

## 梗概

### I. 序論

漫画は絵及びテキストを一つにすることにより、話を作るという人気がある文化の成果である。一方、アニメは日本のアニメーションの呼び方である。アニメも音声、動きの形で表現され、見られる文学の作品とも言う。アニメはときどき、日本や海外にて人気がある漫画に従い、作られる場合もある。その一つは高橋留美子の作品である「めぞん一刻」という漫画である。

「めぞん一刻」は五代裕作という 20 歳の浪人（大学の入学試験に失敗する人の呼び方）についてある。彼は音無響子に一目ぼれしたが、愛の気持ちを告白する勇気がない。しかし、最終的に、愛、友達関係と人生の経験が五代を大人にし、音無響子の配偶者にふさわしいものになった。

「めぞん一刻」の漫画とアニメの構成の比較は記述比較の方式で分析した。登場人物、キャラクター作り、背景及び流れという観点を細かく分析した後、漫画版とアニメ版の共通点と相違点を探す為に、比較する。

### II. 本論

漫画ともアニメとも、本質的な要素（内部より由来する要素）及び非本質的な要素（外部より由来する要素）を持つ。この論文は「めぞん一刻」という漫画版のアニメ版を登場人物、背景及び流れという話を作る要素を使い、分析した結果である。

「めぞん一刻」という漫画の主人公は「五代裕作」という質素で、子供っぽい浪人とアパートを管理する、「音無響子」という美しい未亡人である。「めぞん一刻」の漫画版に無いの登場人物は「三鷹瞬」というテニスクラブのコーチで、響子の愛情を手に入れる為の五代のライバルである。その他に、つらい時にもいつも元気で、五代のことが好きな「七尾こずえ」という女性；三鷹に見合いされた貴族の子孫という「九条明日菜」；無職であり、ミステリアスで、覗きの趣味を持つ「四谷」という男性；「茶々丸」というバーに勤務しており、よく透明な服装を着用する「六本木朱美」という女性；最後に、五代と響子にいつも優しく、「賢太郎」という息子がいる「一ノ瀬花枝」という背が低く、体の丸いおばさんもいる。漫画版とアニメ版の共通点は一方で、進捗的な話の流れである。進捗的な流れは紹介、対立の登場、対立の悪化、クライマックス及び完結という五つの段階に分けられる。

めぞん一刻の場所の場面は出来事が発生する場所の様に、かなり多い。場所も様々にある。一刻館から始め、パーティーの為によく使われている五代裕作の部屋、一刻館の住人によく訪れられる音無響子の部屋、五代と黒木が良く行く大学の人形劇クラブの部屋、朱美が勤務しているナイトクラブの「茶々丸」、響子と三鷹がよくテニスを練習する為に会うテニスコート、五代と響子が泳ぎに来る海岸、五代が響子を紹介する場所になる五代裕作の実家、最後に、五代が響子の姪である郁子に家庭教師として教えるところである音無さんの家である。

めぞん一刻の時間の場面はめぞん一刻という漫画の話を明確に支える出来事が発生する時間の場面である。つまり、一刻館の住人が行事の為の準備に忙しいクリスマスパーティー、プレゼントを挙げ合う習慣。その他に、好きな人にチョコレートを挙げる習慣であるバレンタインもある。

### III. 結論

登場人物の共通点は主人公とヒロインである五代裕作と音無響子である。

人生の問題に満ちている生活に、惚れ合う者同士である。

登場人物の相違点はその他の登場人物の中に見られる。人数は同等 22 人であるが、漫画版にては「二階堂望」という登場人物は存在するが、アニメ版にては「四谷」という登場人物として出てくる。

漫画版の場所の場面とアニメ版の場所の場面の共通点は様々であること。

つまり、五代の部屋、響子の部屋、大学、茶々丸、テニスコート、海岸、五代の実家、響子の実家である。

場所の場面の相違点と言えば、アニメ版はビジュアルメディアの為、場所はより細かく描写される。時間の場面の相違点として、漫画版にバレンタインのイベントは存在するが、アニメ版には存在しない。

漫画版の話の流れもアニメ版の話の流れも基本的に同じく、進んでいく流れである。漫画版とアニメ版の話の始まりで五代裕作という主人公が初回到友達に苛められたとして「一刻館」から出るという決意したが、音無響子に会った為、一刻館からでるのを辞めた。対立の悪化の場面は一の瀬が三鷹と明日菜の見合い関係について質問をした時である。クライマックス

として、五代が響子に気持ちと恋愛関係について告白する時及び三鷹が明日菜と結婚すると決意をした時である。完結として、五代と響子の間にある対立が全て解決に至る時である。漫画版とアニメ版で話された五代裕作の人生の話は7年間程度掛かり、春香と名づけられた娘が生まれるまでである。

話の流れの相違点は場所の相違点と同様に、アニメ版では画像が動く為、一つの出来事から他の出来事が発生している期間が明確に細かく見える。

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
1.2 PEMBatasan MASALAH.....	7
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	7
1.4 METODE PENELITIAN DAN PENDEKATAN .....	7
1.5 ORAGANISASI PENULISAN .....	9
<b>BAB II STRUKTUR MANGA DAN ANIME .....</b>	<b>10</b>
2.1 MANGA.....	11
2.2 ANIME.....	13
2.3 STRUKTUR FISIK.....	14
2.3.1 ALUR.....	16
2.3.2 LATAR .....	22
2.3.3 PENOKOHAN.....	24
<b>BAB III ANALISIS PERSAMAAN DAN PERBEDAAN</b>	
<b>MANGA DAN ANIME MEZON IKKOKU.....</b>	<b>28</b>

3.1 PENOKOHAN.....	28
3.1.1 TOKOH UTAMA DALAM MANGA MEZON IKKOKU .....	28
3.1.2 TOKOH TAMBAHAN DALAM MANGA MEZON IKKOKU .....	39
3.1.3 TOKOH UTAMA DALAM ANIME MEZON IKKOKU .....	49
3.1.4 TOKOH TAMBAHAN DALAM ANIME MEZON IKKOKU .....	56
3.1.5 PERSAMAAN DAN PERBEDAAN PENOKOHAN .....	63
3.2 LATAR .....	64
3.2.1 LATAR TEMPAT MANGA MEZON IKKOKU .....	64
3.2.1.1 APARTEMEN IKKOKU.....	65
3.2.2 LATAR WAKTU MANGA MEZON IKKOKU .....	70
3.2.3 LATAR ANIME MEZON IKKOKU .....	73
3.2.3 APARTEMEN IKKOKU.....	73
3.2.4 LATAR WAKTU ANIME MEZON IKKOKU .....	78
3.2.5 PERSAMAAN DAN PERBEDAAN LATAR .....	80
3.3 ALUR.....	80
3.3.1 ALUR MANGA MEZON IKKOKU.....	81
3.3.2 ALUR ANIME MEZON IKKOKU.....	85
3.3.3 PERSAMAAN DAN PERBEDAAN ALUR .....	88
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>	<b>91</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>93</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>SINOPSIS.....</b>	<b>xv</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS .....</b>	<b>xiv</b>