

アニメ「ぬらりひょんの孫」における妖怪の姿の分析

リディア フロレンシア ダヴィド
0842015

日本文学科
文学部
マラナタキリスト教大学
バンドン
2012

梗概

序論

筆者はこの論文で「ぬらりひよんの孫」というアニメを通して妖怪に関する姿を分析する。まんが「ぬらりひよんの孫」はしばしいひろしが2007年に作られた。2010年に「ぬらりひよんの孫」のアニメは日本で放送する。このアニメは水木しげるの人気のあるアニメ「ゲゲゲの鬼太郎」という同じ妖怪のテーマが設定を使われた。

妖怪と言うのは、日本の不思議な現象をそのように呼称したものである。今でも妖怪を信じる日本人が多い。妖怪は神と異なる存在である。神は神聖な崇拝をされる存在で、一方夜に出て人間に恐怖を与える存在が妖怪である。

論文でアニメ「ぬらりひよんの孫」で妖怪のキャラクターを分析する。アニメ「ぬらりひよんの孫」によれば妖怪の身体、特性と焼く割を説明し、日本人にとっての妖怪に対する考え方を理解する。

この分析はロランド・バーテスの神話的アプローチ理論を使う。バーテスによれば神話は言外の意味を定義する。神話は信者が実際にこの世に起こった物事を象徴的に表すものである。そのため、神話は現実の物になるという考え方である。

妖怪は人間に害をあたえ人間を殺すばかりではない。日本人は妖怪がよいこともすると信じている。日本の伝説によれば、妖怪は人間を助ける時もある。そのため、妖怪は善悪の区別がない存在とされる。

本論

水木しげるの妖怪大百鬼の本によれば妖怪は四範疇に分類できる。それは超自然、幽霊、怪獣と変化です。超自然は謎につつまれた不思議な現象の事である。幽霊は人間の怨霊がこの世に現われた物で、怪獣は不思議な魔力を持った動物の妖怪である。そして、変化は百歳になった化け物をさす。

アニメ「ぬらりひよんの孫」では、妖怪のキャラクターは全ての妖怪の分類がある。それは妖怪は色々な役と身体の記事と独特の個性がある。また、妖怪のキャラクターは「畏れ」と言う不思議な力が持っている。「畏れ」は奴良組の象徴で、人間から畏れを集めると妖怪が強くなるという意味である。バテスの神話の学説に沿って妖怪のキャラクターを説明する。

超自然を代表するキャラクターはぬらりひよんと奴良リクオ、そして雪女、河童、カラス天狗と三羽鳥である。幽霊を代表するキャラクターは青田坊と黒田坊と毛女郎と首無である。怪獣を代表するキャラクターは鳩と化け猫である。最後に、変化を代表するキャラクターは納豆小僧である。

ぬらりひよんはリクオの祖父奴良組の先頭で「百鬼夜行」の総大将である。ぬらりひよんの姿は伝説の様に頭が長くはげた妖怪である。百鬼夜行の物語によれば、ぬらりひよんは妖怪の最前線を行進する。ぬらりひよんはリクオの人間の友達対くても明るくて親切である。

奴良リクオはぬらりひよんの孫で奴良組の三代目総大将である。一見、普通の男の子だが、妖怪変化することができる。リクオは妖怪の血が四分の一を流れているが、夜の間しかその姿を保てない。普通の人間として生きたいが、三代目の跡目を期待されている。

ぬらりひよんと奴良リクオの「畏れ」の力を「明鏡止水」と呼ぶ。戦い時に、この力を出せば相手は畏れによって体が動かせない。リクオの「明鏡止水、桜」は硬の体を焼くことができる力である。

雪女は、伝説の雪女と違い、明るくかわいい妖怪である。彼女はリクオの世話係である。雪女はリクオを「若」と呼ぶ。雪女はリクオを守るため、人間の姿で同じ学校に通っている。人間の時の名前は及川氷麗と言う。雪女の「畏れ」は「呪いの吹雪」と言う。この力で硬を凍えさせる。

