

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir ini dibuat sebagai prasyarat akademis dalam mencapai gelar Sarjana Desain Interior, Universitas Kristen Maranatha, Bandung. Adapun judul tugas akhir ini adalah “PERANCANGAN INTERIOR INSTITUT MUSIK INDONESIA DENGAN KONSEP KONTEMPORER”.

Tugas akhir ini dapat terlaksana berkat dukungan dan kerjasama yang baik dari dosen pembimbing, teman-teman serta pihak-pihaklain sehingga dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan berkat dan membimbing penulis di jalan yang benar.
2. Bapak Gai Suharja, Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha
3. Bapak Krismanto K,ST.,MT., selaku Ketua Jurusan Desain Interior
4. Ibu Yunita Setyoningrum M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Interior
5. Ibu Tantri Oktavia, ST.,M.Ars., selaku Koordinator Tugas Akhir Desain Interior atas konsultasi dan sarannya.
6. Bapak Tri Haryotedjo, SD.Int., selaku dosen Pembimbing I yang telah bersedia membimbing dan memberikan pengetahuan serta saran-saran yang berharga.

7. Ibu Isabella Isthipraya Andreas, S.DS., selaku dosen Pembimbing II yang telah bersedia membimbing dan memberikan pengetahuan serta saran-saran yang berharga.
8. Ibu Irena VG Fajarto, ST.,M.Ecom., selaku dosen penguji I atas koreksi dan sarannya.
9. Ibu Ferlina, ST.,MT., dosen penguji II atas koreksi dan sarannya.
10. Dosen-dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha lainnya yang telah mendidik dan memberikan ilmu pengetahuan.
11. Keluarga dan orang tua yang selalu mengasihi, mendampingi dan mendukung baik secara material dan rohani.
12. Teman-teman dan pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat memberikan informasi yang diperlukan. Penulis memohon maaf apabila ada kesalahan ataupun kekurangan baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja. Segala kritik dan saran sangat diharapkan sebagai masukan yang berharga.

Bandung, 16 Juli 2008

Penulis

ABSTRAK

Pendidikan menjadi suatu harapan dan jalan bagi seseorang untuk dapat mewujudkan cita-citanya karena lewat pendidikan inilah manusia sebagai individu dipersiapkan untuk dapat terjun ke lingkungan masyarakat. Perancangan suatu sarana pendidikan yang layak dan memadai bagi terselenggaranya proses di dalamnya, tak lepas dari peran serta rancangan interior. Selain itu bertujuan untuk memfalisasi kegiatan belajar-mengajar, menunjang sistem pembelajaran dan kurikulum serta menciptakan suasana yang kondusif, perancangan interior Institut Musik Indonesia juga bertujuan untuk memfasilitasi pendidikan non formal yaitu proses sosialisasi atau interaksi sosisal yang diperlukan untuk menjadi seorang individu yang berkualitas.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Perancangan Interior IMI.....	5
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Sumber Desain.....	6
1.6 Metode Penelitian.....	7
1.7 Sistematika Penulisan.....	8

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Gaya Desain Arsitektur <i>Post-Modern</i>	9
2.2 Konsep <i>Filosofos-Ideologis</i> Desain <i>Post-Modern</i>	10
2.3 Gaya (<i>Style</i>).....	11
2.4 <i>Hybrid</i>	12
2.5 Kondisi Ideal Auditorium.....	12
2.6 Kekerasan Bunyi (<i>loudness</i>) yang cukup.....	14
2.7 Distribusi Bunyi yang merata di setiap bagian Ruang (<i>Difusi Bunyi</i>).....	16
2.7.1 Karakteristik waktu dengung.....	17

2.7.2	Ruangan bebas cacat akustik (eliminasi cacat akustik ruang).....	17
2.7.3	Gema.....	17
2.7.4	Gaung.....	18
2.7.5	Pemusatan bunyi.....	19
2.7.6	<i>Distorsi</i> Bunyi.....	19
2.7.7	Resonansi Ruang.....	20
2.7.8	Bayangan Bunyi.....	20
2.7.9	Serambi Bisikan (<i>Whispering Gallery</i>).....	20
2.8	Jenis Auditorium.....	20
2.9	Bentuk Denah Auditorium.....	21
2.9.1	Pentas <i>Prosenium</i>	22
2.9.2	Pentas Terbuka.....	22
2.9.3	Pentas Area.....	23
2.9.4	<i>Multiple use Theater</i>	24
2.10	Bentuk Auditorium.....	24
2.10.1	Bentuk segi empat.....	24
2.10.2	Bentuk Lingkaran.....	24
2.10.3	Bentuk segitiga.....	25
2.10.4	Bentuk <i>Hexagonal</i>	25
2.10.5	Bentuk Tapal Kuda.....	25
2.10.6	Bentuk Tidak Beraturan.....	26
2.11	Tata Ruang Dalam.....	26
2.11.1	Terhadap Akustik Ruang.....	26
2.11.2	Terhadap Pandangan.....	27
2.11.3	Penataan Tempat Duduk.....	27
2.11.4	Sirkulasi dalam bangunan.....	28
2.11.5	Elemen Ruang Dalam.....	29
2.12	Utilitas.....	30
2.12.1	Sistem Pencahayaan.....	30
2.12.2	Sistem Penghawaan.....	31

