。

吉森先生：もし学校やめたとしても、ずっとおれもたいじな生徒です。ほくよいちの生徒です。お願いしますとかくへかれら話したい、きいたあげてください。おねがいします。

結論

以上のように、「ヤンキー母校に帰る」という映画では、作者自身者している。動機するヶ役、学習環境作り、カウンセラー、参加者、指導教師の役割を果たすことにより、失望した生徒を直らせることができる。教師が自分の役割を果たせば、すばらしい教育の成果が得られるのである

Lampiran gambar

Guru sebagai Motivator

Gambar1 subbab 3.1



Gambar 2 subbab3.1



Gambar 3 subbab 3:1



• Pengatur Lingkungan Kelas

Gambar 4 subbab3:2



Gambar 5 subbab 3.2



Gambar 6 Subbab 3:2



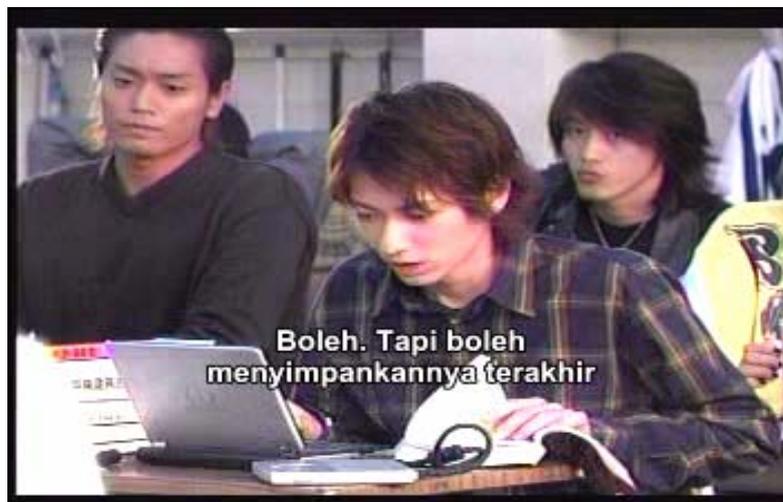
Gambar 7 subbab 3.3



Gambar 8 subbab3.2



Gambar 9 subbab 3.2



Gambar 10 subbab3.3



Gambar 11 subbab 3.3



• **Konselor**

Gambar 12 subbab 3.3



• **Partisipan**

Gambar 13 subbab 3:4



Gambar 14 subbab 3.4

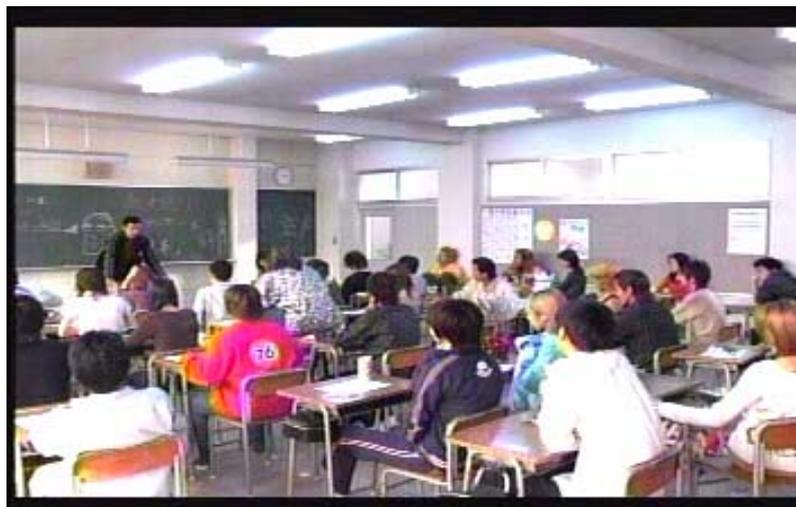


Gambar 15 subbab 3.4



● **Pembimbing**

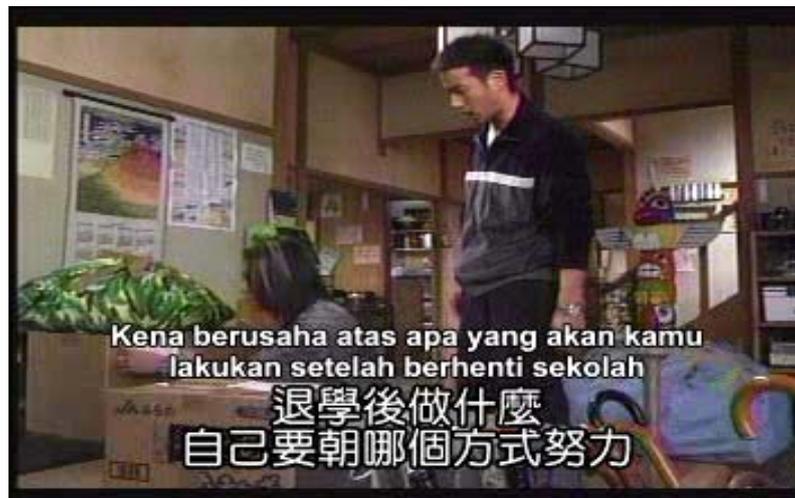
Gambar 16 subbab 3:5



Gambar 17 subbab 3.5



Gambar 18 subbab 3.5



Gambar 19 subbab 3.5



Gambar 20 subbab 3.5



Gambar 21 subbab 3.5



Lampiran data

Yankii Boukou ni Kaeru atau Drop-out teacher Returns to School bersejing di daerah Kitatara, Hokkaido. Film ini diangkat dari kisah nyata Yoshiie Hiroyuki dimana ia pernah Film Yankii Boukou ni Kaeru mengambil latar tempat di Hokkaido di Sekolah Hokuseigakuen.

Film Yankii Boukou ni Kaeru ini menceritakan, seorang mantan murid SMU Yoichi yang diperankan oleh Yoshimori Masaya (Yutaka Takenouchi) yang dipanggil oleh pihak sekolah untuk menjadi guru di sekolahnya tersebut. Yoshimori dipanggil oleh pihak sekolah untuk menjadi guru di kelas 3C. Di dalam kelas ini hampir seluruh muridnya nakal dan bersikap brutal kepada guru. Mereka selalu berbuat gaduh dan tidak mau menuruti perintah dari guru, dan guru-guru di sana pun akhirnya putus asa mendidik mereka. Pihak sekolah akhirnya memanggil Yoshimori untuk mengajar di sekolah tersebut, karena mereka mengetahui masa lalu Yoshimori yang kelakuannya sama dengan murid-murid kelas 3C itu, Kelakuan buruk waktu di SMU Yoichi. Yoshimori berubah kelakuannya ketika ia dididik oleh seorang guru yang bernama Antatsu.

