

ABSTRAK

Putri Indonesia adalah seseorang yang membawa nama Indonesia di dunia internasional, karena itu peran Putri Indonesia sangatlah penting. Tapi, sampai saat ini di Indonesia sendiri belum ada fasilitas khusus bagi Putri Indonesia. Maka itu, pembuatan gedung khusus untuk memfasilitasi Putri Indonesia dirasakan perlu. Dalam merancang sebuah gedung untuk Putri Indonesia tidak lepas dari campur tangan seorang desainer interior. Seorang desainer interior bertugas untuk merancang gedung tersebut agar desainnya dapat menampilkan Putri Indonesia itu sendiri. Karena itu, digunakanlah konsep Jamrud Khatulistiwa yang ditampilkan dengan unsur alam dan budaya Indonesia, namun tetap feminim untuk menampilkan Putri Indonesia itu sendiri. Tampilan feminim ini direalisasikan dengan penggunaan bentuk-bentuk yang mengalir dan tidak kaku, serta penggunaan warna-warna yang lembut.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan bimbingan-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai. Dalam laporan ini, penulis membahas mengenai "Perancangan Gedung Putri Indonesia dengan Konsep Jamrud Khatulistiwa".

Penulis menyadari dalam laporan ini masih jauh dari sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan. Penulis juga menyadari tanpa dukungan dan bantuan dari pihak-pihak tertentu, penulis tidak akan dapat menyelesaikan laporan ini. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Gai Suhardja, Phd. selaku dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha.
2. Krismanto Kusbiantoro, S.T., MT selaku ketua jurusan Program Studi S1 Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha dan juga dosen Pembimbing I atas bimbingannya selama Tugas Akhir.
3. Yudita Royandi, S.T., S.Ds. selaku dosen Pembimbing II atas bimbingannya dan kebaikannya selama Tugas Akhir.
4. Tantri Oktavia, S.T., M.Ars. selaku koordinator Tugas Akhir.
5. Dosen-dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Kristen Maranatha yang lain.
6. Teman-teman yang telah membantu sampai selesainya Tugas Akhir

Akhir kata, penulis berharap semoga Laporan ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya.

Bandung, 7 Juli 2008

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN ORISINALITAS LAPORAN PENELITIAN

PERNYATAAN PUBLIKASI LAPORAN PENELITIAN

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR BAGAN.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penulisan.....	5
1.4 Manfaat Penulisan.....	5
1.5 Ruang Lingkup Kajian.....	6
1.6 Sumber Data.....	6
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
1.8 Kerangka Desain.....	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Auditorium.....	8
2.1.1 Panggung Proscenium.....	10
2.1.2 Panggung Terbuka.....	11
2.1.3 Panggung Arena.....	11
2.2 Akustik.....	11
2.2.1 Akustik Area Panggung.....	12
2.2.2 Akustik Area Penonton.....	13
2.3 Lighting dalam Auditorium.....	14

2.4 Wanita dan Feminisme dalam Desain.....	15
--	----

BAB III OBYEK STUDI

3.1 Data dan Deskripsi Proyek	17
3.2 Analisa User dan Kebutuhan Ruang.....	19
3.3 Batasan Proyek.....	23
3.4 Gagasan dan Konsep.....	23

BAB IV KONSEP RANCANGAN

4.1 Denah General.....	26
4.2 Potongan General.....	28
4.3 Denah Khusus.....	29
4.3.1 Lobi.....	31
4.3.2 Hall.....	37
4.3.3 Standar Perhitungan Waktu Dengung.....	42

BAB V SIMPULAN.....45

DAFTAR PUSTAKA.....xi

RIWAYAT HIDUP PENULIS

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Studi image aktivitas Putri Indonesia.....	3
Gambar 1.2 Studi image panggung pemilihan <i>Miss Universe</i>	3
Gambar 2.1 Panggung terbuka.....	8
Gambar 2.2 Panggung proscenium.....	8
Gambar 2.3 Panggung arena.....	9
Gambar 2.4 Panggung arena.....	12
Gambar 3.1 Bloking lantai dasar.....	21
Gambar 3.2 Bloking lantai satu.....	22
Gambar 3.3 Bloking lantai dua.....	22
Gambar 3.4 Studi image alam Indonesia.....	24
Gambar 3.5 Studi image kebudayaan Indonesia.....	24
Gambar 3.6 bentukan <i>curvilinear</i>	24
Gambar 4.1 Denah Lantai Dasar.....	26
Gambar 4.2 Denah Lantai Satu.....	26
Gambar 4.3 Denah Lantai Dua.....	27
Gambar 4.4 Potongan A-A'.....	28
Gambar 4.5 Potongan B-B'.....	28
Gambar 4.5 Denah khusus lobi dan hall lt.1.....	29
Gambar 4.6 Denah khusus hall lt.2.....	29
Gambar 4.7 Perspektif lobi.....	30
Gambar 4.8 Pola lantai lobi.....	31
Gambar 4.9 Studi image air.....	31
Gambar 4.10 potongan lobi.....	31
Gambar 4.11 pintu masuk hall.....	32
Gambar 4.12 studi image pintu Bali.....	32
Gambar 4.13 daun pintu masuk.....	32
Gambar 4.14 batik.....	32

Gambar 4.15 kolom pada lobi.....	33
Gambar 4.16 studi image tubuh wanita.....	33
Gambar 4.17 detail kolom.....	33
Gambar 4.18 jarak pandang manusia terhadap kolom.....	34
Gambar 4.19 <i>artwork</i>	34
Gambar 4.20 detail <i>artwork</i>	35
Gambar 4.21 <i>ceiling plan</i> lobi.....	35
Gambar 4.22 perspektif hall.....	36
Gambar 4.23 pola lantai dalam <i>hall</i>	37
Gambar 4.24 perhitungan jarak pandang ke arah panggung.....	37
Gambar 4.25 potongan hall (1).....	37
Gambar 4.26 potongan hall (2).....	38
Gambar 4.27 akustik panel (dinding bagian bawah).....	38
Gambar 4.28 studi <i>image</i> gunung dalam wayang.....	38
Gambar 4.29 dinding bagian atas.....	39
Gambar 4.30 tampak depan panggung.....	39
Gambar 4.31 panel <i>background</i> panggung.....	39
Gambar 4.32 studi <i>image</i> anyaman.....	40
Gambar 4.33 perhitungan sudut datang = sudut pantul.....	40
Gambar 4.34 <i>ceiling plan hall</i>	41
Gambar 4.35 <i>ceiling</i> dalam <i>hall</i>	41
Gambar 5.1 material penyerap suara.....	45
Gambar 5.2 material pemantul suara.....	46

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisa Tapak.....	17
Tabel 4.1 Tabel Perhitungan Waktu Dengung.....	43

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Desain.....	7
--------------------------------	---

DAFTAR LAMPIRAN

Site Plan

Denah General Lt. Dasar

Denah General Lt. 1

Denah General Lt.2

Potongan General

Denah Khusus 1

Denah Khusus 2

Denah Pola Lantai 1

Denah Pola Lantai 2

Denah Ceiling

Denah Utilitas

Potongan Khusus A-A', B-B'

Potongan Khusus C-C', D-D'

Detail Interior 1

Detail Interior 2

Detail Interior 3

Detail Furniture