

BAB IV

KESIMPULAN

Berikut ini kesimpulan dari hasil analisa yang dibentuk dari segi morfologi dan fonologi. Perubahan yang terjadi dalam kata majemuk tersebut, diakibatkan karena bergabungnya bunyi konsonan.

1. Perubahan bunyi fonem dari [s] menjadi [z]. Dalam perubahan ini ditemukan dapat bergabung dengan bunyi frikatif, hambat, nasal dan jentikan. Dari 24 data dalam perubahan ini, yang dipengaruhi oleh bunyi hambat [k] berjumlah 8 data.
2. Perubahan bunyi yang terjadi dari [h] menjadi [b]. Dalam perubahan ini, penggabungan bunyi dipengaruhi oleh bunyi frikatif, jentikan, nasal dan hambat. Dalam perubahan ini terdapat 22 data, yang dipengaruhi bunyi [m], [r], [k], [shi] masing-masing terdapat 4 data.
3. Perubahan yang terjadi dari bunyi fonem [k] menjadi [g]. Dalam perubahan ini, ditemukan dapat bergabung dengan semua bunyi yaitu, bunyi frikatif, hambat, nasal, jentikan dan afrikatif. Dari data yang diperoleh berjumlah 62 data, yang dipengaruhi bunyi hambat [k] terdapat 10 data.
4. Perubahan bunyi terjadi dari bunyi [t] menjadi [d]. Dalam perubahan ini terjadi penggabungan dengan bunyi hambat, nasal, jentikan dan afrikatif.

Data yang diperoleh terdapat 17, yang dipengaruhi bunyi nasal [n] dan [m] berjumlah masing-masing 3 data.

5. Terjadi dari bunyi [Φ] menjadi [b], yang bergabung dengan bunyi hambat, nasal, jentikan, afrikatif dan frikatif. Data yang diperoleh dari perubahan ini sebanyak 9 data, 2 masing-masing data diantaranya dipengaruhi oleh bunyi hambat [t] dan nasal [m].
6. Perubahan yang terjadi dari bunyi [ts] menjadi [dz], penggabungan ini dipengaruhi oleh bunyi hambat. Dari data yang penulis temukan terdapat 4 data yang bergabung dengan bunyi hambat [k].
7. Terjadi perubahan bunyi dari bunyi [ʃ] menjadi [ʒ]. Dalam perubahan ini terdapat bunyi yang bergabung dengan bunyi hambat [k] dan [t].

Melengkapi kesimpulan ini, penulis lampirkan tabel sebagai berikut:

Sub	Perubahan bunyi fonem yang terjadi, bergabung dengan bunyi:	
3.1	Frikatif [h] ($\textcircled{\text{sh}}$, $\textcircled{\text{z}}$, $\textcircled{\text{s}}$, f, j) Hambat [k] ($\textcircled{\text{t}}$, $\textcircled{\text{d}}$, g, p, b) Nasal [n] ($\textcircled{\text{m}}$) Jentikan [r]	+ [s] menjadi [z].
3.2	Frikatif [sh] ($\textcircled{\text{s}}$, z, f, j) Jentikan [r] Nasal [m] ($\textcircled{\text{n}}$) Hambat [k] ($\textcircled{\text{t}}$, $\textcircled{\text{g}}$, d, p, b)	+ [h] menjadi [b].

3.3	Frikatif [h] (Ⓢ, Ⓣ, sh, f, Ⓜ) Hambat [t] (Ⓚ, Ⓣ, Ⓟ, Ⓠ, p) Nasal [m] (Ⓝ) Jentikan [r] Afrikatif [ch] (ts)	>	+ [k] menjadi [g].
3.4	Hambat [t] (Ⓚ, Ⓟ, d, g, p) Nasal [m] (Ⓝ) Jentikan [r] Afrikatif [ch] (ts)	>	+ [t] menjadi [d].
3.5	Hambat [t] (Ⓚ, d, b, Ⓠ, p) Nasal [m] (n) Jentikan [r] Afrikatif [ch] (ts) Frikatif [sh] (s, z, h, f, j)	>	+ [Φ] menjadi [b].
3.6	Hambat [k] (t, d, g, p, b)	>	+ [ts] menjadi [ɖ].
3.7	Hambat [k] (Ⓣ, d, g, p, b)	>	+ [ʃ] menjadi [ʒ].