2.13	Pengendalian Bising.....	32
2.13.1	Pengaruh Bising.....	32
2.14	Rancangan Arsitektur.....	34
2.15	Penggunaan Material Penyerap Bunyi.....	35
2.16	Konstruksi Insulasi Bunyi.....	38
2.17	Lantai dan <i>Plafond</i>	39
2.18	Dinding.....	39
2.19	Kaca.....	40
2.20	Pintu.....	41
2.21	Pengertian Gaya Desain <i>POST-MODERN</i>	41
2.22	Sejarah Musik.....	44
2.23	Perkembangan Musik Modern.....	46
2.24	Musik <i>Kontemporer</i>	48

BAB III DATA DAN ANALISA

3.1	Deskripsi Proyek.....	51
3.2	Struktur Organisasi.....	51
3.3	Sistem Perkuliahan dan Proses Pengajaran.....	52
3.4	Program Studi dan Kurikulum.....	53
3.4.1	Program Studi S1.....	53
3.5	Informasi Fisik.....	57
3.5.1	Lokasi Tapak.....	57
3.5.2	Besaran Tapak.....	57
3.5.2.1	Data Teknis Tapak.....	57
3.5.2.2	Garis Sempadan Bangunan (GSB).....	58
3.5.2.3	Batas Fisik Tapak.....	58
3.5.3	Karakteristik Tapak.....	58
3.5.4	Pencapaian.....	59
3.5.5	Kondisi Lingkungan Sekitar dan Potensi Tapak.....	59
3.5.5.1	Potensi Tapak.....	59
3.5.5.2	Bangunan dan Kondisi Sekitar.....	60
3.5.5.3	Infrastruktur dan Vegetasi Sekitar.....	61
3.6	Informasi User.....	62

3.6.1	Data Mahasiswa.....	62
3.6.2	Data dosen.....	62
3.6.3	Data Staff.....	62
3.7	Aktivitas.....	63
3.8	Analisa Kebutuhan Ruang.....	64
3.9	Analisa Kedekatan Ruang dan Sirkulasi.....	68
3.10	<i>Flow Activity</i>	69
BAB IV KONSEP DAN DESAIN		
4.1	Konsep Organisasi Ruang.....	70
4.1.1	Horizontal.....	70
4.1.2	Vertikal.....	70
4.2	Konsep Bentuk.....	72
4.3	AUDITORIUM.....	72
4.3.1	Konsep Berpikir.....	72
4.3.2	Konsep <i>Visual</i>	72
4.3.2.1	Konsep Warna.....	73
4.3.2.2	Konsep Material.....	74
4.4	Titik Tujuan Pandangan.....	75
4.5	Waktu Dengung.....	78
4.6	Ketinggian <i>Ramp</i>	81
4.7	Pencahayaan General.....	81
4.8	Sistem Kebakaran.....	82
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
5.1	Kesimpulan.....	85
5.2	Saran.....	85

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP PENULIS

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 SOUND LOCK ROOM.....	35
GAMBAR 2.2 PENYERAP BUNYI DAN INSULATOR BUNYI.....	36
GAMBAR 2.3 POROUS ABSORBER.....	36
GAMBAR 2.4 MEMBRANE ABSORBERS.....	37
GAMBAR 2.5 CAVITY RESONATORS.....	37
GAMBAR 2.6 PERFORATED PANEL ABSORBERS.....	38
GAMBAR 2.7 TIPIKAL KONSTRUKSI INSULASI BUNYI PADA RUANG SIARAN.....	38
GAMBAR 2.8 BEBERAPA SUSUNAN PARTISI GANDA DENGAN DETAIL YANG BERKONTRIBUSI DALAM MENAMBAH INSULASI BUNYI.....	39
GAMBAR 2.9 TEBAL DINDING MEMPENGARUHI TINGKAT INSULASI BUNYI.....	40
GAMBAR 2.10 PENGGUNAAN KACA 2 LAPIS.....	40
GAMBAR 2.11 POTONGAN KACA 2 LAPIS.....	40
GAMBAR 2.12 PINTU GANDA	41
GAMBAR 2.13 SEJARAH MUSIK.....	46
GAMBAR 2.14 PERKEMBANGAN MUSIK MODERN.....	47
GAMBAR 2.15 PERKEMBANGAN MUSIK MODERN 2.....	48
GAMBAR 2.16 MUSIK KONTEMPORER.....	50
GAMBAR 3.1 STRUKTUR ORGANISASI.....	51
GAMBAR 3.2 KONDISI SEKITAR.....	60
GAMBAR 3.3 INFRASTRUKTUR SEKITAR.....	61
GAMBAR 3.4 AKTIVITAS MAHASISWA.....	63
GAMBAR 3.5 AKTIVITAS DOSEN DAN PENGELOLA.....	63
GAMBAR 3.6 AKTIVITAS PENGUNJUNG AUDITORIUM DAN PENGISI.....	64
GAMBAR 3.7 ANALISA KEDEKATAN RUANG.....	68
GAMBAR 3.8 FLOW ACTIVITY.....	69

GAMBAR 4.1 KONSEP ORGANISASI RUANG VERTIKAL.....	71
GAMBAR 4.2 LOGO IMI.....	73
GAMBAR 4.3 TITIK TUJUAN PANDANGAN.....	75
GAMBAR 4.4 POTONGAN PEMANTULAN BUNYI YANG BAIK.....	76
GAMBAR 4.5 SUDUT PEMANTULAN.....	77
GAMBAR 4.6 PERBANDINGAN PEMANTULAN.....	77

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A, OUTPUT DESAIN