

「東京ゴッドファーザーズ」というアニメ映画に反映されるホームレスの実生活

(ミメチック・アプローチを通して)

ディアナ カリム

0042041

マラナタキリスト教大学

文学部日本文学科

バンドン

2008

序論

日本は先進国である。しかし、先進国とは言うものの、東京の新宿の中央公園にホームレスと言う新コミュニティーがある。

「東京ゴッドファーザーズ」というアニメがあるが、これにはホームレスの実生活が、鮮明に描かれている。

筆者は、このアニメの三人の登場人物に心を惹かれ、ホームレスの実生活がいかなるものであるか研究してみたくなったのである。

本論文は、アニメの三人の登場人物の実生活と実際の日本特に新宿のホームレスの生活とが同様のものであると立証するのが目的である。

分析するに当たっては擬似法、ミメチック法を使う。なぜならば、ミメチックは、あるものごとの擬似、あるいは、模倣だからである。

さまざまな情報源から得た情報として、次のホームレスの実生活が見られる。

- (1) 寒さや飢餓に苦しむこと、収入不定、冬には、寒さのため、路上に寝転がるものがある。
- (2) ホームレスの仕事はごみとがらくたと関る、お墓の供えものをあさる。
- (3) 住む所をダンボール箱で作る。住むところの中には、ラーメンやお茶を沸かすガスこんろがある場合もある。
- (4) 不健康に生きているので、結核や糖尿病を患う人も多い。
- (5) ホームレスは日常品を小さな商店でかう。
- (6) (*) 日本の一般社会は、ホームレスに対してマイナスなイメージを

持つ、汚い、怠けものと見なしている。

(*) ホームレスは酒類をよく飲む。

(*) 日本の青年たちがホームレスをいじめの対象とする場合がある。

ホームレスを半殺しにする青年もある。ホームレスはお風呂にほとんど入らないので嫌な体臭を放つ。

(7) 過去に良い生活を持ったホームレスもいる。すばらしい家、家族を持ったホームレスもいる。しかし、事情により、ホームレスになってしまったのである。

(*) 負債のため事がうまくいかない。それらの事情とは、以下のようなものである。そのため、当事者は、妻子を残して遁走する。

(*) 財産があるが、ホームレスの生活が気に入って、ホームレスになった人間もある。

(8) 日本ホームレスは教会より援助を得る場合もある。教会は、ホームレスに食べ物を配る場合がある。

本論

「東京ゴッドファーザーズ」というアニメ映画は、三人のホームレスの生き方を描いている。当アニメには次の出来事がある。

(1) 花一さん（登場人物の一人）が、ゴミ捨て場に捨てられた赤ん坊、清子の母親を探している途中、飢えに苦しむ。

- (2) あまり栄養をとれないので花は、血を吐く。
- (3) 老人が路上に倒れている。この老人は、登場人物と同様ホームレスである。この老人はダンボール箱でできた小屋を住むところとしている。
- (4) 花、ぎんと美雪が清子の母親を探している途中、金を使い果したので、お墓の供えもの取って食べる。
- (5) 花、ぎんと美雪がダンボールの家に住んでいる。ダンボールの家にガスコンロがあり、ふとんがある。
- (6) 美雪が小さな商店で水を買う。
- (7) 花、ぎんと美雪が積み上げられたゴミの山をあさっている。
彼があさっているのは、花が美雪に与えるワンセットの本である。
- (8) 一般人の彼らに対して取る態度が非常に悪い。一般人は、彼と同じ車輻にいるとき、鼻をつまむ。ぎんが体臭を果っているからである。
また ぎんは、あるとき青年たちにいじめられたことがある。
- (9) ぎんは借金のため、妻子と別れ別れになったホームレスである。
- (10) ぎんは、三万円という額のお金を持っているが、ホームレスの生活を選んだ。
- (11) イエスの誕生祭における説教を聞いた後、花とぎんは食べ物をもらうため、列のなかに入った。

結論

アニメ「東京ゴッドファーザーズ」に登場するホームレスと実際に東京の新宿にいるホームレスの生活と比べてみた結果、当アニメが実際ホームレスの生活を反映していることがわかる。

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Pembatasan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Metode Penelitian	4
1.5. Organisasi Penelitian	8
BAB II TUNAWISMA DI JEPANG	10
2.1. Kehidupan Tunawisma Jepang	12
2.1.1. Rumah Kardus Terpal Biru	14
2.1.2. Kebutuhan Sehari-hari Para Tunawisma di Tokyo	15
2.1.3. Kegiatan sehari-hari Tunawisma Jepang	16
2.2. Respon dari Masyarakat umum Jepang	18
2.3. Masa Lalu Tunawisma Jepang	20
2.3. Faktor Penyebab menjadi Tunawisma di Jepang	21
2.3.1. Usaha Bangkrut Karena Hutang	21
2.3.2. Memilih Menjadi Tunawisma	22
BAB III KEHIDUPAN TUNAWISMA DALAM FILM TOKYO GODFATHERS	
3.1. Kehidupan Tunawisma Ketiga Tokoh Utama	24

3.1.1. Rumah Kardus Terpal Biru	31
3.1.2. Kebutuhan sehari-hari Ketiga Tokoh Utama	34
3.1.3. Kegiatan sehari-hari Ketiga Tokoh Utama	37
3.2. Respon dari Masyarakat Umum	41
3.3. Masa Lalu Ketiga Tokoh Utama	49
3.4. Faktor Penyebab menjadi Tunawisma di Jepang	51
3.4.1. Usaha Bangkrut karena Hutang	51
3.4.2. Memilih menjadi Tunawisma	53
BAB IV KESIMPULAN	55
SINOPSIS	
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	