河童は無口の妖怪だが大きな力を持っている。河童は自分の頭に水をやるのがとても大好きである。また、河童は忍者の格好をしている。

カラス天狗と三羽鳥は奴良組の使者で強い妖怪である。三羽鳥の一員はカラス天狗の子で、名前は黒丸、サカ丸とささ実と呼ばれている。カラス天狗は小さな鳥のようだが、三羽鳥は大きな体や人間の素顔が持っている。

ぬらりひよん、雪女、河童、カラス天狗と三羽鳥は全部超自然のキャラクターである。

青田坊は怪力で破格僧であり奴良組の妖怪でリクオの世話係である。普段は人間の世話をするために合わせて力を抑えているが、頭蓋骨の数珠飾りをはずすと本来の怪力を発揮する。リクオの護衛のため、人間の「倉田」として学校に通っている。

黒田坊は奴良組の妖怪で「暗殺破壊僧」の異名を持つ。常に鈴場杖に持って、青田坊と奴良組の特攻隊長の座の争っている。黒い法衣の下から「暗器黒演舞」を繰り出す。

毛女郎はきれいなお姉さんの姿が持っている優しくて大人っぽい妖怪である。毛女郎は料理を作って家を掃除をすることが上手である。毛女郎の「畏」の力は「乱れ髪遊び女の舞い」と言う。

首無はその名前を通り首がなく、頭が胴体を離れ、宙に浮かせる。一度絡みついたら離れない糸を巻きつけて攻撃する。人間問わず女性に優しいイケメンだが、酒には弱い。

青田坊、黒田坊、毛女郎、と首無は妖怪の分類によればぜんぶ幽霊のキャラクターである。

鳩は奴良組系であり頭領薬や毒薬を司る鳥妖怪。鳩は妖怪の分類によれば怪獣である。幼い頃リクオの面倒をよく見ていた。自らの羽を猛毒を持つという特性のため、鳩の一族は代々体が大変弱いという宿命を背負っている。

このアニメの化け猫は人間の姿が持っているが、頭に猫耳がある。化け猫も怪獣である。その化け猫の隊長は良太猫と言う名前である。良太猫は妖怪に「化け猫屋」の飲食店を所有している。畏の力が弱い、良太猫は派のために決断力がある。

納豆小僧は小さぬら組の変化妖怪である。ぬらりひょんと一緒にいぬがみ狸を探す時、ただの豆狸に見える。納豆小僧は特別の力が持っていないが、自分の香りで敵を弱体化できる。

結論

アニメ「ぬらりひょんの孫」のキャラクターはバーテスの神話の学説によれば妖怪の階層制度は軍隊に似ているが、伝説によればその階層がない。そして妖怪は善悪の区別がない存在とされる。妖怪は人間の個性に似ていること。そのため、今でも妖怪を信じる人が多い。

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Pembatasan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Pendekatan dan Metode Penelitian	7
1.5 Organisasi Penulisan	11
BAB II KAJIAN TEORI	13
2.1 Pengertian Yōkai.....	13
2.2 Mitos Yōkai.....	14
2.3 Jenis-jenis Yōkai	17
2.2.1 Chōshizen.....	19
2.2.2 Yūrei	23
2.2.3 Kaijū	26
2.2.4 Henge.....	28
BAB III ANALISIS DESKRIPTIF YŌKAI DALAM SERIAL ANIMASI JEPANG NURARIHYON NO MAGO	30
3.1 Chōshizen Dalam Animasi Nurarihyon no Mago	33
3.1.1 Nurarihyon	33
3.1.1.1 Nurarihyon, Pemimpin Klan Nura	33
3.1.1.2 Nura Rikuo	36
3.1.2 Yuki Onna	41

