

## **ABSTRACT**

Limited facilities and infrastructure which supports accommodation for tourists who travel and visit Bandung, running a chance of great potential in tourism. Therefore, opening a Boutique Hotel is a precise choice to accommodate the tourists.

High level of demand for services such as hotel accommodation, has selected the concept of Boutique hotel with neoclassical theme. This is because there is only one boutique hotel in Bandung nowadays.

The location chosen for the boutique hotel in Bandung located on Jl. Setiabudhi. Facilities at the hotel boutique covers lodging, dining, business and sports as well. Therefore, the facilities are suitable for upper middle class and are also located in commercial areas.

Application of concepts in the design space can be seen from many forms of furniture, floor pattern, color selection, and the atmosphere of space. For furniture, the majority of geometrically shaped by neo-classical ornament. While the ambience is achieved from monochrome color indicating the level of a space exclusively.

## ABSTRAK

Keterbatasan sarana dan prasarana penunjang akomodasi bagi para wisatawan yang berkunjung ke Bandung, membuka potensi besardi bidang pariwisata. Oleh karena itu, sangat tepat jika dibangun sebuah *Boutique* Hotel yang dapat mewadahi para wisatawan.

Tingginya permintaan akan jasa akomodasi seperti hotel, maka dipilih konsep *Boutique* Hotel dengan Tema Neoklasik. Hal ini dikarenakan hanya terdapat satu buah *boutique* hotel di Bandung pada saat ini.

Lokasi yang dipilih untuk perancangan *boutique* hotel di Bandung adalah di Jl. Setiabudhi. Fasilitas *boutique* hotel ini mencakup tempat menginap, tempat makan, berbisnis dan juga olahraga. Oleh sebab itu fasilitas tersebut sangat cocok untuk kalangan menengah keatas dan juga berlokasi di daerah komersial.

Penerapan konsep dalam desain ruang banyak terlihat dari bentuk *furniture*, pola lantai, pemilihan warna, serta suasana ruang. Untuk *furniture*, mayoritas berbentuk geometris dengan ornamen Neo-klasik. Sedangkan suasana ruang dicapai dari warna monokrom yang menunjukkan tingkat eksklusif suatu ruang.

## DAFTAR ISI

SAMPUL LAPORAN

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN HASIL KARYA PRIBADI

PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN TUGAS AKHIR

PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN TUGAS AKHIR

KATA PENGANTAR.....i

ABSTRAK.....iii

ABSTRACT.....iv

DAFTAR ISI.....v

DAFTAR GAMBAR.....ix

Bab I Pendahuluan..... 1

1.1 Latar Belakang Masalah..... 1

1.2 Identifikasi Masalah..... 2

1.3 Tujuan Perancangan..... 2

1.4 Sistematika Penulisan..... 3

Bab II Kajian Teoritis Mengenai Hotel..... 4

2.1 Definisi Hotel..... 4

2.1.1 Sejarah Hotel..... 5

2.2 Prinsip dan Pertimbangan Perancangan Hotel..... 6

2.2.1 Kebutuhan Pengguna Sebagai Dasar Perancangan Ruang.... 6

2.2.2 *Guest Room* dan Ruang-Ruang pada Bangunan Hotel..... 9

|   |    |
|---|----|
| 2.2.3 Struktur dan Infrastruktur pada Hotel.....        | 22 |
| 2.2.3.1 <i>Job description</i> .....                    | 23 |
| 2.3 Klasifikasi Hotel.....                              | 25 |
| 2.3.1 Jenis Hotel Menurut Lokasi.....                   | 25 |
| 2.3.1.1 Definisi <i>Down Town Hotel</i> .....           | 25 |
| 2.3.2 Hotel Butik.....                                  | 26 |
| 2.3.2.1 Sejarah Butik Hotel.....                        | 26 |
| 2.3.2.2 Definisi Butik Hotel.....                       | 27 |
| 2.3.2.3 Fungsi Butik Hotel.....                         | 27 |
| 2.3.2.4 Kriteria atau Karakteristik Butik Hotel.....    | 28 |
| 2.4 Neoklasik.....                                      | 30 |
| 2.4.1 Arsitektur dan Interior Neoklasik.....            | 32 |
| 2.4.2 Furniture pada Perancangan Bergaya Neoklasik..... | 33 |
| 2.5 Hotel Butik Bernuansa Neoklasik.....                | 33 |
| 2.6 Studi Kasus.....                                    | 34 |
| 2.6.1 Butik Hotel Geulis, Bandung.....                  | 34 |
| Bab III Deskripsi Objek Studi.....                      | 37 |
| 3.1 Deskripsi Proyek.....                               | 37 |
| 3.2 Site Analisa.....                                   | 38 |
| 3.3 Programming.....                                    | 41 |
| 3.3.1 Struktur Organisasi.....                          | 41 |
| 3.3.2 User Activity.....                                | 42 |

