

『絶対彼氏』・『ちょびっツ』と『Bicentennial Man』・『I,
Robot』 におけるロボットの比較

ベリア・ヴェリザ

0542008



マラナタキリスト教大学

文学部

日本文学科

2009

序論

第二次世界戦で敗北を喫した後、日本人はドン底の生活を送ってきた。敗戦の残影から逃げようとする日本人は、恐ろしい戦争から程遠い安楽・安全を求め始めるのである。それは『可愛い』という画像にあるのである。

現在『可愛い』というものは、日本人から切り離すことのできない文化の一つになっている。彼らにとって、『可愛い』という言葉は、経済の成長を促進し、心傷を癒やし、人間関係を円滑にする、魔法的な言葉になっているのである。国内だけでなく、日本人は『可愛い』文化を外国の人々にも紹介しているのである。反戦の具現化として、彼らはマンガ、アニメ、ゲーム等、『可愛い』ポップ・カルチャーを世界中に広め始めたのである。

アストロ・ボイは人道主義・平和主義を訴え、反戦を促す最初の日本のアニメである。子供だけでなく大人も知識人もアトムというロボットに魅了させてきたのである。ロボットアトムには、人道主義な面もあり、可愛さもあるのである。

アメリカの映画も日本のロボットアニメにインスパイヤーされ、アメリカでもヒューマノイド的なロボットのアニメが作られ始めたのである。

本論文は上記の四つのロボット・映画における、アメリカと日本とのロボットの違同を分析するものである。

本論

『絶対彼氏』・『ちょびっツ』と『Bicentennial Man』と『I, Robot』ではアストロ・ボーイにインスパイヤーされてはいるものの、それらには違いもあるのである。

比較分析という方法をもって、筆者は、それぞれのロボットの外見・感情・性格・権利及び社会の中における存在を分析してみた。四つの映画ではすべてヒューマノイドの外見をしている。しかし、『絶対彼氏』『ちょびっツ』とでは、彼らは、より若くより鈍心に見えるが、『Bicentennial Man』では、老けているように見え、また『I, Robot』では機械のように見える。

また、『絶対彼氏』及び『ちょびっツ』ではロボットが可愛く見えるのに対し、アメリカのそれらには可愛さが見られないのである。それらの映画に出ているロボットのすべては人間のように感情を持っているが、日本のロボットの方がアメリカのそれより人々に受け入れやすいのである。また、社会において、日本のロボットはアメリカのそれより社会に受け入れられるのでより自由に活動することができる。これは両国の信仰の問題によるものである。

日本のロボット映画はアストロ・ボーイという映画にインスパイヤーされたため、日本の映画に出ているロボットは救世主として描かれている

のに対し、アメリカのそれはそうではないのである。また、日本のロボットに比べ、アメリカのそれは、まじめで冷たい感じがある。

結論

日本とアメリカのロボットを比較してみた結果、次の結論を引き出すことができる。

1. 日本のロボットの方がアメリカのそれより人間的で可愛い。ロボットの存在が社会に受け入れられるのでロボットが多く生産され、ポップ・カルチャーになるのである。
2. アメリカのロボットは人間の形をしているが、機械としての性格が濃く残っている。したがって社会においては人間の友達としてはならないのである。しかし、それにも拘らず、アメリカでもロボットが多く生産されており、ポップ・カルチャーになっているのである。これはロボットが人間の友達でなくものとして使うことができるからである。

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pembatasan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Metodologi	8
1.5 Organisasi Penulisan	10
BAB II Robot di Jepang	11
2.1 Robot Sebagai Unsur Budaya Pop	11
2.2 Kawaii Culture	14
2.3 Awal Ketertarikan Bangsa Jepang terhadap Robot	20
2.4 Kegunaan Robot	22
2.5 Hukum Robot	24
BAB III Komparasi Antara Film Robot Jepang dengan Film Robot Amerika	27
3.1 Penampilan Robot	28
3.2 Robot yang Memiliki Perasaan	37
3.3 Sifat Robot	42
3.4 Hak yang Dimiliki Robot	45
3.5 Keberadaan Robot di Tengah Masyarakat	50
BAB IV KESIMPULAN	57
SINOPSIS	
TABEL RANGKUMAN ANALISIS BAB 3	
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	

TABEL RANGKUMAN ANALISIS BAB III

ANALISIS		JEPANG	AMERIKA
Penampilan Robot	Persamaan	Robot Humanoid	Robot Humanoid
	Perbedaan	<ol style="list-style-type: none"> 1 Robot yang sangat menyerupai manusia pada saat diproduksi. (memiliki rambut, kulit, dll.) 2 Gerakannya natural 3 Terlihat <i>kawaii</i> karena penampilan robotnya yang terlihat muda dan polos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Robot yang hanya dilapisi oleh rangkaian besi pada saat diproduksi. 2 Gerakannya kaku atau tersendat-sendat. 3 Tidak terlihat <i>kawaii</i>, karena penampilan robotnya yang terlihat tua dan berlapis besi.
Perasaan Robot	Persamaan	Memiliki perasaan seperti manusia (Rasa senang, sedih, marah, dan takut)	Memiliki perasaan seperti manusia Rasa senang, sedih, marah, dan takut)
Sifat Robot	Perbedaan	<ol style="list-style-type: none"> 1 Ceria dan bersahabat, sehingga menunjukkan sosok <i>kawaii</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Dingin dan serius 2 Memberontak terhadap manusia. (Melakukan pelanggaran hukum robot)
Hak yang dimiliki Robot	Perbedaan	Kebebasan tidak dibatasi selama tidak melanggar hukum robot.	Sulit mendapatkan kebebasan, sehingga melanggar hukum robot.
Keberadaan Robot di Tengah Masyarakat	Perbedaan	<ol style="list-style-type: none"> 1 Selain sebagai robot rumah tangga, sebagai penyelamat. 2 Diterima dan dihargai layaknya manusia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1 Hanya sebagai robot rumah tangga. 2 Tidak dihargai dan diperlakukan sewenang-wenang.