

ABSTRAK

Semua wanita selalu ingin tampil cantik. Tetapi tak semua wanita diberkati ilmu merias diri yang benar. Maka dengan adanya sekolah make up maka diharapkan mereka bisa bersekolah dan belajar tentang pemakaian make up yang benar dan cocok untuk karakter wajahnya dan wajah orang lain.

Perkembangan dunia make up berkembang pesat, maka dibutuhkan tenaga kerja ahli untuk mendukungnya. Dengan adanya sekolah make up diharapkan tenaga ahli dibidang make up akan terpenuhi. di sekolah make up akan diajarkan cara merias diri sendiri sampai merias orang lain maka kelas yang dibutuhkan bisa dibagi dalam skala yang kecil maupun skal yang besar sesuai dengan kebutuhan.

Sekolah make up tak hanya belajar tentang make up tetapi ada kelas spa dan kelas nail art. Kelas spa diharapkan dapat menelurkan therapist yang baik untuk tempat- tempat spa di Indonesia.

Perkembangan dunia menghias kuku pun berkembang. Mulai dari menghias kuku menggunakan cat kuku sampai menempel kuku menggunakan acrylic pun ada. Semua dapat dipelajari di sekolah make up.

Dari sekedar hobby lama kelamaan bisa berubah menjadi mata pencaharian. Pekerjaan yang dijalankan atas dasar hobby akan terasa sangat menyenangkan.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN

KATA PENGANTAR..... i

ABSTRAK..... iii

DAFTAR ISI..... iv

DAFTAR GAMBAR..... vii

DAFTAR TABEL..... ix

DAFTAR DIAGRAM..... x

DAFTAR LAMPIRAN..... xi

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang..... 1

1.2 Ide / Gagasan konsep..... 2

1.3 Identifikasi Masalah..... 4

1.4 Tujuan Perancangan..... 5

1.5 Manfaat Penulisan..... 6

1.6 Metode dan Tehnik Perancangan..... 7

1.7 Sistematika Penulisan..... 8

BAB 2 LANDASAN TEORI

2.1 Pendahuluan..... 10

2.2 Sekolah 11

2.2.1 Sekolah Yang Berhubungan Dengan Pendidikan Pekerjaan..... 11

2.2.2 Kurikulum Pendidikan..... 13

2.3. Putri Keraton.....	20
2.4 Batik	29
2.4.1 Pengertian Batik.....	29
2.4.2 Meneropong “Makna Spiritual Batik Jawa”	30
2.4.3 Filosofi Pola Batik.....	30
2.4.4 Makna Batik Dalam Pernikahan Adat Yogya.....	34
2.4.5 Batik Solo dan Yogyakarta	37
2.4.6 Batik Khas Yogya.....	39
2.4.7 Batik Untuk Pengantin.....	41
2.4.8 Batik Motif Truntum.....	42
2.5 Arti Bunga	44
2.6 Sistem Furniture.....	46
 BAB 3 DATA DAN ANALISA	
3.1 Deskripsi Objek Studi.....	59
3.1.1 Map Analis.....	59
3.1.2 Potensi di Sekitar Cihampelas.....	60
3.1.3 <i>Site Story</i>	61
3.1.4 Studi Image Sultan Plaza.....	62
3.2 Analisa Fisik.....	64
3.3 Analisa Fungsional.....	70
3.4 Kebutuhan Ruang.....	71
3.5 <i>Programming</i> Ruang.....	71
3.5.1 Perancangan Ruang.....	73
3.5.2 Kedekatan ruang, Besaran ruang dan <i>Zoning-blocking</i>	74

BAB 4 KONSEP PERANCANGAN DAN VISUALISASI DESAIN INTERIOR

4.1 Konsep Perancangan.....	76
4.1.1 Dasar Pemikiran.....	77
4.1.2 Konsep Organisasi Ruang.....	78
4.1.3 Konsep Bentuk.....	79
4.1.4 Konsep Warna.....	79
4.1.5 Konsep Material.....	79
4.1.6 Konsep Pencahayaan.....	82
4.1.7 Konsep Penghawaan.....	83
4.1.8 Konsep Furniture.....	83
4.1.9 Konsep Utilitas.....	84
4.2 Implementasi Konsep pada Desain.....	84
4.2.1 Implementasi Desain Dalam Organisasi Ruang.....	84
4.2.2 Implementasi Desain Dalam Warna.....	91
4.2.3 Implementasi Desain Dalam Bentuk.....	91
4.2.4 Implementasi Desain Dalam Furniture.....	92