3.1.3 Karasu Tengu	45
3.1.3.1 Karasu Tengu, Ayah Sanba-Garasu	45
3.1.3.2 Kurōmaru	48
3.1.3.3 Tōsakamaru	50
3.1.3.4 Sasami	52
3.1.4 Kappa	55
3.2 Yūrei Dalam Animasi Nurarihyon no Mago	58
3.2.1 Aotabō	58
3.2.2 Kurotabō	60
3.2.3 Kejorō	62
3.2.4 Kubinashi	65
3.3 Kaijū Dalam Animasi Nurarihyon no Mago	67
3.3.1 Zen	67
3.3.2 Bakeneko	70
3.4 Henge Dalam Animasi Nurarihyon no Mago	72
3.4.1 Nattō Kozō	72
BAB IV KESIMPULAN	74
DAFTAR PUSTAKA	77
SINOPSIS	xii
RIWAYAT HIDUP PENULIS	xviii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jenis-jenis Yōkai dalam Buku Yōkai Daihyakki	18
Gambar 2.2 Nurarihyon Karya Sawaki Sūshi dari buku Hyakkai Zukan)	19
Gambar 2.3 Lukisan Karasu Tengu yang dibuat Pada Zaman Edo oleh Kaihō Yutokū.....	20
Gambar 2.4 Lukisan <i>Yuki Onna</i> karya Sūshi Sawaki dalam buku <i>Hyakkai Zukan</i>	22
Gambar 2.5 Gambar Kappa karya Toriyama Sekien dalam Buku Ilustrasi Gazu Hyakkiyakō	23
Gambar 2.6 Lukisan <i>Yūrei-zu</i> karya Kawanabe Kyousa	i24
Gambar 2.7 Patung <i>Tanuki</i> dari Era Meiji	i26
Gambar 2.8 Gambar <i>Nekomata</i> Berjalan di atas Kedua Kakinya karya Toriyama Sekien	28
Gambar 2.9 Lukisan <i>Karakasa-kozou</i> karya Utagawa Yoshikazu.....	29
Gambar 3.1 Nurarihyon.	34
Gambar 3.2 Nurarihyon Sewaktu Masih Muda	35
Gambar 3.3 Nura Rikuo pada Siang Hari	37
Gambar 3.4 Yoru Rikuo, Wujud Yōkai Rikuo pada Malam Hari	37
Gambar 3.5 Rikuo Mengalahkan Hebidayu.....	38
Gambar 3.6 Yoru Rikuo Mengeluarkan Jurus Meikyō Shisui Sakura.....	38
Gambar 3.7 Yuki Onna	41
Gambar 3.8 Rikuo Melihat Wujud Yuki Onna sebagai Tsurara.....	42
Gambar 3.9 Yuki Onna Membekukan Rikuo	43
Gambar 3.10 Yuki Onna Kepanasan Memegang Tangan Rikuo yang Sedang Demam	43
Gambar 3.11 Jurus Noroi no Fubuki Milik Yuki Onna	44
Gambar 3.12 Karasu Tengu	46
Gambar 3.13 Karasu Tengu dipukul Rikuo hingga Tubuhnya Terpentak.....	46
Gambar 3.14 Kurōmaru	49
Gambar 3.15 Kurōmaru dalam Wujud Manusia	49

Gambar 3.16 Tosakamaru	51
Gambar 3.17 Tosakamaru dalam Wujud Manusia.....	51
Gambar 3.18 Sasami, Kurōmaru dan Tosakamaru dalam Wujud Karasu Tengu	52
Gambar 3.19 Sasami dalam Wujud Manusia	53
Gambar 3.20 Kappa	55
Gambar 3.21 Kappa yang Menyamar di Kereta.....	56
Gambar 3.22 Aotabō	58
Gambar 3.23 Aotabō Sebagai Kurata.....	59
Gambar 3.24 Kurotabō.....	60
Gambar 3.25 Kurotabō dalam Wujud Manusia	61
Gambar 3.26 Jurus Anki Kuroenbu Milik Kurotabō	62
Gambar 3.27 Kejōrō.....	62
Gambar 3.28 Kejōrō dalam Wujud Manusia	64
Gambar 3.29 Midaregami, Asobi Onna no Mai.....	64
Gambar 3.30 Kubinashi	65
Gambar 3.31Kubinashi dalam Penyamaran	66
Gambar 3.32 Kubinashi Mengikat Inugami.....	66
Gambar 3.33 Zen.....	69
Gambar 3.34 Ryōta Neko.....	70
Gambar 3.36 Nattō Kozō	72

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hierarki Yōkai Dalam Animasi Nurarihyon no Mago.....	76
--	----