

## TABLE OF CONTENTS

<b>ACKNOWLEDGEMENTS</b> .....	i
<b>TABLE OF CONTENTS</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>CHAPTER ONE: INTRODUCTION</b> .....	1
Background of the Study .....	1
Statement of the Problem .....	4
Purpose of the Study .....	4
Methods of Research .....	4
Organization of the Thesis .....	5
<b>CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK</b> .....	6
<b>CHAPTER THREE: ANALYSIS OF NON-OBSERVANCE OF THE GRICEAN MAXIMS IN JOKES OF FUNNY JUNK WEBSITE THAT LEAD TO THE OCCURRENCE OF HUMOR</b> .....	13
<b>CHAPTER FOUR: CONCLUSION</b> .....	39
<b>BIBLIOGRAPHY</b> .....	43
<b>APPENDIX</b> .....	44

## ABSTRACT

Di dalam skripsi ini, saya mengkaji humor yang muncul akibat adanya pelanggaran bidal. Menurut Grice, pelanggaran bidal dapat dikategorikan secara lebih spesifik ke dalam lima jenis pelanggaran: *Flouting a maxim*, *Violating a maxim*, *Infringing a maxim*, *Suspending a maxim*, dan *Opting out a maxim*. Pelanggaran bidal ini menyebabkan adanya ketidakcocokan skrip atau *script incongruity* dalam sebuah humor.

Guna mengaplikasikan teori tersebut, saya mengambil sumber data dari [www.funnyjunksite.com](http://www.funnyjunksite.com), yang di dalamnya terdapat sejumlah lelucon atau humor yang muncul oleh karena adanya pelanggaran bidal dan ketidakcocokan skrip. Humor sendiri merupakan sesuatu yang bersifat subjektif. Oleh karena itu, saya memperkuat kajian saya dengan menggunakan teori *script incongruity* dari Raskin. Dari berbagai temuan yang saya dapatkan di dalam analisis ini, *flouting a maxim of manner* merupakan pelanggaran bidal yang paling sering ditemukan. Hal ini disebabkan oleh respon pembicara yang ambigu atau tidak jelas sehingga terciptalah humor.