複合語における変音現象の方法「連濁」の分析

イェシ クリスティアナ

0042047



マラナタキリスト教大学

文学部

日本文学部

2007

複合語における変音現象の方法「連濁」の分析

序論

言語は人間の生活にとって大切なコミュニケーションの手段である。コミュニケーションのときには人間は言葉をつかう。合成語の種類が三つあり、複合語と派生語と畳語である。複合語は複数の自立成分の結合によって出来たものである。複合語では二つの語が組み合わせることによって発音が音わることもある。例えば「かわ + くつ = かわぐつ」、「て + かみ = てがみ」、などになる。

本論

語十音図の「か、さ、た、な、は、ま、や、ら、わ」などの音節は一般に清音と呼ばれている。このうちカ行、サ行、タ行、ハ行は濁音と呼ばれる対応する音節を持っている。されるは カ[゛]行、サ[゛]行、タ[゛]行、ハ[゛]行の音節である。濁音は清音に濁点（゛）をつけて表す。濁点のついた文字が濁音である。清音と濁音のペアでは、声帯（のどの部分）が震えない/震えるという違いがある。つまり、濁音の子音が声帯を震わせるのに対し、それに対応する清音の子音は声帯を震わせず発音するのである。二つの語を組み合わせる複合語を作った場合にこのような清音の交替が生じる。複合語に現れる清音から濁音になる変化を連濁と言う。

1. 音素 [s] – 音素 [z] になる。

例 : ねこ + せ = ねこぜ

肺から送り続ける呼気が閉鎖され。気圧が高まり、やがて破裂音の [k] が出てくる。そして、空気が流れる声門が非常に狭まって、そこに呼気を送り込むことによって、摩擦音の [s] が出てくるのである。声門が狭まり、声帯が振動することにより、[z] の音が出てくる。

3 ページ

2. 音素 [h]–音素 [b] になる。

例 : むし + は = むしば

空気が流れる声門を非常に狭めて作り出される音で、そこに呼気を送り込むことによって、摩擦音の [ʃ] が生じる。空気が流れる声門が非常に狭まり、そこに呼気を送り込むことによって、摩擦音の [h] が生じる。声門が狭まり、声帯が振動することによって、[b] の音が出てくるのである。

3. 音素 [k]–音素 [g] になる。

例 : て + ころ = てごろ

肺から送り続ける呼気が閉鎖され。気圧が高まり、やがて破裂音の [t] が出てくる。そして、肺から送り続ける呼気が閉鎖され。気圧が高まり、やがて破裂音の [k] が出てくる。声門が狭まり、声帯が振動することにより、[g] の音が出てくる。

4. 音素 [t]–音素 [d] になる。

例 : あま + と = あまど

4 ページ

音を伴った呼気は、口腔ではなく鼻腔を通して出されることになる。肺から送り続ける呼気が閉鎖され。そして、肺から送り続ける呼気が閉鎖され。気圧が高まり、やがて破裂音の [t] が出てくる。声門が狭まり、声帯が振動することにより、[d] の音が出てくる。

5. 音素 [Φ]– 音素 [b] になる。

例 : て + ふくろ = てぶくろ

肺から送り続ける呼気が閉鎖され。気圧が高まり、やがて破裂音の [t] が出てくる。そして、空気が流れる声門を非常に狭めて作り出される音で、そこに呼気を送り込むことによって、摩擦音の [Φ] が生じる。声門が狭まり、声帯が振動することにより、[b] の音が出てくる。

6. 音素 [ʈ]– 音素 [ɖ] になる。

例 : こ + つかい = こつ^ゝかい

肺から送り続ける呼気が閉鎖され。気圧が高まり、やがて破裂音の [k] が出てくる。そして 肺から送り続ける呼気が閉鎖され。気圧が高まり、空気が流れる声門を非常に狭めて作り出される音で、そこに呼気を

送り込むことによって、摩擦音の [tʃ] が生じる。声門が狭まり、声帯が振動することにより、[ʌ] の音が出てくる。

7. 音素 [ʃ] – 音素 [ʒ] になる。

例 : ねこ + した = ねこじた

肺から送り続ける呼気が閉鎖され。気圧が高まり、やがて破裂音の [k] が出てくる。そして、空気が流れる声門を非常に狭めて作り出される音で、そこに呼気を送り込むことによって、摩擦音の [ʃ] が生じる。声門が狭まり、声帯が振動することにより、[ʒ] の音が出てくる。

結論

1. 複合語は前部の要素と後部の要素が結び付いて新しい意味を表す語を作り出す。
2. 連濁は濁点 (゛) をつけて表わす。
3. 連濁は肺から出される呼気と声帯の変化によって生じる。