

やくざ映画の新宿インシデント、キッズ。リターン、
ブラザーとアウトレージのやくざにおける比較

マリスカ。ジュワント

0842004

マラナタキリスト教大学
文学部日本語学科
バンドン
2012

がいよう 概要

じょろん 序論

やくざは世界で最大と非常に強いなマフィアの一つである。

やくざは親分(会長/お父さん)と子分(下級者/子)と先輩-後輩の間に強

い親族の制度を持っている。やくざの組織には親分は家族の長としてや

くになりますが、子分は子どもとしてやくになります。親分の義務は、

すべての子分にアドバイスを与えて、またはすべてのコマンドは子分に

したがっている。やくざの中に指詰めと刺青の組織内のいくつかの伝統を持

っている。

この論文に、映画の中でやくざの多くの描写。したがって、

やくざの映画の描写に表示される。それらの映画としては新宿イ

ンシデント、キッズリターン、ブラザー、オウトレージです。この論文

にて、親分と子分の関係、子分と子分の関係、暴力団との関係、伝統の

やくざ組織に含まれる、やくざと警察の関係から見た場合に実行四番目

の映画を比較するつもりである。

ほんろん
本論

キッズ・リターン映画で親分とおやぶん、こぶんとの関係は、新宿インシデント、ブラザーとオウトレージ映画との違いがある。キッズ・リターン映画で子分は親分に無礼と失礼しますが新宿インシデント、ブラザーとオウトレージ映画で丁寧と礼儀正しである。新宿インシデント、ブラザーとオウトレージ映画、昔のやくざの人物の演じでありまして、キッズ・リターン映画は演じる最近のやくざの人物である。

ブラザー映画で子分と子分との関係は、新宿インシデント、キッズ・リターンとオウトレージ映画との違いがある。ブラザー映画の後輩、先輩のためにご自身を犠牲にしてくれて、キッズ・リターン、新宿インシデントとオウトレージ映画に対し、後輩と先輩がお互いにあまりなさよくなさそうである。このため、ブラザー映画のストーリーの違いによって引き起こされる。

キッズ・リターンではシンジケートとの間、あいだ、かんけい、の関係は、新宿インシデント、ブラザー、とオウトレージ映画との違いがある。キッズ・リターン映画にシ

ンジケートとの^{あいだ}間の^{ちょうわ}関係は調和しますが、新宿インシデント、ブラザー、とオ

ウトレージ映画にシンジケートとの^{あいだ}間の^{かんけい}関係は、調和ではない。

よ^{えいが}四つの映画にちなみに新宿^{しんじゅく}インシデントでは、キッズリターン、ブラザ

ーとオウトレージ、指^{ゆび}詰め^つを行^{おこな}う^{とくべつ}特別なセレモニーはありません。指^{ゆび}詰め^つの

ば^{めん}め^{ぶぶん}ん^{しゅるい}の部分はそのままにして、酒^く類^こに組み込まれまなく、グループの本^{ほん}社^{しゃ}に

ほ^{かん}保管^{こうかい}され^{しゃざい}ない。しかし、キッズリターンとブラザーに、後^{しるし}悔^{しるし}や謝^{しるし}罪^{しるし}の印^{しるし}として、

ゆ^び指^{せつだん}の切^{でんとう}断^{でんとう}の伝^{ひじょう}統^{かんしゃ}はまだやっ^{しんじゅく}ていまし、非^{しんじゅく}常^{しんじゅく}に感^{しんじゅく}謝^{しんじゅく}している。新^{しんじゅく}宿^{しんじゅく}インシデン

と^{えいが}映画^{えいが}には、指^{ゆび}詰め^つの伝^{でんとう}統^{しめ}が示^{えいが}すよ^{えいが}うに、オウトレージ映画^{えいが}されてい^{えいが}ない、こ

と^{でんとう}伝^{かんげい}統^{かんげい}はもはや歓^{かんげい}迎^{かんげい}されてい^{かんげい}ない。

すべての映画^{えいが}の^{えいが}かん^いと^{すみ}くは^{とき}やく^{へんか}ざ^{はってん}の^{はってん}入^{はってん}れ^{はってん}墨^{はってん}の^{はってん}そ^{はってん}の^{はってん}時^{はってん}の^{はってん}変^{はってん}化^{はってん}や^{はってん}発^{はってん}展^{はってん}を

ち^{ょうせい}調^{しんじゅく}整^{しんじゅく}する。新^{えいが}宿^{えいが}インシデントとキッズ・リターン^{えいが}映画^{えいが}だけに^{えいが}体^いの上^{ずみ}の^{ずみ}入^{ずみ}れ^{ずみ}墨^{ずみ}は

やく^いざ^{ずみ}の^{おな}入^{ひょうじ}れ^{ひょうじ}墨^{ひょうじ}と^{ひょうじ}同^{ひょうじ}じで^{ひょうじ}表^{ひょうじ}示^{ひょうじ}される。ブラザーとオウトレージでは、入^いれ^{ずみ}墨^{ずみ}は

そ^{ふくざつ}んなに^い複^{ずみ}雑^{ずみ}な^{ずみ}入^{えが}れ^{えが}墨^{えが}では^{えが}なく、シ^いン^{ずみ}プ^{えが}ル^{えが}な^{えが}デ^{えが}ザ^{えが}イン^{えが}の^{えが}入^{えが}れ^{えが}墨^{えが}で^{えが}描^{えが}わ^{えが}て^{えが}い^{えが}る。

