

ドラマ「Great Teacher Onizuka」・「Gachi Baka」に
おける教師の役割

マリア・シルビ・スルヤヂ

0542002

マラナタキリスト大学

日本文学科学学校

バンドン

2010

概要

序論

教育は態度・技能の形成プロセスとよく理解される。態度は、すぐに伝授することは出もず、早期から少しずつ培うものである。教育を当して培われるものとして望むされるのは、正直・公平・責任ある。批判性・規律を守る・革新的・創造的な態度である。一方、技能では、読む・書く・計算・正しく話すことである。教育がスムーズに運ぶため、教育の場所ほかされに携わるものが必要になってくる。場所としては学校で、それに携わるものとしては教師である。

しかし、最近では教師の役割は少しズレているようである。教師はすぐに望むされる態度を培わなくなるのである。

教師にいかなる“ズレ”が起こっているのか、「Great Teacher Onizuka」及び「Gachi Baka」に反映されていること題材に分析してみる。

本論

ドラマ「Great Teacher Onizuka」・「Gachi Baka」は同じく教師の役割及び先生・学生が直面している問題に対してどのように対処すべきかということ物語っている。現代では教師は、私利だけ重んじる傾向がある

か？「Great Teacher Onizuka」・「Gachi Baka」は教師が生徒との関係においていかなる態度をとるべきか教えてくれるのである。生徒は当に個人的に講師に着違ってもらおうとしていることは認ざるを得てよいのである

教師は単に生徒に勉学を励ますのでなく、生徒が勉学の環境を楽しむように工夫しなければならないのである。残念なことに、校舎は教師にふに視されているようである。学習プロセスが単なる技能の伝授になっているだけで、生徒が教師に着違ってもらっているという精神は感じられないのである。そのため、教師は生徒の気も知らずに、生徒を技能の伝授の対象として投っているのである。

菊池義人は天才児クラスの長である。そのため彼は他の生徒と交際せず、彼らを能無しの人間ばかりだと軽蔑して威張るのである。彼は何分の頭の良さで、何分の問題は自分で開放できていると思っているのである。

そのような態度を持って自分の生徒を見て、教師であるおにずかは、彼五億の友達を持って、学校生活を楽しめるようにと、努力した。また、彼は菊池の他人に対する見方を変えることを論ずるのである。社会構成員お一人である以上、他の人間と交際する必要があるのである。

深田裕之は、鉄橋デザイナーになろうとする生徒である。その夢を叶えるため、何分が選んだ大学に入ることができるよう頑張って勉強するの

である。しかし、母親が入院してから、学費の困難が生じたのである。裕之の学費を母親の治療に回したからである。裕之は母親に対して嘆くこともない。なぜならば、母親が病気になったのは、裕之を大学に入れるため、働きすぎたからだと言っているからである。裕之の状況を知った権藤は、それにめぐり、何分の夢を手に入れるよう頑張れと裕之を励ましたのである。意志を強くすれば必ず道は開かれるというのである。

結論

「Great Teacher Onizuka」及び「Gachi Baka」を分析して見る結果、次の結論を引き出すことができる。

- 教育の場所で働き・教師の義務を果たすのは簡単ではない。
- 両ドラマは、教師になった場合、精神的にも肉体的にもそれに注がなければならない。生徒の信頼を裏切ってはならないと教えてくれる。
- その信頼関係により、教師と生徒との関係は単に教師と生徒の関係ではなく、それ以上になるのである。

教師は生徒を友達として見なすことができる。教師は何の技能・才能を持っていない生徒を軽蔑してはならない。なぜならば、彼らも必ず何か特別なものを持っているからである。

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Pembatasan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Metode Penelitian.....	8
1.5 Organisasi Penulisan.....	10
BAB II PERANAN SEKOLAH DAN GURU	
2.1 Pendidikan.....	12
2.2 Sekolah.....	15
2.3 Guru.....	19
BAB III SIKAP GURU DALAM MENYIKAPI MASALAH MURID	
3.1 Guru Sebagai Pembimbing.....	26
3.1.1 Drama Great Teacher Onizuka.....	26
3.1.2 Drama Gachi Baka.....	38
3.2 Guru Sebagai Pengarah.....	46

3.2.1	Drama Great Teacher Onizuka.....	46
3.2.2	Drama Gachi Baka.....	49

BAB IV KESIMPULAN

4.1	Kesimpulan.....	55
-----	-----------------	----

SINOPSIS.....	vi
----------------------	----

DAFTAR PUSTAKA.....	x
----------------------------	---

DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	xi
----------------------------------	----