Banyak masalah yang dihadapi oleh Yoshimori ketika ia pertama kali mengajar di kelas 3C, semua siswa di kelas itu menolak kehadiran Yoshimori sensei. Tidak ada satu pun diantara mereka yang mendengarkannya ketika dia mengajar. Siswa di kelas tersebut menolak dia secara tidak langsung dengan cara makan-makanan ringan seperti biskuit di kelas, berjalan ke sana kemari, main hp, dll. Pada hari pertama ia masih sabar, tapi pada hari kedua, ketika Yoshimori mengajar dan, di dalam kelas yang mengikuti pelajaran hanya 5 orang, Yoshimori mulai mengambil tindakan tegas terhadap siswa- siswa tersebut. Tetapi sebelum ia

mengambil tindakan tegas terhadap siswa-siswa itu ia mengumpulkan mereka di dalam suatu ruangan, kemudian Yoshimori berbicara dan bertanya kepada siswa-siswa itu, apa keinginan mereka yang sebenarnya dan Yoshimori pun memberikan penjelasan yang sejelas-jelasnya kepada para siswa sampai mereka semua mengerti dan mengikuti pelajaran.

Selain dari masalah ini, masih banyak masalah yang dialami oleh siswa-siswa SMU Yoichi dan Yoshimori sensei, diantaranya masalah peredaran narkoba, kekerasan, kehamilan dini dll. Tapi masalah tersebut dapat diatasi oleh Yoshimori sensei. Yoshimori sensei mendidik para siswanya dengan baik, berbicara baik-baik mengenai sebab, akibat, dan penyelesaian dari masalah-masalah yang terjadi. Ia mendiskusikan masalah-masalah tersebut dengan pihak sekolah termasuk masalah sanksi yang harus diberikan yang sesuai bagi para siswa secara bijaksana dan adil. Dengan kata lain, pihak sekolah dan Yoshimori tidak membuat masalah ini menjadi rumit. menjadi guru di sekolah Hokuseigakuen.

RIWAYAT HIDUP PENULIS

1. DATA PRIBADI

Nama : Melissa Wiragani
Tempat/Tanggal Lahir : Bandung, 12 Oktober 1985
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Kristen Protestan
Alamat : Jl. Sarijadi Blok 8 no 171, Bandung
Kewarganegaraan : Indonesia
Nama Ayah : Wiragani
Nama Ibu : Novie Sudarma

2. PENDIDIKAN

1987-1991 : TK Heman Bandung
1991-1997 : Sekolah Dasar Kristen BPPK Bandung
1997-2000 : Sekolah Lanjutan Tingkat Pertama Kristen Trimulia Bandung
2000-2003 : Sekolah Menengah Umum Kristen Trimulia Bandung
2003-2007 : Mahasiswa Jurusan Sastra Jepang Universitas Kristen Maranatha
Bandung