よ^{えいが}この^{けいさつ}四^{かんけい}つ^{るいじ}つの^{そうい}映^{そうい}画^{そうい}で^{そうい}警^{そうい}察^{そうい}と^{そうい}やく^{そうい}ざ^{そうい}の^{そうい}関^{そうい}係^{そうい}の^{そうい}類^{そうい}似^{そうい}と^{そうい}相^{そうい}違^{そうい}い^{そうい}が^{そうい}あ^{そうい}る。キ^{そうい}ズ^{そうい}・リ

た^{しんじゅく}ー^{しんじゅく}ン、オ^{たい}ウ^{たい}ト^{たい}レ^{たい}ー^{たい}ジと^{たい}新^{たい}宿^{たい}イン^{たい}シ^{たい}デ^{たい}ン^{たい}と^{たい}対^{たい}して^{たい}ブラ^{たい}ザ^{たい}ー^{たい}の^{たい}やく^{たい}ざ^{たい}の^{たい}人^{たい}物^{たい}の^{たい}じん^{たい}ぶ^{たい}つ^{たい}の

じん^かく^かお^おお^おち^ちが^ちち^ちが^ちある。新^{しんじゅく}宿^{しんじゅく}イン^{しんじゅく}シ^{しんじゅく}デ^{しんじゅく}ン^{しんじゅく}と^{しんじゅく}ブラ^{しんじゅく}ザ^{しんじゅく}ー^{しんじゅく}の^{しんじゅく}中^{しんじゅく}で^{しんじゅく}警^{なか}察^{けいさつ}は

やく^{けいさつ}ざ^{しょうこ}との^{しょうこ}関^{しょうこ}係^{しょうこ}は^{しょうこ}あ^{しょうこ}ま^{しょうこ}り^{しょうこ}な^{しょうこ}く^{しょうこ}て、^{しょうこ}そ^{しょうこ}う^{しょうこ}し^{しょうこ}た^{しょうこ}ら^{しょうこ}警^{しょうこ}察^{しょうこ}は^{しょうこ}証^{しょうこ}拠^{しょうこ}な^{しょうこ}ど^{しょうこ}は^{しょうこ}み^{しょうこ}つ^{しょうこ}か^{しょうこ}ら^{しょうこ}な^{しょうこ}い^{しょうこ}が、

新宿インシデント、ブラザー映画では、警察とやくざの間には密接な関係がない。キッズリターンとアウトレージには、警察とやくざの間に密接な関係があることになる。

結論

四つでの映画を比較した後、子分と親分との関係、子分と子分の間の関係、暴力団との関係、組織内のやくざの伝統、警察とやくざの関係について新宿インシデント、キッズリターン、ブラザー、とアウトレージの映画にいくつかの相違と同じことがある。このような違いと同じことは、人物、プロット、ジャンル、映画の中で人物の人格がの関係がありそうである。

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN PENELITIAN

PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pembatasan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Metode Penelitian	5
1.5 Organisasi Penulisan	10

BAB II YAKUZA

2.1 Pengertian Yakuza	11
2.1.1 Sejarah terbentuknya Yakuza	13
2.1.2 Yakuza Modern	15
2.2 Sistem Organisasi Yakuza	17
2.2.1 Oyabun (親分)	19
2.2.2 Kobun (子分)	20
2.3 Tradisi Dalam Organisasi Yakuza	24

2.3.1 Yubitsume	24
2.3.2 Irezumi	25
2.3.3 Sakazuki	26
2.4 Bisnis Yakuza	27

**BAB III PERSAMAAN DAN PERBEDAAN YAKUZA DALAM FILM
SHINJUKU INCIDENT, KIDS RETURN, BROTHER DAN
*OUTRAGE***

3.1 Hubungan Oyabun (親分) dan Kobun(子分)	30
3.1.1 Film <i>Shinjuku Incident</i>	30
3.1.2 Film <i>Kids Return</i>	32
3.1.3 Film <i>Brother</i>	34
3.1.4 Film <i>Outrage</i>	35
3.2 Hubungan Kobun (子分) dan Kobun(子分)	37
3.2.1 Film <i>Shinjuku Incident</i>	37
3.2.2 Film <i>Kids Return</i>	39
3.2.3 Film <i>Brother</i>	40
3.2.4 Film <i>Outrage</i>	42
3.3 Hubungan Antar Sindikat.....	43
3.3.1 Film <i>Shinjuku Incident</i>	43
3.3.2 Film <i>Kids Return</i>	45
3.3.3 Film <i>Brother</i>	46
3.3.4 Film <i>Outrage</i>	47

3.4 Peraturan Dalam Organisasi Yakuza	49
3.4.1 Film <i>Shinjuku Incident</i>	50
3.4.2 Film <i>Kids Return</i>	51
3.4.3 Film <i>Brother</i>	53
3.4.4 Film <i>Outrage</i>	54
3.5 Hubungan Antara Yakuza Dengan Aparat Kepolsian	57
3.5.1 Film <i>Shinjuku Incident</i>	57
3.5.2 Film <i>Kids Return</i>	58
3.5.3 Film <i>Brother</i>	59
3.5.4 Film <i>Outrage</i>	60
BAB IV KESIMPULAN	63
SINOPSIS.....	vii
DAFTAR PUSTAKA	xi
LAMPIRAN	xiii
LAMPIRAN GAMBAR	xx
RIWAYAT HIDUP	xxvi