

ABSTRACT

Dalam tugas akhir ini, saya akan membahas permainan bahasa yang digunakan di dalam novel *How to Train Your Dragon* yang ditulis oleh Cressida Cowell. Melalui tugas akhir ini, saya membahas beberapa proses linguistik yang dipakai oleh sang penulis untuk membuat permainan bahasa di dalam novel ini. Permainan bahasa yang terdapat pada novel *How to Train Your Dragon* bisa ditemukan dalam nama-nama karakter dan penggunaan bahasa sehari-hari.

Beberapa proses linguistik yang saya temukan dalam novel *How to Train Your Dragon* ini terbagi dalam beberapa bidang, yaitu Semantik, Morfologi, dan Fonologi.

Dari analisis yang saya lakukan, dapat dilihat bahwa dalam novel ini permainan bahasa yang dilakukan oleh Cressida Cowell paling banyak menggunakan proses *compounding* dan *pseudo homophone*. Untuk penggunaan tipe-tipe lain, akan dibahas lebih lanjut dalam tugas akhir ini.

TABLE OF CONTENTS

TABLE OF CONTENTS	i
ABSTRACT	ii
CHAPTER ONE: INTRODUCTION	
Background of the Study	1
Statement of the Problem	4
Purpose of the Study	4
Method of Research	4
Organization of the Thesis	4
CHAPTER TWO: THEORETICAL FRAMEWORK	
2.1 Definition of Language Play	6
2.2 Linguistic Areas	
2.2.1 Semantics	7
2.2.1.1 Homophony	7
2.2.2 Morphology	9
2.2.2.1 Compounding	9
2.2.2.2 Reduplication	9
2.2.2.3 Empty Morpheme	10
2.2.2.4 Affixation	10
2.2.3 Phonology	10
2.2.3.1 Alliteration	10
CHAPTER THREE: ANALYSIS OF LANGUAGE PLAY IN CRESSIDA COWELL'S <i>HOW TO TRAIN YOUR DRAGON</i>	
	12
CHAPTER FOUR: CONCLUSION	26
BIBLIOGRAPHY	30
APPENDIX	34