|  |    |
|--|----|
| 3.3.3 Program Fasilitas.....               | 43 |
| 3.3.4 Kebutuhan Ruang.....                 | 44 |
| 3.3.5 Bubble Diagram.....                  | 44 |
| 3.3.6 Zoning.....                          | 45 |
| 3.3.7 Blocking.....                        | 46 |
| Bab IV Analisa Pengolahan Perancangan..... | 47 |
| 4.1 Ide Implementasi Konsep.....           | 47 |
| 4.1.1 Konsep Ruang.....                    | 47 |
| 4.1.2 Konsep Warna.....                    | 48 |
| 4.1.3 Konsep Material.....                 | 48 |
| 4.1.4 Konsep Bentuk.....                   | 49 |
| 4.2 Denah General.....                     | 49 |
| 4.2.1 Blocking.....                        | 50 |
| 4.2.2 Lantai.....                          | 51 |
| 4.2.3 Dinding.....                         | 51 |
| 4.2.4 Ceiling.....                         | 52 |
| 4.2.5 Furniture.....                       | 52 |
| 4.2.6 Pencahayaan dan Penghawaan.....      | 53 |
| 4.2.7 Keamanan.....                        | 53 |
| 4.3 Denah Khusus.....                      | 54 |
| Bab V Simpulan.....                        | 60 |
| 5.1 Simpulan.....                          | 60 |

|                |    |
|----------------|----|
| 5.2 Saran..... | 61 |
|----------------|----|

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

**RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2.1 Diagram organisasiruangpada hotel.....      | 8  |
| Gambar 2.2 <i>Pola guest room part 1</i> .....         | 10 |
| Gambar 2.3 <i>Pola guest room part 2</i> .....         | 11 |
| Gambar 2.4 Unit servis hotel.....                      | 14 |
| Gambar 2.5 Tipe-tipedan <i>layout guest room</i> ..... | 17 |
| Gambar 2.6 <i>S.George's Hall</i> .....                | 32 |
| Gambar 2.7 <i>Mausoleum</i> .....                      | 33 |
| Gambar2.8 Peta Hotel Geulis.....                       | 35 |
| Gambar 2.9 Kamar Hotel Geulis.....                     | 36 |
| Gambar 2.10 <i>Lobby</i> Hotel Geulis.....             | 36 |
| Gambar 3.1 Fototampakdepan G.H. Universal.....         | 39 |
| Gambar 3.2 Fotokamartidur G.H. Universal.....          | 39 |
| Gambar 3.3 Petamenuju G.H. Universal.....              | 41 |
| Gambar 3.4 <i>Bubble Diagram</i> lantai 1.....         | 44 |
| Gambar 3.5 <i>Bubble Diagram</i> lantai 2.....         | 45 |
| Gambar 3.6 <i>Zoning</i> lantai 1.....                 | 45 |
| Gambar 3.7 <i>Zoning</i> lantai 2.....                 | 46 |
| Gambar 3.8 <i>Blocking</i> lantai 1.....               | 46 |
| Gambar 3.9 <i>Blocking</i> lantai 2.....               | 46 |
| Gambar 4.1 Warna.....                                  | 48 |
| Gambar 4.2 <i>Layout</i> lantai 1.....                 | 50 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 4.3 <i>Layout</i> lantai 2.....                | 50 |
| Gambar 4.4 <i>Floor pattern lobby</i> .....           | 51 |
| Gambar 4.5 Potongan <i>president suite</i> .....      | 51 |
| Gambar 4.6 <i>Ceiling plan lobby</i> .....            | 52 |
| Gambar 4.7 <i>Sofa lobby</i> .....                    | 52 |
| Gambar 4.8 Meja <i>receptionist</i> .....             | 53 |
| Gambar 4.9 Potongan <i>lobby</i> .....                | 54 |
| Gambar 4.10 <i>Layout lobby</i> .....                 | 54 |
| Gambar 4.11 <i>Ceiling plan lobby</i> .....           | 55 |
| Gambar 4.12 <i>Floor plan restaurant</i> .....        | 55 |
| Gambar 4.13 Potongan <i>restaurant</i> .....          | 56 |
| Gambar 4.14 <i>Ceiling plan restaurant</i> .....      | 56 |
| Gambar 4.15 <i>Layout president suite</i> .....       | 57 |
| Gambar 4.16 Potongan <i>president suite</i> .....     | 57 |
| Gambar 4.17 <i>Ceiling plan president suite</i> ..... | 58 |
| Gambar 4.18 <i>Floor plan president suite</i> .....   | 58 |
| Gambar 4.19 Potongan <i>family room</i> .....         | 59 |
| Gambar 4.20 <i>Ceiling plan family room</i> .....     | 59 |