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

V.1 Simpulan.....	94
V.2 Saran.....	95

DAFTAR PUSTAKA

RIWAYAT HIDUP PENULIS

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Nama dan Bagian Keraton Yogya.....	22
Gambar 2.2 Batik untuk Pengantin.....	41
Gambar 2.3 Batik Motif Truntum.....	43
Gambar 2.4 Bunga Mawar Merah.....	44
Gambar 2.5 Standar Pos Penataan Rambut.....	48
Gambar 2.6 Standar Pos Penataan / Tinggi Kursi yang Dapat Diatur Tingginya.....	49
Gambar 2.7 Standar Pos Penataan / Tinggi Optimal Kursi yang Dapat Diatur.....	50
Gambar 2.8 Standar Area Tunggu dan Sirkulasi / Jarak Bersih.....	51
Gambar 2.9 Standar Pos Pencucian Rambut.....	53
Gambar 2.10 Standar Pos Pencucian Rambut Pria / Wanita.....	54
Gambar 2.11 Standar Pos Penyucian Rambut Pria / Wanita.....	54
Gambar 2.12 Standar Meja Rias Tampak Atas.....	56
Gambar 2.13 Standar Meja Rias Tampak Samping 1.....	56
Gambar 2.14 Standar Meja Rias Tampak Samping 2.....	57
Gambar 3.1 Map Analisis.....	60
Gambar 3.2 Peta Daerah Cihampelas.....	60
Gambar 3.3 Foto Daerah Sekitar Sultan Plaza.....	62
Gambar 3.4 Studi Image Sultan Plaza.....	63
Gambar 3.5 Site Analisis Sultan Plaza.....	65
Gambar 3.6 Kedekatan Ruang, Besaran Ruang dan <i>Zoning - Blocking</i>	74
Gambar 3.7 <i>Zoning - Blocking</i> Denah Khusus.....	75

Gambar 4.1 Skema Sifat Putri Keraton.....	77
Gambar 4.2 Skema Dasar Pemikiran.....	78
Gambar 4.3 Skema Material.....	80
Gambar 4.4 Pola Lantai Denah Khusus.....	81
Gambar 4.5 Elemen Estetis yang Menggunakan Lampu <i>Uplight</i>	83
Gambar 4.6 Impelementasi Desain dari Keteraturan.....	85
Gambar 4.7 Denah Layout Lantai Dasar.....	85
Gambar 4.8 Denah Layout Lantai 1.....	86
Gambar 4.9 Denah Layout Lantai 2 (Denah Khusus).....	86
Gambar 4.10 Denah Layout Lantai 3	87
Gambar 4.11 Denah Layout Lantai 4	87
Gambar 4.12 Denah Layout Lantai 5	87
Gambar 4.13 Nama Bagian Keraton Yogya yang di Implementasikan dalam Desain Lantai Dasar	88
Gambar 4.14 Nama Bagian Keraton Yogya yang di Implementasikan dalam Desain Lantai 1.....	89
Gambar 4.15 Nama Bagian Keraton Yogya yang di Implementasikan dalam Desain Lantai 4.....	90
Gambar 4.16 Implementasi Desain dari Bersih.....	91
Gambar 4.17 Impelementasi Desain dari Feminim, Cantik dan Lembut.....	92
Gambar 4.18 Meja Rias Implementasi dari Plekung Nirbaya.....	92
Gambar 4.19 Desain Kepala Panggung Merupakan Implementasi dari Gebyok Jawa	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Standar Jumlah Murid pada Sekolah yang Berhubungan dengan Pendidikan pekerjaan.....	13
Tabel 2.2 Kelas Praktek <i>Spa dan Beauty Therapist</i>	14
Tabel 2.3 Kelas Teori <i>Spa dan Beauty Therapist</i>	14
Tabel 2.4 Kelas Praktek <i>Profesional Make up Artistry Diploma</i>	16
Tabel 2.5 Kelas Praktek <i>Phographic, Bridal, Fashion, Make up, and Hairstyling Diploma</i>	17
Tabel 2.6 Kelas Praktek <i>Personal Make up Course</i>	18
Tabel 2.7 Kelas Praktek <i>Stage and Drama Make up Course</i>	19
Tabel 2.8 Kelas Praktek <i>Profesional Nail Course</i>	20
Tabel 2.9 Macam – macam Batik Khas Yogya.....	41
Tabel 2.10 Arti Bunga.....	46
Tabel 2.11 Tabel untuk Gambar 2.5 dan 2.6.....	50
Tabel 2.12 Tabel untuk Gambar 2.7 dan 2.8.....	52
Tabel 2.13 Tabel untuk Gambar 2.9 ; Gambar 2.10 dan Gambar 2.11.....	55
Tabel 2.14 Tabel untuk Gambar 2.12 ; Gambar 2.13 dan Gambar 2.14.....	57
Tabel 3.1 Tabel Site Analisis Sultan Plaza.....	70
Tabel 3.2 Programing Pengunjung Spa.....	73

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Survey tentang kebutuhan sekolah di daerah Cihampelas.....	64
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Denah General Lantai Dasar

Denah General Lantai 1

Denah General Lantai 3

Denah General Lantai 4

Denah General Lantai 5

Denah Khusus Lantai 2

Pola Lantai Khusus

Denah *Ceiling*

Potongan Khusus A dan Potongan Khusus B

Potongan Khusus C dan Potongan Khusus D

Detail Furniture

Detail Interior

Perspektif