

## BAB IV

### KESIMPULAN

Setelah penulis melakukan analisis drama *Hotman-2* ( ホットマン-2 ) dan *Brother Beat* ( ブラザービート ), yang bertujuan memberikan gambaran secara sistematis mengenai peranan *chōnan* dari segi tokoh utama, maka penulis mendapatkan beberapa peranan *chōnan* yang masih muncul dalam keluarga Jepang modern.

Peranan *chōnan* didalam keluarga tradisional Jepang sangat penting. *Chōnan* sebagai pengganti *kachō* atau pemimpin keluarga memiliki beberapa tanggung jawab seperti meneruskan usaha keluarga dan nama keluarga, menjaga makam leluhur, menjaga dan hidup bersama orang tua, dan memimpin keluarga.

Dalam drama *Hotman-2* tokoh utama, yang merupakan *chōnan*, berperan sebagai pengganti ayah dan sangat menjaga adik-adiknya, baik mengenai kehidupan sosial, pekerjaan, bahkan makanan yang dimakan oleh adik-adiknya itu. Peranan *chōnan* yang muncul dari drama ini adalah tanggung jawab tokoh utama untuk menjaga adik-adiknya dan anaknya. Karena tokoh utama merupakan pengganti ayah bagi adik-adiknya, maka sifatnya pun terkadang egois dan otoriter.

Selain itu, tanggung jawab *chōnan* yang ditunjukkan oleh tokoh utama adalah ketika sang tokoh utama sangat berusaha untuk menebus rumah keluarga yang disita dan tidak mau membebani adik-adiknya. Tetapi, walaupun begitu, pada akhirnya sang tokoh utama tidak menunaikan tugasnya itu. Menurut tokoh utama, apabila dia tetap berusaha untuk menebus rumah keluarga, adik-adiknya

akan ikut kesusahan. Dan menurut tokoh utama, kehidupan adik-adiknya lebih penting daripada rumah keluarga. Selain itu juga, dalam episode pertama, rumah keluarga diteruskan oleh *jinan*. Dari hal ini, penulis menyimpulkan bahwa kewajiban seorang *chōnan* dalam keluarga Jepang modern sekarang ini sudah tidak seketat dahulu, karena warisan keluarga dapat diberikan kepada *jinan* walaupun sebenarnya sang *chōnan* pun dapat meneruskan warisan keluarga tersebut.

Sedangkan dalam drama *Brother Beat* peranan *chōnan* yang sangat terlihat adalah ketika tokoh utama sangat ingin melakukan kewajibannya sebagai *chōnan* yaitu, dengan tetap tinggal bersama ibunya dan mau mengurus ibunya sampai tua nanti, walaupun harus mengorbankan kehidupan dan kebahagiaan dirinya sendiri. Selain itu, sang tokoh utama pun selalu mengorbankan kebahagiaan dirinya sendiri demi menjaga kelangsungan keluarganya, tidak seperti adiknya ,yang merupakan *jinan*, yang selalu bersenang-senang tanpa memikirkan kelangsungan keluarga. Dari hal ini, penulis dapat menyimpulkan bahwa tanggung jawab sebagai seorang *chōnan* yang terdapat dalam diri tokoh utama masih sangat melekat walaupun sistem keluarga tradisional atau sistem *ie* sudah tidak tampak lagi.

Dalam drama ini pun, karena sang tokoh utama telah diberi tugas oleh ayahnya, yaitu untuk menjaga ibu dan adik-adiknya, maka sifatnya pun terkadang otoriter dan sedikit kolot. Walaupun begitu, ibu dan adik-adiknya tetap menghormati dirinya sebagai pemimpin dalam keluarga. Selain itu, drama ini juga menunjukkan bahwa yang namanya *chōnan* tetaplah seorang *chōnan* dan harus

dihormati, dan yang namanya adik tetaplah seorang adik dan harus menghormati *chōnan*.

Tetapi, dalam drama ini pun, sang tokoh utama melalaikan kewajibannya sebagai seorang *chōnan* yaitu tokoh utama tidak meneruskan usaha keluarga yang seharusnya diteruskan oleh *chōnan*. Dari hal ini juga, penulis menyimpulkan bahwa *chōnan* dalam keluarga Jepang modern ini tidak lagi harus meneruskan usaha keluarga dan dapat digantikan oleh *jinan*.

Secara keseluruhan, adegan-adegan yang terdapat dalam kedua drama ini merupakan bentuk-bentuk yang menunjukkan peranan seorang *chōnan*, yang merupakan peranan yang terdapat dalam sistem keluarga tradisional, dan ditunjukkan dalam keluarga Jepang modern. Penulis menarik kesimpulan dari hasil analisis drama, yaitu bahwa peranan *chōnan* yang berasal dari sistem *ie* masih ada sejak zaman Tokugawa tahun 1603 sampai dengan tahun 2004-2005, walaupun tidak seperti dahulu kala.

Tabel Rangkuman Analisis Drama *Hotman-2*:

| Peranan <i>Chōnan</i> dalam Drama <i>Hotman-2</i> (2004) | Peranan <i>Chōnan</i> dalam sistem <i>ie</i>                                | Analisis   |
|--|---|--|
| Menjadi pengganti <i>kachō</i> atau ayah.                | Menjadi penerus <i>kachō</i> dan berperan sebagai ayah atau kepala keluarga | Peranan <i>chōnan</i> dalam drama <i>Hotman-2</i> masih tampak walaupun terdapat kewajiban <i>chōnan</i> yang tidak dilakukan, seperti |
| Mendidik para anggotanya.                                |   |  |
| Menjaga adik-adik dan anaknya.                           | Menjaga anggota keluarga  |  |

|                                 |                           |   |
|---------------------------------|---------------------------|---|
| Berkunjung ke makam ibunya.     | Menjaga makam leluhur     | tidak meneruskan warisan keluarga yang berupa rumah peninggalan ibunya. |
| Membayar hutang keluarga        | Tanggung jawab            |   |
| Tidak meneruskan rumah keluarga | Meneruskan rumah keluarga |   |

Tabel Rangkuman Analisis Drama *Brother Beat*:

| Peranan <i>Chōnan</i> dalam Drama <i>Brother Beat</i> (2005) | Peranan <i>Chōnan</i> dalam sistem <i>ie</i>              | Analisis  |
|--|---|---|
| Status bersifat <i>ascribed status</i> .                     | Status bersifat <i>ascribed status</i> .                  | Status dan peranan <i>chōnan</i> masih terlihat dalam drama <i>Brother Beat</i> . Tetapi, terdapat beberapa kewajiban <i>chōnan</i> yang tidak dilakukan oleh Tatsuya, yaitu meneruskan usaha keluarga. |
| Tatsuya memegang kekuasaan terbesar dalam keluarga.          | <i>Chōnan</i> memegang kekuasaan terbesar dalam keluarga. |   |
| Tatsuya sangat dihormati oleh anggota keluarga.              | <i>Chōnan</i> dihormati.                                  |   |
| Bersifat otoriter.   | Otoriter.   |   |
| Sangat menjaga keluarga.                                     | Menjaga anggota dan keutuhan keluarga                     |   |
| Keluargaisme dan tidak individualisme.                       | Keluargaisme  |   |
| Tinggal bersama orang tua.                                   | Tinggal bersama orang tua                                 |   |

|   |                           |  |
|---|---------------------------|--|
| Tidak meneruskan usaha keluarga dan diberikan kepada <i>jinan</i> . | Meneruskan usaha keluarga |  |
|---|---------------------------|--|