

## **ABSTRACT**

Dalam skripsi ini, saya menganalisis bagaimana pelanggaran prinsip-prinsip bidal Herbert Paul Grice yang ditemukan dalam komedi seri Disney yang berjudul *Suite Life of Zack and Cody* dapat memunculkan efek humor. Sebagai refleksi atas apa yang terjadi dalam kehidupan nyata, komedi seri tersebut dapat menggambarkan situasi di mana pelanggaran bidal-bidal Grice terjadi.

Grice mengemukakan bahwa pada umumnya ada lima jenis pelanggaran prinsip-prinsip bidal, yaitu: *flouting the maxim*, *violating the maxim*, *infringing a maxim*, *opting out of the maxim*, dan *suspending a maxim*. Selanjutnya, untuk menganalisis efek humor yang ditimbulkan, saya mengaplikasikan teori humor gagasan Jerry Suls dan Thomas Shultz. Dalam teorinya, Jerry Suls dan Thomas Shultz berpendapat bahwa humor dapat muncul apabila ada perbedaan antara persepsi penonton dengan akhir suatu skema.

Setelah menganalisis 27 data yang ditemukan dalam komedi seri tersebut, saya menarik kesimpulan bahwa pelanggaran prinsip-prinsip bidal Grice yang paling sering terjadi adalah *flouting the maxim*. Hal ini dapat dipahami karena *flouting the maxim* adalah jenis pelanggaran bidal Grice yang paling sering terjadi dalam kehidupan nyata.

## TABLE OF CONTENTS

<b>TABLE OF CONTENTS .....</b>	i
<b>ABSTRACT .....</b>	ii
<b>CHAPTER ONE: INTRODUCTION</b>	
Background of the Study .....	1
Statement of the Problems .....	4
Purpose of the Study .....	4
Method of Research .....	5
Organization of the Thesis .....	5
<b>CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK</b>	
Pragmatics .....	7
Cooperative Principle .....	7
Four Conversational Maxims .....	8
Non-Observance of the Gricean Maxims .....	9
Humor and Incongruity Theory .....	15
<b>CHAPTER THREE: ANALYSIS OF THE OCCURRENCE OF HUMOR DUE TO THE NON-OBSERVANCE OF THE GRICEAN MAXIMS IN DISNEY'S <i>SUITE LIFE OF ZACK AND CODY</i> (SEASONS 1-3) .....</b>	
	18
<b>CHAPTER FOUR: CONCLUSION .....</b>	49
<b>BIBLIOGRAPHY .....</b>	53
<b>APPENDIX .....</b>	55